

N

A

P

S

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

१६६✓

Date of Receipt ..... 7 Feb. 1929.





”آؤ، پہلے معلوم کیا تو اور فقہوں کا سنگ کا رہے“

# عروسِ ادب

یعنی

ہوشِ بیکرامی

کے

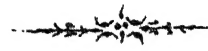
اخلاقی، ادبی، تاریخی، اور سیاسی مضامین کا مجموعہ

۱۹۲۷ء





# فہرست مضامین



تصویر ”ہوش“  
انتساب  
تعارف  
تقریب  
دیباچہ

## اخلاقیات

۳	۱	۱	العلم قوۃ
۱۲	۴	۲	کامیاب زندگی
۱۸	۱۳	۳	ایسراف
۲۲	۱۹	۴	نینگی دہر
۲۸	۲۳	۵	احتیاج
۳۵	۲۹	۶	مقصد حیات
۴۱	۳۶	۷	موت

## ادبیات

۴۶	۴۲	۸	اُردوئے معلّٰی
۶۶	۴۷	۹	دیوان اُردوئے غالب اور حضرت شوکت میرٹھی
۷۷	۶۷	۱۰	نظم طباطبائی کا مجموعہ قصائد و منظومات
۸۳	۷۸	۱۱	فارسی میں یلے معروف و مجهول
۸۷	۸۴	۱۲	موسمِ عالی
۱۱۶	۸۸	۱۳	ہمارے مطالعہ کی میز

۱۱۹	۱۱۷	۱۴	آثر دکن
۱۲۲	۱۲۰	۱۵	ماہنامہ آرزو
۱۲۶	۲۳	۱۶	عالم خیال کا چوتھا رخ
۱۲۸	۱۲۷	۱۷	شلیخ نبات

### تاریخ

۱۳۷	۱۲۹	۱۸	فرین تاریخ
۱۴۸	۱۳۸	۱۹	ابونصر فارابی
۱۵۵	۱۴۹	۲۰	شہر یار دکن
۱۵۸	۱۵۶	۲۱	بی بی کا علم
۱۸۳	۱۵۹	۲۲	ڈیرہ مہینہ ادھر ادھر
۱۸۹	۱۸۴	۲۳	مدھنا تک بگڑی
۱۹۱	۱۹۰	۲۴	ایک بزرگ قوم کی حالت
۱۹۳	۱۹۲	۲۵	چارمینار

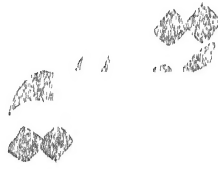
### سیاسیات

۱۹۸	۱۹۴	۲۶	رام پور میں ہندوؤں کی زندگی
۲۰۲	۱۹۹	۲۷	ضلع پٹنہ میں ایک سیر طر پر وحشیانہ حملہ
۲۰۶	۲۰۳	۲۸	مالوی جی کے بندش کے فرمان پر غیر مذبانہ نکتہ چینی
۳۱۲	۲۰۷	۲۹	ہماری حالت
۲۱۶	۲۱۳	۳۰	حکومت آصفیہ میں ایک بہترین اخبار کی ضرورت
۲۲۰	۲۱۷	۳۱	کشمیری مسلمان اور ہم
۲۲۴	۲۲۱	۳۲	قومی ہفتہ



Syed Nazir-ul Hassan "Hosh" Bilgrami.





”عروس اوسب“ اپنی فرخندہ بختی پر جتنا ناز کرے کم ہے کہ آقاسے ولی نعمت

کرنل ہیرائش عالیجاہ فرزند ولیدیر دولت انگلشیہ مخلص الدولہ ناصر الملک

میرالامراؤ اوسب سرسید محمد حامد علی خان بہادر مستعد جنگ جی سی۔ ایس۔

آئی۔ جی۔ سی۔ آئی۔ اسی۔ جی۔ سی۔ سی۔ آو۔ اے۔ ڈی۔ سی۔ ٹوکنگ اپر

فرمانہ دار اور سردار پور کی خسروانہ نظروں نے اسے شرف قبول بخشا۔

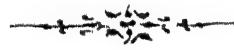
نازاں منم کہ ہچو توئی مت دردانِ من

ہوش بگرامی



# تعارف

(مولانا مولوی عبدالحق صاحب بی، اے آنریری سکریٹری "انجمن قی اردو")



”ہوش“ صاحب کے مزاج میں غصّے کی جلدی ہے، باتیں جلدی جلدی کرتے ہیں، جواب جلدی دیتے ہیں، پڑھتے جلدی ہیں، لکھتے جلدی ہیں، اور سوچتے جلدی ہیں۔ انکی عجلت اور مستعدی کو کوئی اُس وقت دیکھتا، جب ”ذخیرے“ کے ایڈیٹر تھے۔ صبح کہیں، شام کہیں، دوپہر کہیں، رات کہیں، اور پھر مضمون لکھنے بیٹھے تو جلدی جلدی سب کچھ لکھ ڈالا، نظر ثانی کی نوبت نہیں آئی کہ چھپ گیا۔ یہ انکی مستعدی اور تیز قلمی تھی کہ ”ذخیرہ“ جلد آباد وکانی رسالہ ہو گیا اور اچھے اچھے لوگوں کی نظر سے گزرنے لگا۔ یہ اُسی زمانے کا شوق ہے جب کاسلہ اب تک جاری ہے اور اب بھی وہ فرصت کے وقت کبھی کبھی رسالوں اور اخباروں میں برابر لکھتے رہتے ہیں۔ یہ کتاب جس کا نام انہوں نے ”عروسِ ادب“ رکھا ہے، انہیں مضامین کی مجموعہ ہے۔ مضامین کی ترتیب سے بھی ”ہوش“ صاحب کا سلیقہ معلوم ہوتا ہے۔ مختلف مضامین کے خاص خاص عنوانوں کے تحت میں جمع کیا ہے، کہیں وہ اخلاق پر طبع آزمائی کر رہے ہیں، کہیں علم و ادب پر گفتگوشانی فرما رہے ہیں، کسی جگہ اپنی سیر و سیاحت کے حالات سے دل بُھا رہے ہیں، اور



کسی جگہ میدانِ سیاست میں قدم رکھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ وہ میدانِ سیاست کے مرد نہیں، اور نہ کبھی انہوں نے اس کا غور سے مطالعہ کیا ہے، لیکن ذہن کی تیزی اور مزاج کی عجلت اتنا موقع کما دیتی ہے، جو خیال میں آیا پسرو قلم کر دیا۔ اب ناظرین کے حوالے ہے۔

”ہوش“ صاحبِ ناثر بھی ہیں اور ناظم بھی ہیں اور بے مشاق لکھنے والے ہیں۔ انکا طرز بیان بہت بسیاختہ ہے اور ہر جملہ پکاسے بول رہا ہے کہ میں ”ہوش“ ہوں، جسے سہین شہسہ ہو، وہ ”عروسِ ادب“ کا دیباچہ دیکھ لے۔ اسکی عبارت کسی پاک صاف شستہ اور بسیاختہ طرز بیان صاف تیار رہا ہے کہ کسی شگفتہ دماغ کے قلم کا نتیجہ ہے۔

عبدالحمید



۱۰ غالباً مولانا نے اس مجموعہ کے چند مضامین پڑھ کر سیرین بہت عجلت میں تحریر فرمادی ہیں۔ میں اپنی فطری جلد بازی کا احترام کرتے اور مولانا کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس دلی مواصلت پر نازان ہوں۔ ”ہوش“

# تقریب

(مولانا مولوی سید عبدالماجد صاحب بی سہلے، دریابادی)

ہوش، ذمی ہوش، میرے پرانے عنایت فرماہین۔ حیدرآباد میں انکے عروج و زوال دونوں کا تماشا ان آنکھوں نے دیکھا ہے، ایک وقت وہ تھا، جب ہوش کی ہوشمندی کا ہر طرف چرچا تھا، ”ذخیرہ“ کی کجی انکے ہاتھ میں تھی، اور ”ذخیرہ“ ادبی لطافتوں اور رنگینوں، شاعرانہ نزاکتوں اور دلفریب بیبیوں کا ”ذخیرہ“ ہی نہیں، پورا درگودام بنا ہوا تھا۔ ایک وقت وہ بھی آیا کہ ہوش مع اپنی ”ہوش رُبا“ کے اس جنت اخفی سے رخصت ہو گئے۔ او ایک ظریف کو برجستہ یہ صرع یاد آگیا۔ ع

”ہوش“ رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ !

ایسے ہی واقعات عبرت کے ہم جیسے بیہوشوں کے ہوش اُڑ جاتے ہیں ! مزاج عاشقانہ پایا ہے، اس لئے قدرۃ عاشقوں کی گردش تقدیر بھی لازمی تھی۔ ان ”فلک نما“ پرخسرو کن کے الطافِ کرمانہ سے سرفراز تھے، عین السلطنۃ شہزاد کی عنایتوں سے شاد کام تھے، عماد الملک بہادر کے سایہ تربیت میں پروان چڑھ رہے تھے کہ دفعۃً یہی زمین انکے حق میں آسمان بن گئی۔ ”فلک کج زقار“ کے فرضی افسانے، شاعری کی دنیائیں، خدا معلوم کتنی بارسُن سنا چکے تھے، اب وہ ”آپ بیتی“ تھے۔ لیکن بالآخر سرزمینِ رامپور کی کشش نے انہیں اپنا لیا، سنتا ہوں کہ یہاں فوج ریاست کے بخشی ہونے کی عزت انہیں بخشی گئی ہے

لیکن انہیں تو اردو کے لشکر کا بخشی ہونا تھا، انکی فوج میں تو انشا کی تلواریں چمکتی تھیں، زبان کے پیادے بھرتی ہونے تھے، ادب کے رسالے نکلتے تھے، فصاحت کی پلٹیں آراستہ ہوتی تھیں، بلاغت کے قلعے تعمیر ہوتے تھے، شاعری کے معرکے سر ہونے تھے اور شاعروں کی توہین ٹھہلنی تھیں! ہنر ہائے سنس نواب صاحب بہادر رامپوہا تھا یہ محض شاعر ہی نہیں، بلکہ ماشاء اللہ شاعر نواز بھی ہیں، انکے لئے اس مجاز کو حقیقت میں تبدیل کر دینا کیا دشوار ہے!

اردو کے ایک نامور ادیب نے عرصہ ہوا مجھے ایک خط میں لکھا تھا کہ ”ہوش“ تو بڑی رقم نکلے۔ یہ بالکل درست تھا، اور کیون نہ درست ہوتا؟ عوام الملک سید حسین بگرامی مرحوم کی سالہا سال کی صحبت و تربیت تو یہوشوں کو ذی ہوش بنا سکتی تھی، چہ جائیکہ اسکو جو مجسم ہوش ہو! اس بزرگ جنل نے ہوش کو یہی نہیں کہ دونوں مثل اپنے غریزے رکھا، بلکہ بعض مضامین کو بھی اپنی صلاح سے مشرف فرمایا، اور غالباً ہوشمندی کے اندازہ کے بعد ہی یہ تخلص ”ہوش“ بھی عنایت فرمایا تھا! خداے ہوش سے دعا ہے کہ اس ”تارہ باندی“ کی تابش میں اضافہ کرتا ہے!

جنل دوست مولوی عبدالحق صاحب کا ارشاد ہے کہ ”ہوش کے مزاج میں غضب کی جلدی ہے۔ جلدی ہو یا نہ ہو لیکن تیزی تو یقیناً ہے۔ دل تیز، ہاتھ تیز، پیر تیز، سوجھ بوجھ تیز، قلم تیز۔ خیریت یہ گوری کہ بان نہیں تیز۔ ورنہ اور ہر شے میں تیز! اور محض تیزی نہیں، بلکہ تیز و طرار! انکی تیزی و طراری شوخی و گنیمتی کے جلوؤں کی آمینہ داری اگر نظر ہو تو بسم اللہ ”عروس ادب“ کے چہرے سے نقاب لٹ کر خود ملاحظہ فرمایا جائے!

خوش سلیقگی اور لطافت پسندی ہوش کے خاص جوہر ہیں۔ انکے نمونے اگلے صفحات کے سطرین ملین گے۔ ان جوہر پاروں کی قدر و قیمت کا پرکھنا مرحوم ہندی حسن صاحب

(اقادارت ہمدی) جیسے اہل نظر کا کام تھا، ہم تماشاخی تو محض اس بزم رنگین کی سجاوٹ کو دُور سے دیکھ کر خوش ہو جانے والے ہیں! ”عروسِ ادب“ کی کائنات میں اُنہوں نے اخلاق، ادب، معاشرت، سیاسیات، ہر شعبہ موجودات کا جائزہ لے ڈالا ہے، اور ہر میدان میں کام زنی فرمادی ہے، لیکن انکی پائے نازک کی سبک خرامیوں کے لئے ادبیت ہی کا فرشِ مخملین کچھ زیادہ مٹوڑوں ہے! خداے پاک! انہیں زیادہ فرصت فراغت نصیب کرے کہ زبانِ ادب کی زیادہ گرانِ مایہ خدمات انجام دے سکیں اور جس عروس کا ڈولہ اپنے گھر لائے ہیں، اسکا اور انکا دونوں کا نصیبہ بلند ہو!

عبد الماجد





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## دیساپہ

مجھے اپنا وہ عہد طفلی اب بھی یاد ہے، جب میں چھپرے کے نیچے بوریر پڑھ کر عربی میں میتران و منشعب اور فارسی میں آندامہ و دستور البیدیان پڑھا کرتا تھا۔ والد مرحوم (خدا مغفرت کرے) تخت کے چوکون پر گاؤں تکیہ لگائے پڑھا یا کرتے تھے اور میری ان کتابوں سے غیر دلچسپی کو محسوس فرماتے تھے میرا کسب ماہر ان خشک مضامین سے اُلجھتا تھا، شوخ طبیعت گھبراتی تھی مگر تائب کے خوف سے سر جھٹھکائے ہوئے ہل ہل کر آواز سنانے کو پڑھا کرتا تھا۔ گلستان کے پانچویں باب کے شروع سے پڑھتا ہی نہ تھا بلکہ اس کے سحر گین جذبات سے متاثر ہوتا تھا۔ جب اس کتاب کا دسے فانی تحصیل ہو گیا، اور ”کلام مجید“ بھی طوطون کی طرح رٹ کر ”اندھا حافظ“ بن گیا اور طوطائی کی دکان سے ٹھٹھائی بھی سنگوالی اور نہ ہونے اس پر فاتحہ بھی پڑھ دیا اور عمدہ سے بھی تشکر کی آوازیں آنے لگیں تو تعلیم کا قدم گھر سے باہر نکلا۔ بچوں پر بیٹھنے والے اسکول میں داخل ہوا۔ وہاں قلیدس سے بھی سابقہ پڑا اور رضی سے بھی، جن کی میرے دماغ میں سمائی ہی نہ تھی، مگر دمرت کیا نہ کرتا ”جبریہ سعی ناکام کرتا رہا۔ جماعت میں اپنی کمزوری سے ٹھہال رہا اور طلبہ کی اصطلاح ”مین“ ”پیمسٹمی“ میں نے اپنا لقب خود تجویز کر لیا۔ ”انوار سہیلی“ کے اخلاقیات اور گلستان بوستان کے اخلاق نواز تھے جو ادبیات کے جان تھے، ان سے طبیعت کو لگاؤ تھا یہی فطری ذوق جماعت میں ممتاز رکھتا تھا اور ساتھیوں کو شرمندہ کرنے کے لئے

کافی، جون توں کر کے اس زندگی سے بھی نجات ملی۔

قصبہ بلگرام، کا باشندہ تھا اور وہ بھی وہ قصبہ جہاں کسی زمانہ میں علم کے سمندر بہا کرتے تھے، وہاں مجھ پر نصیب کے وقت میں کوئی تالاب بھی نہ تھا۔ حسان الہند آزاد کا کتب خانہ کوٹریوں کے مول بنیوں کی دکانوں پر پڑیوں کے کام آگیا۔ غریب کا گھر تک دستر خوان سے محل سے کھیت ہو گیا، نہ وہاں کوئی دارالمطالعہ تھا اور نہ تعلیم و علم کے چرچے بیسویں صدی کے جن بلگرامیوں کے علم و فضل کے ٹکے بچے ہوئے تھے وہ دکن کو آباد کر چکے تھے۔ کوئی وہاں ابوالنصر کی یاد دلا رہا تھا، اور کوئی ابن خلدون بنا ہوا تھا، بیٹھتا تو کمان، سیکھتا تو کس سے! اور فائدہ پہنچاتا تو کون! ناداری کے اس قحط نے در بدر پھرایا، پہلی جست میں سولہ میل پہنچا اور اپنے ضلع (ہردوئی) کے مشہور باسٹ کی ناولین (گورا وغیرہ) مطالعہ کرنے لگا۔ اقلیدس میں ایک منٹ کا بھی چکر لگا رہا تھا مگر رع ”گوری دھیرے چلو گوری چھلک نا جائے“

کا کیفیت اُس وقت کا اب تک موجود ہے۔ اس میں نہ کبھی جی گھبرایا اور نہ کبھی وحشت ہوئی جب حکیم ہردوئی کا ذخیرہ ادب ختم ہو گیا تو مولانا شمس کے ”ایام عرب“ سے ریستانی ذرات چھنے لگا جس نے مذاق ادب کو سنوار کر مستقل شہ جڑ دیا جو زندگی کے ساتھ وابستہ ہے۔

شمس العلماء ڈاکٹریت علی بلگرامی جب یورپ کی تعلیم گاہوں سے فرصت پا کر اور دکن کے خدمات کے وظیفہ یاب ہو کر وطن سے قریب ہردوئی میں اقامت گزین ہوئے تو مجھ ۲ سالہ نوجوان کو ہونہار سمجھ کر اپنی علمی خدمت گزاری میں قبول فرمایا۔ اُس وقت جناب شمس العلماء تدریس ہند کو فریج سے اُردو قالب میں ڈھال رہے تھے۔ میں ۲۴ گھنٹے ان کی خدمت میں حاضر رہتا تھا۔ ان کے عالمانہ سحر اور زبان انی کے شوق پر حیرت ہوتی تھی کہ ایک فاضل نرسنگ سائنس میں بھی تحصیل علم میں جی لگا رہا، فوس اس کے اس زمانہ نے بہت تھوڑی عمر پائی اور بھکومتیت کا زیادہ موقع نہ ملا۔ ۱۹۱۷ء میں ان کی حرکت قلب

بند ہو گئی اور انہوں نے ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں، ان کا علم کد اُجڑ گیا، وہ طالب علمانہ چہرے  
 انکی مورت کے ساتھ رخصت ہو گئے آخر ان کے لئے ہوئے قافلہ کے ساتھ جھک جید آباد کوں جانا پڑا۔  
 جید آباد کوں میں شمس العلماء منصور کے منتخب بہترین کتب خانہ کی سیرت سے دماغ کو تجسس  
 بنادیا۔ ہرن کی ہنر بان کی ٹکسالی کتابین سلیقہ سے جمع تھیں پھر وہ ان کے اہل علم کی صحبتیں کرتے  
 بیٹی سے زیادہ میرے حق میں کثیر ثابت ہوئیں ہندوستان کے مسائل و اخبار بھی منگنا شروع کر دئے  
 زمانہ بھی جاری کرایا اور ادیب بھی، مخزن کی بھی زندہ دلی سے ہشاش بشاش ہاؤنڈ قنادی بھی  
 دلیہ شونخیاں کھیں، حسن کے بھی عالمانہ مضامین پڑھے اور مخزن ان فوائد میں بھی ہوا اور پانی سے  
 دل و دماغ کی تفریح ہوئی۔ دارالمصنفین کے علمی مطبوعات اور معارف کے علمی مضامین میرے دماغ کو اپنی  
 زندگی کی طرح عزیز تھے کثرت مطالعہ نے ایک میحان پیدا کر دیا جس کا نتیجہ ذخیرہ (ماہوار رسالہ)  
 کی صورت میں ظاہر ہوا جو سالہ ۱۹۱۸ء سے ۱۹۱۹ء تک بڑی کامیابی سے چلتا رہا۔ رشک و حسد  
 مشرقی قوموں کی فطرت ہے۔ بارگاہِ اصناف میں ذخیرہ کی قبولیت رسائی آنکھوں میں کھٹکے لگی آخر  
 میرے ہی ایک ہوطن کی حکیمانہ تشخیص سے ذخیرہ اپنی عمر طبعی سے پہلے فنا ہو گیا اور میں بھی اعتراض  
 و اجاب سے بے غلیہ ہو کر دل تھا مے ہوئے دکن سے رخصت۔

ڈاکٹر نواب عوام الملک بگرامی بالقابہ کی عالمانہ بارگاہ میں مجھے حاضری کا وزانہ موقع  
 ملتا تھا اور اٹھون پیر بان علم و ادب ہی کے چرچے رہا کرتے تھے میں خاموشی سے ہر اس مسئلہ کو شاکر کرتا تھا  
 جو نواب بگرامی کے عالمانہ دماغ سے ڈھل کر نکلا کرتا تھا، اس لحاظ سے میں خوش نصیب ہوں کہ میں ملکتا  
 تھا نواب بگرامی غلطی کے ملاحظہ میں پیش کر دیتا تھا۔ انکی ترمیم و اصلاح جھکوتاتی تھی تھی۔ علامہ طباطبائی  
 اور سر امین جنگ کی بھی صحبتوں سے مجھے بہت فائدہ پہنچا۔ ہمارا جرمین سلطنتہ بالقابہ کا فائدہ



دربار دل غوا میرا و سرشار کی آخری زیم آرائیوں کو یاد دلاتا تھا اور وہاں یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ مرنے والے ابھی یہاں سے رخصت ہوئے ہیں۔ وکن سے چھوٹنے کا اگر صدمہ ہے تو صرف انھیں قابلِ شک صحبتوں کی وجہ سے، ورنہ "امباٹے کی بھاجی" (سنج کی پتیاں) اور "چنگر" (اٹلی کی کوپل) یہاں بھی تلاش کرنے سے اگر روز نہیں تو فصل پزل ہی جاتا ہے

زنگین عبارت لکھنے کا شوق مجھ کو طالب علمی کے زمانہ سے تھا، مگر اُس وقت کی رنگینی میں عامیہ پرین تھا اس کا تلف ہو جانا ہی اچھا ہوا مضمون نگاری جس سے عبارت سچا سچا کی پیدائش ۱۹۱۵ء میں ہوئی اور ذخیرہ کے سبب اس لحاظ سے اگر آئینِ سخن کی بیباک شوخیان جا بجا نظر آجائیں تو عمر کے گھر رکھاؤ سے تعبیر فرمایا جائے گا وکن سے رخصت ہونے کے بعد سے میں نے تاجدارِ امپور کے شاہانہ توجہات کی بدلت مطالعہ کو زندگی کا خرواہ لین قرار دیدیا، خلوتِ خدائے بین مجھ کی سیکڑوں س پہلے مچانے والے بوڑھوں سے خاموشی باتیں کرنا اپنا شعار بنالیا، ذہانت سے برابر ساتھ دیا، معلومات کا دائرہ یو یو آف و سیم ہوتا گیا، دماغ کی جولانی سے اپنے ٹھیکے جو موضوعِ ذہن میں آ جاتا اسکو لکھ کر صفحہ کاغذ پر محفوظ کر لیتا اور اخبار و رسائل کو بھیج دیتا، وہ پریشان خیالات بڑھتے بڑھتے اس قابل ہو گئے کہ ان پر نظر ثانی کر کے، سلیقہ سے سنوار کے، مستقل صورت میں ایک لباس میں آپ کے سامنے پیش کروں، نہ یہ مضامین کوئی نئے ہیں اور نہ ان میں کوئی ندرتِ جدت اور نہ اچھوتے خیالات مگر کہے ہوئے دماغ کی کاوش کا نتیجہ ضرور ہیں۔ دیوان کا ایک شعر شاعر کی حیات کا ضامن ہے، اسی طرح شاعر کا ایک فقرہ بھی ناشر کی زندگی کے لئے بس ہے۔ اتفاق سے اگر کوئی بات نکل آئے تو یہی میری کہلی اتوں کا صلہ ہے

ہوش بگرامی

{ رام پور ٹیسٹ - یو۔ بی۔  
۲۴ - جنوری ۱۹۲۶ء

# اخلاقیات

۱	۱	العلم قوۃ	۱
۲	۲	کامیاب زندگی	۲
۳	۳	اسراف	۳
۴	۴	نیرنگی دہر	۴
۵	۵	احتیاج	۵
۶	۶	مقصدِ حیات	۶
۷	۷	موت	۷



# اسلم قوت

ایک ایسا زبردست اور مشہور قول ہے جسکی صداقت ہر زمانہ میں مسلم ہی اور سچے ارقوین اسی قوت سے ممتاز و سر بلند ہوئیں۔ اگر ہم زمانہ ہنسی کے مختلف اقوام کے غلبہ و عروج کا سراغ لگنا چاہیں یا زمانہ حال میں اقوام یورپ کی قوت کے صحیح اسباب معلوم کرنا چاہیں تو انکی قوت کا راز نہ تو ہکڑا مکے قولے جسمانی کی ساخت میں ملے گا اور نہ انکی مائیت ماضی طبعی (آبے ہوا) میں۔ بلکہ یہ انہکوار ان کے ذہنی و عقلی ارتقا میں ملے گا۔

جب ہمارا زمانہ تھا اور اس قوت سے ہم زور آزمائی کر رہے تھے تو ابن رشد اور ابو نصر ایسے پہلوانان علم کھڑے ہوئے تھے، ابن بطوطہ بھی دنیا کی سیر کرتے پھرتے تھے اور ابن خلدون بھی فلسفیانہ و عسکریہ میں مصروف رہتے تھے۔ امام غزالی بھی عالمائے تھیون کو بٹلھایا کرتے تھے۔ اور بوعلی سینا بھی ”اشارات“ میں اشارہ کیا کرتے تھے عرب کا فرقہ بھی فی البدیہہ قیدی پڑھا کرتا تھا اور ایران کا فردوسی بھی ”مانندستان کیودرجنگ لشن“ کی تلمیح صرف کر کے برجستہ مصرع لگا دیتا تھا، خیام کی حکیماء مشاعری سمجھنے والوں کو سر و ہنوائی تھی اور مولانا رومی کی ”مہربان پہلوی“ و جیدین لاتی تھی، بغداد کی علمی سرنگاہیں درس تدریس کی ضامن تھیں، شام کا بیت المقدس اس قوت کا حامی تھا اور مصر کی رودیل سے بھی فقہ و حدیث کی موجیں اور فلسفہ و حکمت کے طوفان اٹھا کرتے تھے اور ادھر ہمارا ہندوستان بھی اپنے بوسہ نشین علما کو ”کنگنا جل“ پلا پلا کر ذہنی و عقلی پیاس بجھانے میں مصروف تھا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب مسلمانوں کی ذہنی و عقلی ترقیوں کی سطح دیگر اقوام عالم سے قطعاً تھی انھیں ترقی کے بعد ایک صدی بھی نہ گزرنے پائی تھی کہ حکماء نے زبان کی تصانیف کا ترجمہ عربی زبان میں ہو گیا۔ ہاؤلڈ کے عہد میں ہر سو کے ساتھ ایک ایک مدرسہ بھی قائم ہو گیا اور مائون کا عہد خلافت تو تالیخ اسلام میں عہد زریں بنگیا عظیم الشان کتب خانوں کا قیام، دربارین علماء و فضلاء کا اجتماع، بغداد کو علوم و فنون کا مرکز بنائے ہوئے تھا گو اسلامی سلطنتوں میں آئے دن انقلاب بھی ہوتے رہتے تھے مگر مسلمانوں کی اس علمی قوت کے سیاسی انقلاب بھی نہ گھٹا سکے۔ بنی عباس، اشیا میں، بنی فاطمہ مصر میں، اور بنی امیہ اندلس میں، ایک دوسرے کے سیاسی رقیب بنے ہوئے تھے لیکن علم و حکمت اور ادب و انشاء کی سرپرستی میں ہر ایک کی ہی کوشش رہتی تھی کہ اپنے سیاسی حریفوں کو علمی داؤ پیچ سے پچھاڑ دیا جائے۔

تاریخ اسلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب تک مسلمانوں کے گھروں میں علوم و فنون کے چراغ جلتے رہے ان کا ذہنی و عقلی تفوق بھی چودھویں کا چاند نہ رہا اور ان کا تمدن بھی چمکتا رہا۔ یہ ممتاز برتری جو ان کو اقوام عالم پر حاصل ہو گئی تھی اس کا راز ان کی ذہنی و عقلی تربیت میں پوشیدہ تھا، ذہنی و عقلی کھیتی نہ اس وقت تک نشوونما پا سکتی اور نہ اُس وقت تک سرسبز ہو سکتی ہے جیتک وسیع مشاہدات و مفید معلومات کی "یکمیاوی کھاد" حسب ضرورت ان میں نہ پڑتی ہے جب تک یہ "کھاد" پڑتی رہی پیداوار کی کثرت ذخیرہ تاریخ میں اب بھی موجود ہے جیسے اس میں کمی ہوئی وہ اہلبائی کھیتیاں مگر گھٹیاں وہ شاداب مینیں خشک ہو کر بخرہ گئیں۔

تمدن اور ترقی پر اقوام نے اپنے اپنے افراد قوم کی ذہنی و عقلی نشوونما کے لیے اس "یکمیاوی کھاد" کو قدم قدم پر اکٹھا کر کے ہر فرد کو زحمات سے کھادیا تاکہ عقلی و علمی آزادی سے ہر شخص مستفید ہوتا ہے۔ یورپ و امریکہ میں تعلیم کی لازمی و عمومی کتب خانوں، دارالمطالعات، اور مدرسوں کی جہات سے دیکھ لیجئے اور کج یورپ کی ترقی اسی "یکمیاوی کھاد" اور اسی "تخلیث" ہی کی کثرت پر ہے، یورپی اقوام کے

دور تر ترقی میں یہی وہ قوت ”تشلیٹ“ ہے، جس نے اُنکے تخلیقات، احساسات اور جذبات کو قوی تر بنا دیا ہے۔ لاکھوں کتابیں، ہزاروں روزانہ اخبار اور سیکڑوں ماہانہ رسالے، مختلف علوم و فنون پر شائع ہو کر آنا، فانا اطراف عالم میں خوشبو کی طرح پھیل جاتے ہیں اور قوم کے دماغوں کو معطر کرتے ہوئے خیالات کو سنوارتے اور بہتر بناتے رہتے ہیں۔

اسی علم کی قوت نے قومیت کا احساس پیدا کیا، اسی قوت نے حقوق شناس بنایا، اسی کی قوت ہم بھی قوی ہو سکتے ہیں، اسی کی قوت سے ہم بھی دنیا میں پنپ سکتے ہیں، اسی کی قوت سے ہمارے بھی نیکیت، ظالمت و بربرکتی ہے، اسی کی قوت سے ہمارا بھی پردہ جل اٹھ سکتا ہے، اسی کی قوت سے ہم نیک بین تیز، کھرے کھوٹے میں فرق اور سونے پتیل میں امتیاز کر سکتے ہیں، یہی قوت ہم کو سچائی کے راستے پر چلا سکتی ہے، یہی قوت ہمارے قومی شیرانے کو درست کر سکتی ہے، یہی قوت ہم کو خوددار بنا سکتی ہے، یہی قوت ہم میں محبت کا حقیقی جذبہ پیدا کر سکتی ہے، یہی قوت ہم کو تہذیب و منانیت سکھلا سکتی ہے، یہی قوت ہم کو ضبط و صبر کا سبق پڑھا سکتی ہے۔ غرض کہ یہ قوت نہ ان کی تمام قوتوں سے قوی ترین اور متاثر ترین ہے، اسکو جتنا بڑھانے جاؤ گے بڑھتی رہے گی، نہ اس قوت کو چھوڑا سکتے ہیں اور نہ نہرین لوٹ سکتے ہیں، نہ پانی بہا سکتا ہے نہ آندھی اٹھا سکتی ہے، جس نے اس پر قبضہ کر لیا وہ شاہنامہ کاروین بن کر تہستان بن گیا، اسکی زندگی زندگی ہے اور اسی کی قوت قوت ہے۔



## کامیاب زندگی

دنیا میں کامیابی کا راز ہمت کی سچائی، استقلال کی پامردی اور کوشش کی جفاکشی میں پوشیدہ ہے، انسان اس وقت تک اپنے ارادوں میں کامیاب نہیں ہو سکتا، جب تک انکو اپنا حقیقی دوست اور چٹا مصاحب نہ سمجھے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک جاہل و مست آدمی کو کوشش و جفاکشی کے بغیر ترقی کے دشوار گزار منازل طے کر سکے اور اس عایمان خیال پر اعتقاد جمائے کہ اگر خدا چاہے گا تو میری خواہشیں بغیر دھڑ دھڑکے پوری ہو جائیں گی، خدا نے اعضائے جسمانی کے ساتھ عقل و شعور بھی عطا کئے ہیں اور یہ قوت اس لئے دی ہے کہ انسان ضرورت کے وقت اُن سے کام لے، نہ اس لئے کہ کہ اپنا بیٹھا ہے اور اسکی پھر آرزو بھی رکھے کہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو، مذہبی نقطہ نظر سے خدا کی قدرت کے نزدیک یہ کوئی بڑی بات نہیں، مگر خدا عالم الغیب ہے وہ اپنے بندوں کے رگ و ریشہ سے واقف ہے، وہ جانتا ہے کہ یہ بغیر چلے پھرے ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھا رہنا چاہتا ہے اور بغیر محنت و کوشش کے اپنے مقصد میں کامیابی کا بھی تمنا ہے۔ خدا اُس وقت تک انکا ساتھ نہیں دیتا جب تک وہ اپنے کاموں میں اپنی امکالی کوشش اور دھڑ دھڑکے کام نہیں لے لیں اور اسکو اپنی زندگی کا الیک لازمی و واجب فرض نہ سمجھیں۔

دنیا میں جن لوگوں نے شہرت، ناموری، عزت و وقعت، بھروسہ، اعتماد اور علم و فضل حاصل کیا ہے، انہوں نے کون سے ایسے غیر معمولی طریقے اختیار کئے تھے جنکی بدولت آج اُن کا نام

چاروانگ عالم میں شہو ہے ایسے بھی مشاہیر گزرتے ہیں جنکی ابتدا تو بہت تھی مگر ابھرنے والے  
 ماڈے نے ظاہر ہو کر بلند کر دیا، انھیں لوگوں سے ہمکوب بناتا ہے، جنکی ابتدائی حالت پر غور کرنے سے  
 اسکا سان گمان بھی نہ ہوتا تھا کہ انکی زندگی کامیابی کی اس حد پر پہنچنا کر گئی، انکی ہمت و کوشش  
 اور محنت بھگاشی کے صلہ میں خدا نے بیڑا پار کر دیا اور آج دنیا میں کون ایسا ہے جو انکے کارناموں  
 اور انکے مفید کاموں پر حیرت نہیں کرتا۔

اگر انسان چند واجبات پر نظر رکھے اور اسکو اپنا مال زندگی سمجھے تو انکے سہارے سے اپنی زندگی  
 کو کامیاب خوشگوار بنا سکتا ہے۔ زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے پہلی کوشش علم کے لئے  
 ہے، اگر علم کی لازوال دولت پر قبضہ ہو گیا تو زمانہ سے شرسارہ ہونا پڑیگا، کیونکہ علم مفلس کے لئے  
 دولت و رولت کے لئے مایہ عزت ہے، علم نوجوانوں کا معاون مددگار اور ضعیف کا سہارا و تکیا  
 ہے، علم ایسی دولت ہے جو واقفکاروں اور مہتمموندوں کے ہاتھوں میں دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے  
 اور ناقابل اندیش اور نا سمجھ اشخاص کے بے شکمے ہاتھوں میں ضرر رسان ٹڈا ہے، علم کو  
 اپنی جیسی گھڑی کی طرح جب میں محفوظ رکھوں، نمودنمیش کے لئے باہر نہ نکالوں، اگر کوئی وقت دریافت کرے  
 تو بتا دو، مگر سنسروین کی طرح ساعت بساعت اور بلا دریافت وقت کا ڈھنڈھو رانہ پیٹتے پھر علم کے  
 ذریعے سے صنائع قدرت کی شان کی یہی پر نظر رکھ کر کسی کام کو کرنے کے لئے ہمہ تن متوجہ ہو جاؤ۔ اور  
 ناکامیوں کا جو درمیان میں حائل ہوں مردانہ وار مقابلہ کرو اور استقلال کو اپنا پیٹھار ہنہا بنا کر کامیابی  
 سے غلبہ ہو لو۔

علم کی تحصیل اگر صحیح طریق سے کی جائے تو اس سے نوجوان صاحب غور و فکر، محنت کش،  
 اعتماد و نفس کے خزانہ، ہوشیار و محتاط اور توجہ کے عادی ہو جاتے ہیں اور ضعیف ہشاش بشاش اور  
 نفع رسان بن جاتا ہے، علم خوشحالی میں زیور تنگ علی میں ما و ادب اور ہر حال میں ایک پرسکون



تفہیم ہے۔ تنہائی اسکی فرحت اور کیسوی اسکی مشرتے، طبیعت میں اس سے اعتدال پیدا ہوتا ہے اور فطرت اسی سے جلا پاتی ہے، جو لوگ نیا نئے علم میں ہل مرتے مزید کے قائل اور سران علم کی جستجو میں رہتے ہیں، انکی تلاش ناکامی کا منہ نہیں دیکھتی۔ بلکہ تلاش کی زیادتی انکے دامن متنا کو گھسٹنے سے بھرتی ہوتی ہے، یہ وہ خوش قسمت اشخاص ہیں جو ہر وقت کچھ دیتے اور لیتے رہتے ہیں، داد و ستد کا یہ تدبیر جزیری انسانی خوشی کا حاصل ہے، جسکی نشاط انگیز کیفیت سے وہی آشنا ہو سکتا ہے، جو تحصیل علم کا خواہان ہو، علم عقل اور آنکھ کا ایک ایسا نور ہے جو آنکھ سے پوشیدہ چیزوں کو نہایت آسانی سے دکھاتا ہے، خدا کو رب نے علم کی نور سے عقل کی آسانی سے پہچانا ہے، جب تک انسان علم کے زیور سے اپنے دل و دماغ کو آراستہ نہ کرے گا، اس کا وجود بے بنیاد اور اسکی زندگی بے سود ہے۔

دوسری چیزیں جو کامیاب کامگار کر دیتی ہیں، وہ عمدہ خلاق و عادات ہیں۔ یہ اوصاف ایسے بے بہا اور انمول ہیں جنکی دنیا میں قیمت ہی نہیں ہے، ان سے دنیوی کاروبار میں سہولت کے علاوہ آخرت کا اعمال نامہ بھی سیاہ نہیں ہوتا اور انجام کار یہ پیش بہا جو اہل سنی صلیت و بیچانی کو ظاہر کئے بغیر نہیں رہتے۔

دریائیں ہی شخص آگے بڑھتا ہے جو اپنے سینے اور بازوؤں کی طاقت سے اپنے لئے راستہ نکالتا ہے بعض وقت خوش قسمت لوگ ایسے حالات میں بھی پیدا ہو سکتے ہیں کہ انھیں ابتدا سے عزت و دولت پیدا کرنے کے وسائل میسر تھے۔ تاریخ کی ورق گردانی بتاتی ہے کہ اگلے زمانے والوں کی بیگانہ عیش و عشرت سے بسروقی تھیں، وہ سبج و دھک سے ناواقف ہوتے تھے اگر اتفاقاً کسی تکلیف نے اپنی نچلے صوبت کھا بھی دی، تو وہ لوگ شیردن کی طرح مقابلہ کے لئے فوراً طیار ہو جاتے تھے۔ ہمارے پاس نہ عیش و عشرت کے سامان ہیں اور نہ مصائب کے مقابلہ کی ہمت، خیالات میں لپٹی اور دل کی کھوکھلی ہائی سرشت کا جزو ہے ہم جس منزل پہنچنا چاہتے ہیں اسکا راستہ اگر کٹھن ہے اور جینوں برسوں کا، تو

راستہ کے قُرب بعد کا خیال ہی بہت سہمی ہے وہ راہیں جن میں اگلے لوگ مسافرت کر کے منزل مقصود پر پہنچ گئے ہیں، اب تک کھلی ہوئی ہیں اگر ہم ان کے نشانات قدم پر چلیں گے، تو کوئی اونچین کہ ہماری سانس بھی دین جا کر نہ رُکے بغرض محال اگر وہاں تک قدموں نے نہ ساتھ دیا، جہاں تک انکی رسائی تھی، تو وہاں تک ہم پہنچ سکیں وہ بھی ہمارے لئے کچھ کم منفعت بخش نہ ہوگا۔ دنیا میں ابھی ایسے لوگ موجود ہیں جنکی سیرت کا مطالعہ ہماری اصلاح کر سکتا اور ہمیں منزل مقصود تک پہنچا سکتا ہے۔

دنیا کے سربراہ اور وہ لوگوں نے اکثر نہایت غربت و فلاکت سے بلند مرتبہ تک ترقی کی تھی۔ بنولین عظیم کو فرانس میں دیکھئے، امپریور اور نادر شاہ کو ایران کے آتش خانوں میں تلاش کیجئے۔ اور انکی ابتدائی حالت مورخوں کی زبان سے سُنئے، آیتنڈرو کا رنگی اور سر سیمسئل وڈ ہتھانی کے نام زبانِ مزد خاص عام ہیں انکی ابتدائی تنگی و پریشانی سے ہم ناواقف نہیں ہیں، سٹارسلوٹن مشہور تاجر چلے، جو چار دفعہ کسی کئی لاکھ روپیہ کے خرچ سے کشیتان بنوا کر امریکہ کی مشہور بحری واپسین حصہ لے چکے ہیں۔ پہلے پل نصف کروٹوں (ہم) فی ہفتہ کی تنخواہ پر ایک کمان پر سامان اٹھانے اور خطوط رسانی کی نوکری کر چکے ہیں۔ امریکہ کے سٹارٹسٹن آج اپنی برقی ایجادات کی بدولت ایساں ریاست کی برابر آمدنی رکھتے ہیں، لیکن انہوں نے ریلوے ٹرین پر اخبار پہنچنے والے لڑکے کی حیثیت سے اوقات بسر کرنی شروع کی تھی اور پھر تار گھر میں ملازم ہوئے تھے۔ سربلرام سیکسم جنکی کلارٹون گزشتہ لڑائیوں میں انسانیت کا صفایا کر چکی ہیں، ساٹھ برس پہلے نیوا انگلینڈ کی جھاڑیوں میں ننگے پاؤں پھرنے والے لڑکوں کی طرح گشت لگاتے اور گاڑی سازی کی دکان میں خراہ کا پتہ پھراتے تھے۔ تجلی پرست لارڈ ریڈنگ (ہندوستان کے موجودہ وائسرائے) لڑکپن میں جہاز پر ادنیٰ ترین حیثیت سے رہ چکے ہیں اور ہندوستان کے ساحل پر اسی حیثیت سے جہازوں کو دھچکے ہیں۔ انکی پہلی تقریر کپتان جہاز کے جذبات میں سطح آب پر تلاطم برپا کو دیا تھا جبکہ کھانے کی خرابی سے سب نے "اسٹراکٹ"

کر دی تھی، یہ اپنی اس پہلی وکالت میں کامیاب ہو کر ترقی کے پہلے ذریعہ پر قدم رکھتے ہیں اور لندن میں برسوں قانون و انصاف کی کرسی کو ذریت دیکر ہندوستان کی مخلوط قوموں کی بلند گردنیں اُٹھ مسمائی کے سامنے خم ہو جاتی ہیں۔ برطانیہ کے لارڈ چانسلر لارڈ ایڈن اور ان کے بھائی لارڈ سٹورٹس نیوکیل کے ایک کوئلہ والے کے لڑکے تھے۔ لارڈ سینٹ لیونارڈ ایک ایسے شخص کے بیٹے تھے جس نے لنکن میں حجامت بنانے کی دکان کھول دی تھی اور لارڈ سیرڈین تو زمانہ طفولیت میں اپنے باپ کو ایک ایک گناہ اجرت پر لوگوں کا خط بنانے میں مدد دیتے تھے۔

یہ وہ واقعات ہیں جن پر تحسین آفرین کی صدائیں بلند ہوتی ہیں اور دل سے انکی تجاہل شک کامیابیوں پر پیانختہ مبارکباد نکلتی ہے اور انکی ہمت و جرأت کی داد دینی پڑتی ہے، کاش ہمارے دل میں بھی اسکا شعل جوش پیدا ہو جائے اور ہم بھی ان کے نقش قدم پر چلے لگیں۔ انکی ترقیان انکی ذاتی محنت و قابلیت کی بدولت ظہور میں آئیں، کیا ہم انھیں ذرا لٹ سے کام لیکر ترقی نہیں کر سکتے؟ اسی قسم کا ایک دروافتہ سن بلجھے۔ ایک ہنگو وزارت کی حلیل لہر ررسی پر دکھائی دیتا ہے۔ خدا انھیں کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اس لوہار کے لڑکے نے اپنی عزیز زندگی کو کامیاب بنا کر چھوڑا۔

۳۰ سال قبل شہر گلاسگو کے بازار دن میں ایک غریب لوہا ڈھالنے والا لڑکا پھر اکڑا تھا۔ آج وہ لوہا ڈھالنے والا لڑکا زندگی کے کئی مرحلوں سے گزر کر اور واقعات کی کئی منزلین طے کر کے ساٹھویں سال کے بڑھاپے میں ہے، آج وہ برطانیہ کے پوٹیکل حلقوں میں خاص شہرت مہیا کر رکھتا ہے اور گورنمنٹ کا مرکزی رکن ہے، اسکا نام آر تھر ہینڈرسن ہے، مسٹر ہینڈرسن نے ترقی کے راستوں میں لمبی لمبی پھلانگوں سے کام نہیں لیا، بلکہ وہ تدریج ترقیوں کی ایک روشن اونڈہ مثل ہے، اسکا قدم بام ترقی کے ہر ایک ڈھلے اور سیرھی سے گزرا ہے اور آخر کار بے آسمان شہرت

جلوہ گر ہے، اس نے اپنی طاقت اور قابلیت کے دیرین ظاہر ہونے والے نتائج کا مفید پھل پایا، پہلے وہ آہستہ آہستہ نیوکیسل کی سٹی کونسل ڈارلنگٹن برگ کی کونسل اور زورون کی ٹچن وغیرہ میں داخل ہوا اور وہاں سے پارلیمنٹ کا ممبر منتخب ہو گیا اور اپنی سرگرمیوں کے باعث حاکم شہر بنایا گیا۔ غرض کہ اس نے اپنی زندگی میں مختلف اعلیٰ سے اعلیٰ مدارس طے کئے۔ ان سب فرائض کی انجام دہی کوئی معمولی کام نہ تھا۔ آخر کار وہ اپنی زوردار کوششوں اور قابل رشک محنتوں سے ایک وزیر بنی۔ کونسل میں نظر آ گیا اور شاندار تقریریں کر کے اپنی شخصیت کو متاویا اس سے بات چیت کرنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس میں قدرت کی عطا کی ہوئی وہ لازوال طاقت موجود ہے جو عبارت ہے مستحکم ارادہ عمدہ چال چلن، پختہ مقصد، عمدہ خصلت و حادث، راستی و راستبازی، اتحاد و اعتماد، تحریر و تقریر، تحمل و برداشت، اور دیانت کی طاقت سے غرض کہ ان خداداد طاقتوں نے اسکے حوصلوں کو بلند کر کے کامیابی کے آسمان پر بٹھادیا۔

دنیا میں ہزاروں لوگ ایسے موجود ہیں جو بتدریج کامیابی حاصل کرنے کے خواہاں ہونگے جو لوگ اس پریل درآمد کرنے پر مستعد ہیں انکو چاہئے کہ کمر بستہ باندھ لیں اور کاہلی و سہل انکاری کو فریاد کہہ کر کسی مفید کام میں کوشش شروع کر دیں، لیکن پوری تندی ہی بہت، جرات اور پوسے استقلال و ثبات قدم کے ساتھ اگر وہ ایسا کریں گے تو انھیں یقیناً کامیابی کا بہترین ثمرہ حاصل ہوگا اور ان کا مقصد ان کی محنتوں اور جانکامیوں سے شرمندہ نہ رہیگا۔ خدا کسی کی محنت و کوشش کو رائگان نہیں کرتا۔ ارادہ میں پختگی اور خیالات میں دلچسپی پیدا کر کے دیکھو کہ پردہ خفا سے کیا ظاہر ہوتا، اور کیسے کیسے سر بستہ راز کھل جاتے ہیں۔

دنیا ترقی کر رہی ہے اور ہم کو شرکت کے لئے بلاتی ہے کہ آؤ ہمارا ہاتھ بٹاؤ، ہم میں جذبہ جلاؤ ہمارے ہم خیال نوجوان محنت سے مستعدی دیکھو اور کوشش سے کامیابی کا درجہ حاصل کرو، خدا کی

ذات پر سوتے جاگتے بھروسہ اعتماد کرو اپنے عقیدے کو یقین کا درجہ دید و پھرو کچھ خدا تمہاری  
 کیسی مدد کرتا ہے اور تم کامیابی کا سہرا کس طرح سر نہ بھالو گے۔ صلح قدرت کی نیزنگیان نیزنگان  
 سلف کی کھٹی ہوئی تانچین بہ آواز بلند پکار پکار کر کہہ رہی ہیں کہ لے غفلت پرست انسان! کیا تو  
 کامیاب زندگی کا متلاشی ہے؟ کیا تو حیاتِ جادوئی کا طالب ہے؟ کیا تیری یہ خواہش ہے کہ  
 کہ آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے تیرے کا ناموں کی فہرست کا رآمد ہو؟ اگر واقعی تیرا ایسا خیال ہے  
 تو بلا ضرورت دوسروں کی اعانت اپنے لئے باعثِ تنگ سمجھ کر بہت مضبوطی سے کس لئے میلان  
 میں بلا خوف و خطر قدموں کو بڑھا اپنی مدد آپ کر، پھر نیرنگی قدرت کا اپنی آنکھوں سے تماشہ دیکھ۔  
 تجھ کو خود ہی معلوم ہو جائیگا کہ تیرے مستقل ارادوں نے تیری زندگی کو کامیاب بنانے میں کس قدر حصہ لیا ہے۔  
 ثابت قدمی اور استقلال کا مادہ پیدا کرنا، امور مذہبی میں سرگرم رہنا، قول و فعل میں مطابقت  
 رکھنا، فرض کی پابندی، راستبازی میں سختی، ایشیا کی عادت و اعتقاد کا اتحاد کے خیالات پر عمل، یہ  
 زندگی کے جز و اولین ہیں، راستبازی ہو یا پرہیزگاری، دیانت داری ہو یا ہمدردی، یہ ایسے صفات  
 نہیں ہیں جنکو انسان بے منت حاصل کرے۔ وہ خوش نصیب ہیں جنکی ذات میں یہ ستودہ صفات  
 مرضی اور ارادے کی جنگی کے ساتھ جمع ہو جائیں، وہ ایک ایسی غیر معمولی طاقت کا شہ زور ہو جاتا ہو  
 جسکے زور و اثر کو دنیا بغیر منوائے مان لیتی ہے۔

کامیاب زندگی حاصل کرنے کے لئے اسکے بھی جاننے کی پہلے ضرورت ہے کہ اصلی حقیقی  
 کامیابی کتنے کس کو ہیں؟ بعض لوگوں کے نزدیک کامیاب وہ شخص ہے جو بڑا زمیندار اور جسکے پاس  
 بے قیاس دولت ہو اور امیرانہ ٹھاٹھ کے جملہ سامان بکثرت موجود ہوں، عالی شان محل میں رہتا ہو،  
 شب و روز اسکے یہاں سونے چاندی کی ریل ریل ہو، گاڑی گھوڑے، موٹر، ہاتھی اور فوج اگر ضرورت  
 تمام چیزیں جنکی موجودگی ایک امیر کے یہاں لازمی ہیں، یہاں ہوں۔ اصلی حقیقی کامیابی ایک ایسی

زندگی سے پیدا ہوتی ہے جس میں فرض کی ادائی اور اچھے نفیس اصول کی پابندی کا اُس کے دل میں ہر وقت خیال ہے۔ فرض کی ادائی میں اس نے مصیبتیں اٹھائی ہوں سخت سخت خطرات کا جو انفرادی سے مقابلہ کیا ہو، استقلال و ہمت سے ایک کام کی بجائے اوری میں لگاؤ کا کوشش کی ہو اور اپنے ایک ہی خیال و ارادے کو دل میں جگہ دی ہو۔ ایک ہی خیال کے تحت پہلوؤں پر نظر تعمق ڈالنے اور اُنکو سوچنے میں اپنا وقت صرف کر دیا ہو، جس نے کبھی ایسا کام ہی نہ کیا ہو جس کا انجام نجات و شرمندگی ختم ہوتا ہو، اور اپنی کمزوریوں پر نظر ڈالتا اور اُسکے دور کرنے کی کوشش کرتا ہو جو بہترین خیالات اور پاکیزہ عادات کا تابع ہو سکی زندگی قطعی ناکام یا بنیں رہ سکتی۔ ایک ایسا مدعا قرار دینے کے بعد جس میں کسی کی کوشش صرف ہو سکتی ہو اُسکے حاصل کرنے میں اپنی تمام طاقت صرف کر دو اور تمام ضروری وجوہات و مسائل مثلاً دیانت داری، استبازی، خود داری، سرگرمی اور اخلاقی جرات کو دکھلا دو یہ نکتہ تمہارے سچے اور جائز ارادوں میں کامیاب کئے بغیر رہینگے۔

کچھ بہترین کہ زندگی کی راہیں کامیابی و عزت سے طے کرنے کے لئے اُن لوگوں کے سفر نامے اُن لوگوں کے حالات نہایت مفید ثابت ہوتے ہیں جو ہوشیار اور معززہ نور و اور اپنے ملک قوم کے ایک درخشان زیور خیال کئے گئے ہیں، انکی زندگی سے دل میں جوش اور عمدہ اصول سے زندگی بسر کرنے کا ایک شوق پیدا ہوتا ہے وہ سچے اور عبرت خیز واقعات جو کسی ہیرو کی زندگی کا نتیجہ ہیں۔ ہمارے لئے راہ ہدایت ہیں۔ ایسے واجب التکریم لوگوں کی تصویریں ایک قیافہ شناس اور باریک بین شخص کے جذبات و خیالات میں انقلاب پیدا کر دیتی ہیں کیونکہ تصویر سے صاحب تصویر کے تہذیب، اخلاق و عادات، چال و چلن اور علم و فضل کا آسانی سے پتہ چل جاتا ہے جس سے دل میں جوش و ترقی کی انگلیں اُٹھنے لگتی ہیں غرض کہ اچھے لوگوں کے اقوال و افعال نہایت ہی بیش قیمت اور قابل قدر ہوتے ہیں اور لائق تقلید۔

زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے دوسری احتیاطوں کی بھی ضرورت ہے گفتگو ایسی نہ کرو جس سے کسی کی دل شکنی ہو یا کسی کو صدمہ پہنچے نہ کسی کی قیمتی پر مٹھکھٹاؤ اور نہ کسی کی خوش قسمتی پر بلول ورنجیدہ ہو۔ مفلسوں محتاجوں کے ساتھ ہمدردانہ سلوک کرو، انکے مفقود ہو، جو مدد کا مستحق ہو اسکی مدد کرو۔ مفید موقعوں اور اچھے وقت کو ضائع نہ کرو، شائستگی اور سنجیدگی کو اپنی طبیعت کا ایک جزو لا ینفک سمجھو۔ انسانی بزرگی کے اہم اجزاء کو اپنا ہمارا بننا و مستقل مزاجی ہمدردی، ہمدردی، خود داری سے خود فائدہ اٹھاؤ اور اپنے اپنا س وطن کو بھی اس طرف مائل و کار بند ہونے کی ترغیب لاؤ۔ تاکہ وہ ان مفید اور کارآمد باتوں کے شروع ہی سے عادی ہو کر آخر عمر میں انکے مفید ثمرات سے بہرہ مند ہوں۔



# اسراف

إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ

اسراف یا دوسرے لفظوں میں فضول خرچی وہ غذا ہے جو پہلے ٹھہی اور بعد انجام میں کڑوی معلوم ہوتی ہے۔ اسراف وہ چند روزہ راحت ہے جس کا سلسلہ تکلیف و رنج کی سرحد سے طے بغیر نہیں رہتا، اسراف وہ نمائشی عمارت ہے جسکو تہو کا معمولی جھونکا منہدم کر دیتا ہے۔ اسراف وہ بد پرہیزی ہے جس سے انسان کا دل و دماغ معطل اور مختلف امراض و حافی میں مبتلا ہو جاتا ہے اسراف وہ نیم دل رہا ہے جسکے ابتدائی جھونکے تو خوشگوار معلوم ہوتے ہیں مگر آگے چل کر پیٹھ بیاکھ کی جھلسانے والی لپٹیں ہو جاتی ہیں۔ اسراف وہ چمکتا ہوا ظاہر فریب طع ہے جو چند روز میں اُتر کر اپنی صلیبت ظاہر کر دیتا ہے۔ غرض کہ اسراف وہ مقدمہ ہے جو خرابی و بربادی کا نتیجہ اور منزل ہلاکت پر زندگی کا فیصلہ کر دینے والا ہے۔

مُسرف کی آنکھوں سے گوروشنی کی بارش ہوتی رہتی ہے، مگر اُسکو یہ نظر نہیں آتا کہ اس کی بوچھا رکھ رہی ہے۔ یہ ایسا مست ہوتا ہے کہ باوجود عقل و شعور کے اپنی گرتی پڑتی حالت سے متاثر نہیں ہوتا، بلکہ اُس نشہ مستی میں نتیجہ سے بے خبر ہو کر چاہتا ہے کہ گزرتا ہے۔ حالانکہ فطرت نے نیک و بد اور حسن و قبح کا مادہ اُس سے سلب نہیں کیا ہے اور اُن ساعات میں جبکہ وہ ہوش و حواس کے قبضہ میں ہوتا ہے اپنے افعال و کردار کا موازنہ اور اُن پر نظر و پسین ڈالنے کی قابلیت رکھتا ہے



مگر اسکو پرواہ ہی نہیں ہوتی۔ منشا، فطرت کے لحاظ سے ہر شخص کو دوراندیش بننا چاہیئے۔ اس کو اپنی موجودہ حالت اور آئندہ پیش آنے والے واقعات کو پیش نظر رکھنا چاہیئے۔ آج کی خبر رکھ کے کل سے بے خبر رہنا ہی تو ناقابل اعتدالی اندیشی ہے، اسکو ناقص اور غافل انسان نہیں سمجھ سکتا۔ زندگی و موت، نیکنامی و بدنامی، خوشی و غمی، اور عروج و زوال، غرض کوئی شے نہ اعتبار کے قابل ہے اور اسکی پائنداری کا یقین۔ مگر رونا تو اس بے یسب پر ہے جسکے ذہن میں یہ خیال خام سما گیا اور دل میں یہ نقش ہو گیا کہ یہ قارونی دولت اور میرانہ شوکت زندگی کی ساتھی اور ہمیشہ چلبیس و نسیں رہیگی۔ جس نے یہ سمجھ لیا اسکی حالت رحم کے قابل ہو گئی۔

روزمرہ کے واقعات، اکٹھوں کے مشاہدات ہمارے لئے کچھ کم ادبک موزن ہیں! ہم نے دیکھا ہے کہ امارت غربت میں تبدیل ہو گئی۔ قصر نے چھوٹے سے بھی محروم کر دیا، جن گھروں کو سونے چاندی کا معدن کہنا چاہئے وہاں تانبہ بھی نظر نہیں آتا۔ جہاں پر خوبصورت بھاڑا لالوان کو روشن کئے ہوئے تھے وہاں چراغ کا تیل بھی میسر نہیں، ذی وقار خاندان بتا ہی کے جہازوں میں سوار ہو کر غرق ہو گئے، زمانہ کی محشر انگریز رفتار نے جن لوگوں کو محتاج اور دست نگر کر دیا انکی حالت دیکھ کر عجز ہوتی ہے جن کی بدولت ہزاروں بندگان خدا پرورش پاتے تھے، آج ان کا ہاتھ دوسروں کے سامنے پھیلا ہوا ہے۔ دولت ایک وقت معلوم تک اپنی لذتوں سے خوش کھتی ہے جس نے اسکے قیام پر بھروسہ اور اسکی لذتوں کو مستقل سمجھا وہ نادان ہے، اگر کج ہم دولت مند ہیں تو ہم کو خدا کی دین کا شکر بجالانا چاہیئے اور اس پر غور کہ ہماری حیثیت کن ضروریات کی مقتضی ہے اور کن شرائط کی بجا آوری کے بعد ہم اپنے فرائض سے سبکدوشی حاصل کر سکیں گے کیونکہ دنیا میں جس قدر چیزیں انسان کو میسر ہوتی ہیں وہ سب انتہا میں نہیں بجا صرف لائق مواخذہ باز ہیں۔ ہم کو دولت اس غرض سے نہیں دی گئی ہے کہ خرافات کا مون اور بے نتیجہ باتوں میں مشر

کردین، اسکا مصرف اپنی مناسب ضروریات کے بفع کرنے کے بعد تحقیق کی حاجت برآری ہے۔

کانٹون پہ ہے وہ لڑہ تو انھوں پر یہ سہ

کیا اہل فاعلت کو غرض اہل غنی سے

نیک کاموں میں صرف غربا و قابل رحم لوگوں کی مدد، محتاجوں، یتیموں اور یتیموں کی

خبر گیری اور انکی ضروریات پر نظر یہ دولت کا تحقیقی مصرف ہے، ناپسندیدہ کاموں میں دوسرے کو برباد

کردینا نمائش کے ساتھ ساتھ حماقت ہے، فی زمانہ اسراف کا ایک سبب تین بھی ہے اور باوجودیکہ

اپنی آنے والی تباہی کا منظر خود دیکھ رہے ہیں، مگر دوسروں پر اپنا رسک بٹھانا بھی عقلمندی کے ثبوت

میں پیش کرتے جاتے ہیں۔ خود غرض اور مطلبی لوگ اپنی جگہ پٹری باتوں سے سرف کو از خود رفتہ

کرتے ہیں اسکو محاسن و ذمہ میں امتیاز شکل ہو جاتا ہے اکثر جمہور میں خوشامدیوں کا ہجوم اور

خوشامدی بھرا ہوا جاتی ہے اور یہی تعریف سنتے سنتے طبیعت خود ستانی کی عادی ہو جاتی ہے۔ و

لوگ جو خود غرضی سے کہتے ہیں اسکو وہ من و عن درست و صحیح باور کرنے لگتے ہیں کسی خوشامدی

جو یوں کہنا شروع کیا کہ فی زمانہ فاضلی کا خاتمہ پ کی ذات پر ہے۔ آج ساری خدائی اپنی عقلمندی

و سیرت و عالی چمکلی کا دم بھرتی ہے چاروں طرف آپ ہی کا نام و در زبان ہے، تو حضرت سرف

کا اسراف اور اچھلنے لگتا ہے اور وہ ہم نشینوں کی لڑائی سے سمجھ لیتے ہیں کہ ”پہچون گئے نیت“

خوشامدیوں کو اپنا حقیقی ہمدرد، پتخانی خواہ، دلی دوست بغیر سوچے سمجھے سمجھ لیا، جو تھوڑی بہت عقل

فطرتی عطا کی تھی اس سے کام لینے کی قسم کھا چکے تھے۔ علم کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتے تھے اُنکی

نا تجربہ کاری، اور پھر صحبت کی خرابی، ایسے حالات میں بیوقوفی اور نادانی کے افعال، اُنکی قسمت ابلا جو

شان و شوکت کے اظہار میں تلوار کی جگہ دو نو چرخ کروینا عقلاً اسکو حماقت سے تعبیر کریں گے، گنج قانون

بھی ایسی حالت میں کھائیت نہیں کر سکتا، اسی اسراف کی بدولت قرضہ کی بلے بے دروان بھینک

جائداد کا زوال و انتقال ایک بڑی بات ہے اور معمولی کرشمہ آخر کار دولتیں تدریجاً اگنا رکھشی ختم  
 کرنی شروع کی اور اس بے رنجی سے نگاہیں پھیر لیں جیسے غروبِ کتاب کے ساتھ دھوپ سہتی  
 چلی جاتی ہے۔ اب حضرت سرف کا نہ کوئی پریشان حال ہے اور نہ کوئی پاس آئے تاکہ آواز  
 اگر کہیں رستے گلی میں محبت دیرینہ کے کسی آشنا سے سامنا ہو گیا تو یہ وہ دونوں نظر بچا کر اس طرح  
 کترا کر نکل جاتے ہیں جیسے آئندہ روند کی چپٹی نظروں بیگانگی کا پیام دیتی چلی جاتی ہیں جو ہمدردی  
 اور جان نثاری کا دم بھرتے تھے، جو پسینہ کی جگہ خون بہانے کے لیے تیار تھے طرفہ لین  
 میں قلب مہیت ہو گئی نہ دوستی رہی نہ چاہلیسی کی باتیں یہ حضرت کوڑی کوڑی کو محتاج دربد  
 کی خاک پھانک رہے ہیں۔ ان سے اب کوئی بات تک کر نہ لائیں ہوا اور نہ انکی حالت پوچھنے والا۔  
 زمانہ کے تغیرات اور حالت کے انقلاب کے بعد درو دیوار سے بھی مخالفت صدائیں  
 آنے لگتی ہیں۔ دوست نا دشمن کی باتوں پر اگر نہ آتے، انکی خوشامد کو اگر خود مطلبی سمجھتے تو کج  
 یہ روز بد دیکھنا کیوں نصیب ہوتا۔ اسی لئے تو کسی نے کہا ہے کہ سرع  
 ”کوئی کسی کا نہیں دوست سب کہانی ہے“

انسان کو ہر وقت اپنی حالت پر غور کر کے اپنے اُس آنے والے زمانہ کا خیال رکھنا چاہئے جسکے  
 نزول کے وقت سے وہ ناواقف و بے بہرہ ہوتا ہے بعض لوگ اس خیال کے بھی دلدادہ پائے  
 جاتے ہیں۔ اور سمجھ کر بھی دولت کو بانی کی طرح بہانے ہیں کہ ہم اپنی زندگی کو کیوں عیش آرام سے  
 محروم رکھیں۔ اولاد کا خدا مالک اور انکی حالت کے وہ خود مدد دار۔ اولاد پر والدین کے عادات اطوار  
 اور حرکات و سکنات کا پورا اثر پڑتا ہے اور وہ بھی انھیں عادتوں کے شکار ہو جاتے ہیں جو وہ  
 ایک مدت سے اپنے گھر میں دیکھا کرتے ہیں ایسی صورت میں اولاد کے ہاتھوں میں کاسہ گدائی  
 کے سوا اور کیا نظر آ سکتا ہے۔ علم و ہنر نہ خود دیکھا اولاد کو سکھایا ہیے ہنری دروازوں پر صدائیں

ہی لگا سکیگی اور وہیں سے اپنے خاندانی اسراف کا انتقام لے گی۔

اخراجات کی تقسیم تین طریقوں پر کیجا سکتی ہے:-

(۱) وہ خرچ جو اعتدال درجہ بوجھ سے کیا جاتا ہے اُس سے مطلق زندگی گزرتی ہے اور دولت بھی جائز حدود کے اندر صرف ہوتی ہے جو شخص تو نگری کی حالت میں بھی اپنے ضروری اخراجات میں جاوہ اعتدال کو نظر رکھتا ہے اسکا شمار عقلمندوں میں ہے۔

(۲) خست ایک خطرناک مرض ہے خست دولت کو اکٹھا کرتے ہی کرتے مڑ جاتا ہے اور آخر وقت تک اسکی ہی حسرت ہوتی ہے اور یہی اسکی آرزو کہ دولت کے ڈھیروں میں اضافہ ہی ہوتا جائے، نہ دولت سے خود فائدہ اٹھاتا ہے اور نہ دوسرے اُس سے منتفع ہو سکتے ہیں۔ اسکا نصیب العین صرف دولت کا حصول ہوتا ہے اسکی اصل حسرت دولت کے اجتماع میں مضبوطی ہے خست کو تو میں گنہگار کہوں گا اس لئے کہ جب اُس سے نہ خود فائدہ اٹھایا اور نہ دوسرے مستفید ہو سکے تو ایسی دولت کا عدم وجود برابر ہے، نہ دولت اس واسطے دی گئی ہے کہ اس کو زیر زمین دفن کر کے فاتحہ پڑھتے رہیں اور پنہان کر کے گا ہے ماہ اسکے اعمال کو یاد کر کے حسرت و مسرت کے جذبات کو ابھاریں۔ دولت ہوتے ہوئے عزیز و اقارب، دوست و اہل اہل اور بندگان خدا کو تکلیف کی حالت میں دیکھنا ایسا اخلاقی جرم ہے جو کسی طرح قابل معافی نہیں اور نہ اس لئے ہے کہ فضول خرچیوں کے نذر کر دیں اور پھر محتاج بن کر دوسروں کی امداد کے متمنی رہیں اور نہ اس لئے ہے کہ نفوق و خود نمائی کا اسکو ذریعہ قرار دیا جائے۔

”گرد دولت برسی مست نہ گردی روی“

(۳) اسراف ہے جسکی قلعی کھول دی گئی ہے اور جسکی نبض کی ہر حرکت سے اُس کے

امراض ظاہر کر دئے گئے ہیں۔ اگرچہ ہم اس سے پہلے کہہ چکے ہیں کہ خست ہونا بھی بُرا ہے مگر

خیس کی زندگی سرف کے مقابلہ میں اچھی حالت میں گورتی ضرور ہے۔ کیونکہ اسکی زندگی کیسان اور  
 اطمینان بخش ہوتی ہے اگر کوئی فکر ہوتی ہے تو صرف اسکی کہ دولت جون کی تون باقی ہے، جس کا  
 وہ چوکیدار ہے۔ حالانکہ اس خست کی حالت میں خیس کو بہت سی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے  
 مگر غور ہو جانے کی وجہ سے وہ ایسی تکلیفوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ برخلاف اس شخص کے جو  
 چند روزہ عیش و عشرت کے بعد پھر ان مصائب میں گرفتار ہو جائے اور اپنی زندگی کے دن پورے  
 کرنا دو بھر ہو جائیں۔ عادتیں بگڑی ہوئیں، خیالات بلند، محنت و مشقت سے ناواقف، امیر  
 کروفر سے دماغ خراب، نہ کوئی فن جانتے ہیں اور نہ کوئی کام، لڑکپن میں اگر کچھ سیکھا بھی تھا تو  
 عیش و آرام نے اسکو بھی ذہن سے امارت کے ساتھ ساتھ غائب کر دیا، اگرچہ خیس ہونا ناموم  
 ہو، مگر فضول خرچ سے اسکی حالت یقینی بہتر ہوتی ہے، اس لئے انسان کو وہ روش اختیار کرنی چاہیے  
 جو ان دونوں کے میں میں ہو جسکو اعتدال سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ ہر حالت میں سچا مشیر اور اسکی  
 رفاقت ہر شخص پر واجب ہے۔



## نیرنگی دہر

دنیا گزر رہی ہے اور اپنے گزرنے کا اعلان کر رہی ہے نہ اسکی دبستکیوں کو قیام ہے اور نہ اسکی دلچسپیوں کو تقا۔ باوجود اپنی بے ثباتی کے ہر شخص کو اپنا گرویدہ ہر شخص کو اپنی ہی دلچسپیوں میں محو اپنی ہی تلاش و جستجو میں سرگرم اور اپنی ہی طرف متوجہ کھنا چاہتی ہے۔ جو اسکے جال میں پھنسا رہتا ہے۔ جو اسکی آرائشوں میں دل لگا لیتا ہے۔ انہیں سے یہ لاپرواہ اور انہیں سے بے خبر ہو جاتی ہے۔ جو اس سے لاپرواہی اور بے خبری کا برتاؤ کرتا ہے اور اسکی دلچسپیوں کو بے وقت سمجھتا ہے وہ انجام میں ہے اور اسکی حقیقت واقعی کا جاننے والا۔

عالم کے کارخانے کس قدر تیز رفتاری سے چل رہے ہیں۔ بچہ جب تک بچہ رہتا ہے سب کو پیا کر کے محبت کی نظروں سے دیکھتے آغوش میں لئے لئے پھرتے اور ہر شخص خواہ عزیز ہو یا بیگانہ بچہ کے ساتھ محبت ہی کا برتاؤ کرتا ہے۔ مگر جب ہی بچہ بڑا ہو کر سن و شعور کو پہنچنے لگتا ہے، دنیا کے نشیب و فراز سے واقفیت پیدا ہونے لگتی ہے تو گودیوں میں کھلانے والی خواتین اسکے سامنے بے پردہ ہونے کی بھی روا دار نہیں ہوتیں۔ بچہ اپنے شرم کے نقاب انکے منہ پر پڑ جاتے ہیں۔

دنیا کی بے ثباتی و ناپائیداری ان شگفتہ پھولوں کی زندگی ہے، جن کو شاخ سے جدا ہوتے دیر نہیں لگتی کہ کہیں گلوں کے ہار میں کہیں کسی کے شام جان کو خطر کرے ہیں کس ہو یا بچہ، بڑھا ہو یا جوان، سب اسکی دلائل و دلیلیں پر مفتون اور دیوانے سے ہیں مگر تو اکٹرا کر پلٹا تھا، زیادہ کا

رنگ بدلنا تھا، بادِ مخالفت کا جھونکا چلنا تھا اور اسکے نفیس جسم کا کھلنا تھا، اسکی نزاکت آب  
پنکھڑیوں کا منتشر ہونا تھا، اسکی شگفتگی اور خوش رنگی کا مٹنا تھا اسکی بہار پر خزان کا آنا تھا۔ غرض کہ  
اسکے حسین جسم کا مضمحل ہونا تھا کہ نوح نوح کر اُسی بسترِ خاکی پر ڈال دیا گیا۔ جہاں سبک آخری ٹھکانا  
ہے کہان اس نے حسینوں کے خوبصورت کانون میں جگہ پائی تھی، گلوں کی زمیت تھا، اب  
اسکی چال گئی اس لہجہ اب اس میں وہ رنگِ روپ وہ شانِ دلربائی اور بھینسی بھینسی خوشبو کو بھی  
باقی نہ رہی تھی۔

دنیا کی عبرت خیز نگیناں ہمارے لئے روزمرہ کے مشاہدات ہیں یہ اپنی اصلیت کو روز روشن  
کی طرح ظاہر کرتی رہتی ہے، نہ اس کو کسی قسم کا پس پیش ہوتا ہے اور نہ تامل، صبح کے بعد شام، غروب  
جہر کے ساتھ ماہ تابان کا نمودار ہونا اور بتدریج ترقی کے منازل طو کر کے بدرِ کامل ہو جانا، مگر اس انتہائی  
نقطہ ترقی پر پہنچنے کے بعد انجام کار اسکی عمر کی گھڑیوں کا گھٹنا اور فنا کے سمندر میں ڈوب جانا  
پھول کا کھلنا اور کھلنا جانا، شبنم کا پڑنا اور غائب ہو جانا، موسم بہار کے ساتھ خزان کا آنا، مضمحل  
نشاط کے بعد گھر کا ماتم کہہ نظر آنا، چرمیگوئیوں کے بعد سکوت، چل پہل کے بعد سٹا، رعنائی  
کے بعد پرموگی، زندگی کے بعد موت، یہ روزمرہ کے مشاہدات کسی دلیل و برہان کے محتاج نہیں  
اور با وازِ ذہل اسکا اعلان کرتے رہتے ہیں کہ اسنستی بے ثبات کے جلوے محض عارضی نمایشی  
ہیں یہاں اس طرح رہنا چاہیے جیسے سرانے میں مسافر۔ یہاں تیرا ہو کر متوطن نہ بن بیٹھنا چاہئے۔  
اور مسافر ہو کر مقیم نہ ہونا چاہئے۔ ہمارے کانون میں دنیا کی بے ثباتی کے پُر حسرت قصے گونج رہے  
ہیں۔ اسکی عبرت انگیز داستانیں صفحہ کاغذ پر پھیلی ہوئی ہیں باوقار خاندانوں اور نازک لطیف  
ہستیوں کو خاک میں ملانے والی یہی دنیا ہے۔ ہر آنے والی اور موجودہ ہستی اس میں نیست نابود  
ہو جانے والی ہے۔ بابے نیامستی و فنا کی طرف ہٹنا ہی گمراہی رہتا ہے اور خضر طریقت کی ڈیوٹی انجام

دیتا رہتا ہے۔ اسکی دلفریبیوں کو اگر زرا بھی قیام ہوتا تو کچھ مشاہیر زمانہ اور دوسری پاکیزہ ہستیوں کی  
 کچھ تو سرسرخ لگتا، اسی دنیا نے نازک اندام حسینوں کو اپنے آغوش محبت میں ناز و نرم سے پالا جوانی کی  
 منزل پر پہنچایا، عقل و شعور سکھلایا، مذہب و ملت سے آشنا کرایا، الفت و محبت کی تعلیم دی،  
 ناز و ادا، عشق و غم، حیا و شرم کے سبق دئے، کامیاب حربوں میں مشاق بنایا زندہ دہرے سفر  
 زندگی کے کل فنون سکھائے مگر انکے ساتھ بھی وہی سلوک کیا اور وہی روش اختیار کی جو اسکی فطرت  
 کا شعار تھا۔ ان پروردگان ناز کو بھی انقلاب ہر کے بغیر ظلم میں اس سنگدلی سے دیدیا کہ آج ان کا  
 نشان بھی باوجود ڈھونڈنے اور تلاش کرنے کے بھی نہیں ملتا۔ انقلاب مانہ کے بید ہاتھوں سے  
 نہ کسی فرد بشر کو رہائی ملی ہے اور نہ مل سکتی ہے، پیاری پیاری صورتوں کے جسم و روار کے دھنوں  
 میں تقسیم ہو چکے ان کی قبروں میں سیکسی و تنہائی اور حسرت و اربابان گزرے ہوئے واقعات و حالات  
 کو یاد کر کے اٹھ اٹھ آنسو رو رہے ہوں گے۔

موجودات عالم کا فلسفہ ہم کو سبق دیتا ہے کہ دنیا کی دلچسپیاں مٹے بغیر نہیں گئی۔ یہ رنگ  
 رنگ صورتیں سب خیالی تصویروں ہیں۔ یہاں جو کچھ ہو رہا ہے تختل کا ایک عجیب و غریب کرشمہ ہے  
 دنیا کے نقش و نگار میں ہلکے فٹکا کی ہلکی جھلک نمودار ہے اسکی زیرنگیمان غضب اور سبکی ہر ادا اور  
 کرشمہ نرالا ہے دنیا کی خودداری اور ہماری دلدادگی خدا معلوم کیا شے ہے جسکو سمجھنے کے لئے عقل  
 حیران ہے۔ حیات و ممات کی کشمکش کو دیکھئے تو ایک لفریب تماشہ معلوم ہوتا ہے اور اس تماشہ کا  
 ہر تنفس شیدائی ہے نہ اسکی حقیقت معلوم ہوتی ہے اور نہ اسکے کتہ تاک باغ رسانی کرتا ہے یہ ہنگامہ  
 آرائی خاموشی کی عین دلیل ہے۔ ہماری زندگی کا سرسبز و شاداب باغ ایک دن تالاج ہو جائے گا،  
 اور صفحہ ہستی سے ہمارا نام بالکل مٹ جائیگا۔ ہم کو دنیا نے یہ بھی نہ بتایا کہ ہمارا جہان سے سفر ہو گا تو ہمارے  
 لئے مٹنے کا ٹھکانا کہاں اور کس جگہ ہو گا۔ اللہ اکبر کیسے کیسے مایوس کن واقعات کا سامنا ہے جن سے عقل کے



حدود بھی گھبراتے ہیں۔ خدایا تو مجھ کو صراطِ مستقیم پر چلنے کی ہدایت کر اچھے کاموں کے کرنے کی توفیق دے۔ اور دل کو صفائی و پاکیزگی کا عنصر لطیف عطا فرما۔

اے سر اے فانی کے ٹھہرنے والو! اس سوچ میں ہو کس گہرے خیال میں غرق ہو کون سی ایسی مصیبت اُٹھ رہی ہے جسکی وجہ سے سرنگون ہوا نکھیں کھولو، دنیا کے عبرت خیز منظر پر نظر غائر ڈالو۔ پچھلے واقعات کو یاد کرو کہ کیسے کیسے ذمی کمال لوگ گزر گئے، انہوں نے کیا کچھ نہ کیا، مگر وہ بھی تو پیوندِ زمین ہو گئے، بڑے بڑے عالم بڑے بڑے مولخ بڑے بڑے شاعر بڑے بڑے حکما و فلاسفہ گو اپنے اپنے کارناموں سے زندہ ہیں مگر نیک دہر کی شکایت میں سب کے ہونٹ متحرک ہیں۔ شیریں و کوہکن، دامن و عذرا، لیلے و مجنون کے بس افسانے ہی افسانے باقی رہ گئے ہیں، ہر ایک اسی کے تیردن کا نشانہ بنا، سب کے اس نے اپنی دلفریبیوں پر مفتون کر کے اپنی تلخ کامی کا مزہ چکھایا ہے، غرض ع  
”ہر کہ آمد بہ جہان نقش خرابی دارد“

چند روزہ دلکشی نہ غور کے قابل ہے اور نہ بھروسہ کے۔ سحر و طلسم کا نقشہ ہے ذرات پر یہ دنیا تھی ہوئی ہے۔ زرا سی ٹھیس، معمولی اشارہ، ہلکی جنبش اسکے انہدام کا پیام ہے اور یہ ضرور گرے گی اور باقی رہنے والی وہی ذات ہے جو ہم سے پہلے بھی تھی اور رہائے بعد بھی رہے گی۔

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ



## احتیاج

احتیاج منعم کو بھی ہوتی ہے اور مفلس کو بھی، مگر محتاجوں میں شمار انھیں کا ہوتا ہے جو مفلسی کی صفت میں اپنی بے بسی یا اپنے کرتوت سے شامل ہو چکے ہیں، منعم کی حالتیں مفلس سے زیادہ ہوتی ہیں مگر باوجودِ وادتی کے منعم کی حاجتوں کا بابلِ بجا بہت ہر وقت کھلا رہتا ہے اور مفلس کے لئے اگر کھلتا بھی ہے تو اسی قدر جس قدر کہ چلن کی تیلیوں سے روشنی کا پھللا لایا ہوا انعکاس، دنیا میں مفلسوں کی کثرت اور منعموں کی قلت ہے مفلسوں کی بے بسی جیبِ خلوت سے ٹڈال رہی ہے اور منعموں کی جیبیں نہیں بلکہ تھیلیاں اپنے تن و توش پر نازاں رہتی ہیں مفلسوں کی ضرورتیں بے زری کا منہ نکلتی رہتی ہیں اور منعموں کی ضرورتیں اور عیش و عشرت کی خواہشیں ہر وقت تیرہ قدم کے لئے طیار رہتی ہیں منعموں کی حالتیں پاشیوں کی وجہ سے بہتی رہتی ہیں اور مفلسوں کی بے زری اور اہل زری کی بے توجہی سے خشک سالی کا فوج چھتی ہیں، ایک منعم دوسرے منعم کی توجہ سے مستغنی، اور ایک مفلس دوسرے مفلس کی اعانت سے مجبور ہوتا ہے، مفلسوں میں اپنی اپنی ڈوفلی اور اپنا اپنا راگ ہے۔

سایہ گری ورنی گردانی کیجئے یا صورتِ حال کا مشاہدہ، تو غرض مندِ یادہ اور بہت یادہ نظر آئیں گے اہل زری کی خود غرضی اُسکے لئے اتنی مضرب نہیں ہوتی جتنی نودولتوں کی خود غرضی مفلسوں کے حق ناقصانِ رسان ہوتی ہے۔ ایک نودولت (جو افلاس کی تلخیوں سے واقف ہے) اگر مفلس کی دوائے درمے سخنے، قدرے، حصہ سدی بھی اعانت نہ کر سکے اور اپنی ہی مطالبے آری میں منہمک رہے، تو افلاس کی

افرونی مفلسوں کو ہمیشہ کے لئے محتاج ہی بنائے لکھنکی مونیہ کے کام چلتے ہیں کسی کی دولت اور کسی کی محنت سے اور سچ پوچھو تو محنت ہی کا نتیجہ دولت ہے، مگر زمانہ کی حالت یہ ہے کہ نعم مفلسوں کو لاپرواہ ہوتے ہیں جو مفلس اپنی محنت سے دولت اکٹھا کر لیتا ہے وہ بھی اُس وقت مفلسوں سے ایسا بے پرواہ ہو جاتا ہے جیسا کسی وقت اس سے اہل دولت بے خبر تھے، وہ اُس وقت انتقام لیتا ہے، اور یہ بزدل انسان کی فطرت ہے کہ وہ اپنے کمزور سے انتقام لیکر اپنے دل کا بخارا واپس پچھلی ناکامیوں کی یاد کو اس طرح تازہ کرتا ہے۔ دو تہہ کا اگر خزانہ بھرا ہے تو ہٹوا کرے، اُسکی دولت سے غریب انسان کو کیا راحت مل سکتی ہے، جب تک اسکا مصروف انسانی محنتوں، مشقتوں اور انسانی ریاضتوں کی شکل میں نہ حاصل کیا جائے۔

نعم تو دولت کے نشر میں اپنی عیش و عشرت کی رنگ لیون میں منہمک رہتے ہی ہیں، لیکن اگر مفلسوں پر نظر ڈالی جائے تو وہ بھی اپنی ہی موجودہ حالت کی فکر میں نظر اُٹینگے اسی نا اتفاقی اور خود غرضی کی بدولت فلاسفہ خلافت ایک بڑی جماعت کی جماعت کو احاطہ تنزل سے بہرہ قدم نکالنے نہیں دیتی، منفردہ کو شمش فلاح نہ ایک فرد ہی کو آرام پہنچاتی ہے اور نہ افراد ہی کے کچھ کام آتی ہے۔ خود غرضی فنا اتفاقی کے جزائیم نے محتاجی کو ایک عالمگیر مرض بنا دیا ہے اس خطرناک مرض کے دفیہ کی تدبیر، تقدیر سے متعلق نہیں ہے تقدیر کا سہارا دینوی معاملات میں مفید نہیں ہوتا جب تک اسباب پیدا کئے جائیں اس میں خاموشی، موت کی خاموشی ہے، اس میں تدبیر کی چہل چل ہوتی چلائے، اس میں خاص لوگوں کی توجہ اور عام لوگوں کی متفقہ سعی کی ضرورت ہے تاکہ عوام کے ساتھ خواص بھی مستفید ہو سکیں، اگر اتفاق میں عوام کے ساتھ خواص شامل نہ ہونگے تو استغناء کی زیادہ توقع نہیں ہو سکتی، ایک دوسرے کی ممکنہ اعانت محتاجی کا سدباب کر سکتی ہے، دوسروں کی حاجت والی کے ضمن میں اپنی حاجت برآئی عوام کے اور اس طرح حاجتیں پوری بھی ہو جائیں تو ان کا شمار خود غرضی میں نہیں

کیا جاسکتا۔ بنی نوع انسان کے ساتھ احسان اپنے حق میں حسان ہے مگر کون سمجھنے کی کون  
کوشش کرتا ہے اس لئے اپنے کام بھی دشواریوں سے خالی نہیں رہتے اور دوسروں کی بھی  
حتیاج باقی رہ جاتی ہے، لطف یہ ہے کہ اپنے ساتھ اگر دوسروں کا بھی کام نکل جائے تو یہ نور  
علی نور ہے جس طرح لوگ دوسروں کے کام پر اپنے کام کو ترجیح دیتے ہیں اور دوسروں کا کام  
ہوشیارمی سے روک کر اپنی خود مطلبی کا ثبوت دیتے ہیں، اسی طرح دوسرے بھی اسی فکر اور اسی  
گھٹات میں لگے رہتے ہیں جس کا نتیجہ نا اتفاقی اور دوسرے معنوں میں محتاجی نکلتا ہے۔

حتیاج کو اگر مٹانا ہے تو اتفاق کا مطمئن لباس پہننا چاہئے اور اس لباس پر پہری  
کا بُرش پھیرنا چاہئے تاکہ نا اتفاقی اور محتاجی کی گرد کے ذرات تک باقی نہ رہ جائیں۔ جو لوگ  
آسائش و آرام کی آغوش میں مطمئن کر ٹھین بدل رہے ہیں وہ مصیبت نہ دون اور غرض مندوں کے  
حالات پر غور بھی نہیں کرتے اس سے زیادہ قابل افسوس بات یہ ہے کہ جو لوگ مصیبت کے بعد  
پاتھن وہ بھی اپنے مصیبت نہ وہ بھائیوں کو بھول جاتے اور ان سے غافل رہتے ہیں۔ اسی کا  
نام بے وردی اور انتہائی سنگت لی ہے۔

یہ طوطہ مسئلہ ہے کہ دنیا میں شادی و غم تو ام ہیں۔ رنج کے ساتھ مسرت تکلیف کے ساتھ  
راحت اور مسرت کے ساتھ غم ہے، لیکن چنرو نہیں کہ ایک کے ختم ہونے کے ساتھ ہی دوسرے کا  
بھی دورہ ہو جائے۔ ہم نے دیکھا ہے اگر خوشی کا دورہ ہے تو وہ ایک عرصہ تک رہے، اگر کوئی  
مصیبتوں سے کرا رہا ہے تو یہ آواز بھی ہر حرکت کے ساتھ برسوں تک کی ہے اور دم واپس  
اس صدا کو خاموش کیا ہے اگر مردِ خال لوگ ضرورت مندوں کی تکلیف و رنج کا احساس اور قوت  
پر اعانت سے دریغ نہ کریں تو اگر غم سے بالکل بے نجات بھی مل سکے تو کم از کم ٹھو اہٹ کھ تو کم ہو جائیگا۔  
حتیاج سب کو ہے اور دنیا کے کل کام ایک دوسرے کی امداد سے چلا کرتے ہیں جس کو اپنے

ہی کام سے کام ہے تو دوسرے کو کیا پڑی کہ اس کا خیال لکھے۔ خود غرضی کی وجہ سے روپیہ سے کام تو نکل جاتا ہے مگر اطمینان جس سے عبارت ہے وہ خود غرض کو میسر نہیں ہوتا۔ ایک دوسرے کو آرام پہنچنے کا واحد ذریعہ ہمدی اور صرف ہمدی ہے، حاکم اگر ہمدی ہے تو محکوم کا اطاعت و ہمدی سے پیش آنا لازمی ہے جس سے دونوں کو آرام اور دونوں کا اطمینان ہے۔

خود غرضی ایک طرح کا ظلم، بلکہ دوسروں کے حقوق کا خون ہے اور یہ ایک ایسا عام مظلم ہے کہ پیشا رشتہ خاص و اہل لوگوں کے حقوق کے خون میں اپنے ہاتھ رنگتے رہتے ہیں مگر باوجود اسکے بھی اپنے فعل کو ظلم نہیں سمجھتے۔ جب یہ تسلیم ہے کہ خود غرضی بڑی چیز ہے جس سے حقوق العباد تلف ہوتے ہیں تو پھر خود غرض انسان اس نگاہ سے کیونکر بری الذمہ ہو سکتا ہے۔ خود غرضی کے ظلم سے اگر کام نکل بھی گیا تو حقیقی مستحق ہمارا ہونا معلوم۔ یہی تو ظلم ہے جسکی وجہ سے کثیر الاعداد بندگان خدا محتاج ہیں اور محتاجی کے طوفان میں مبتلا جیسے ہندوستان کا قابل رحم ذراعت پیشہ طبقہ ہے جسکی تنہا مغلطوں اور مشقتوں پر حکومتوں کی سرفراہی عمارتیں کھڑی ہوئی ہیں اور اپنی زندگی پر نازان، وہ غریب میت داروں اور شرقی القلب متاجروں کے مظالم سے تباہ و برباد اور روٹی کے لئے بھی محتاج ہیں۔ خود غرضی میں چونکہ ہمدی کی آمیزش تک نہیں ہوتی، اس لئے خود غرضی میں کام نکالنے میں محتاجوں کو بڑی بڑی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس وقت ہ اپنے کو صرف محتاج ہی نہیں سمجھتا ہے بلکہ محتاجی کی بدولت تمام عیوب سے متصف بھی ہو جاتا ہے اسی سبب سے کہا گیا ہے کہ

آن کہ شیران را کند رو بہ مزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج

فی الحقیقت محتاجی بڑی ذلت ہے، احتیاج کے وقت انسان کے کمال پر تارکی کے پرے پڑ جاتے ہیں عزت نفس خاک میں مل جاتی ہے، خود داری کا خاتمہ ہو جاتا ہے، غرض محتاجی کے عجب کرشمے ہیں مگر احتیاج کے اثرات سے وہ حضرات متاثر نہیں ہوتے جو راضی بہ رضا شاکر و صابر اور اللہ والے

ہوتے ہیں یہ صرف اسی مضبوطی کے متعلق ہے جس کا ہر ذی روح محتاج ہوتا ہے، خدا الیون کی حیثیت برآری کرتا ہے اور اس طرح پہنچاتا ہے کہ دنیا حیرت میں مبتلی ہے۔ مفسر ہوں یا تم سب فقیر محتاج ہیں دنیا میں جس طرح تم کم ہیں اور مفسر یا وہ اسی طرح پاکیزہ صفات کے لوگ تو ان کیلئے ہمارے جانتے ہیں اور ہر دن کی تعداد تو حشرات الارض سے کم نہیں ہوتی۔ اچھوں میں اللہ والے تو شاد و نادر ہی ہوتے ہیں اور وہ بھی نظروں سے دور ہی وہ لوگ ہیں جو خدا کی عبادت اور اس کے واجب الاحرام احکام کی تعمیل اپنا فرض سمجھتے ہیں اس لئے وہ اپنی ضروریات سے مستغنی ہو کر اس کو خوب سمجھے ہوئے ہیں کہ

کار ساز ما بنسکر کار ما      فسرکار ما درکار ما آزار ما

بحث تو ان لوگوں سے ہے جو معاملات دنیوی میں اپنا زیادہ وقت صرف کرتے ہیں جنکو دین سے زیادہ دنیا ہی کی فکر ہوتی ہے اگر خود غرضی دلوں سے اٹھ جائے یا کم از کم اسی میں نمایاں خفیت ہو جائے اور ہمدردی سیدھا پر غالب جائے تو دنیا میں محتاج کے معاملات میں اتنی مصیبتیں اٹھانی پڑیں جتنی محتاجوں کو اٹھانی پڑتی ہیں ہمدردی دلوں میں پیدا ہونے کے لئے درستی اخلاق کی ضرورت ہے جو شخص عقل سلیم رکھتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ اچھی باتیں ضرور قائمہ بخش ہوتی ہیں تو مفید امور سے اعراض کر کے مضر امور کی طرف رغبت و رجحان عقلند آدمیوں کا کام نہیں ہے۔ عقل وہی ہے جو خود بھی بچے اور دوسروں کو بھی بچائے ورنہ جاہل نادان تو خود اپنے سے بچ سکتا ہے اور دوسرے کو بچا سکتا ہے اگر جاہل رہا ہو اور عام بے زر ہے تو عالم جاہل کی پاس ضرورت و احتیاج لیکر جا بیگا، اس وجہ سے کہ وہ رکی قدر نسل سے خوب افسوس کو جاہل عالم کے یہاں علم کی دولت حاصل کرنے کے لئے اس وجہ سے نہیں جاتا کہ وہ اپنے ہل کے باعث علم کی فضیلت سے ناواقف ہوتا ہے محتاجی نوعیت اور ضروریات کے لحاظ سے حکمت و راحت کا باعث ہو کر رہتی ہے۔ اگر محتاج صابر و قانع اور خود دار ہو تو اپنی حاجت برآری میں ہرگز ذلیل و خوار نہ ہوگا۔ افسوس ہے کہ احتیاج کے وقت خود اس کی خودداری بھی بڑھ جاتی ہے مفسر تو منعم کی خوشامد کرتے کرتے زبان خشک کر لیتا ہے عالم ہو تو جاہل کی منت کرتے کرتے اپنی

توہین اپنی نظروں میں خود کر لیتا ہے، نادار اُستاد شاگرد کے سامنے نہ اپنے ادب تہہ کر کے بیٹھ جاتا ہے، مرد ہو تو  
 احتیاج سے عورت کے آگے نامزدی کا شہو خدیتا کر لیتا ہے، پھر بھی نہ توجاحت ہی پڑی ہوئی ہو اور عزت ہی باقی رہتی

ع ”بات بھی کھوئی، البتہ کر کے“

محتاجو! تم اپنے کو دیکھو کہ تم میں جو ہر کمال کیا ہے، الو احتیاج کیسے بات کی ہے، اگر کمال اعلیٰ ہے، الو احتیاج الوئی  
 تو الوئی احتیاج کے لئے اپنے جو ہر کمال کا سوا اسے دے دے، امون نہ کر ڈالو، اپنے کو ہر کمال کو کوڑیوں کے دے، امون بیچو،  
 کامل ہو کر ناقص کے آگے ذلیل و خوار نہ بنو، اپنے کمال کی کساد بازاری نہ کرو، اس پر سے کہ یہ جو ہر بہت گراں بہا  
 ہے، الو عقل و فہم لوگ اسکو ہمیشہ ہنگامے دے، امون خریدنے کے لئے یتیم خانے، کمال کی بدلت تم اس قابل ہو کہ عقل  
 سلیم تمہاری عزت کرتی ہے، اس لئے جاہلون کی نظروں میں اپنے آپ کو ذلیل و اپنی وقعت کو کم نہ کرو،  
 تمہاری خواہشیں پوری ہوں تو نہ سہی مگر اپنے علم و کمال کی عزت کے پورے طور سے محافظ رہو، تمہاری ضرورت  
 وہی پوری کرنے والا ہے جس نے تمہیں اس مرتبہ پر پہنچایا ہے، عزت کی سند پر ٹھیکر ڈالت کا ٹھیکر نہ لو، تم اہل  
 جو ہر اہل کمال ہو اس لئے تمہارے لئے بھیک باعش ڈالت نہ تھکتے۔

منعمو! تم دو نعمت ہو، خدا نے تم کو ایک بڑی نعمت دی ہے جو تمہیں مبارک ہے، مگر خدا کی دی  
 ہوئی نعمت کے شکر یہ میں منگو چاہئے کہ خدا کے بندوں کو بھی اپنی طرح آسائش و آرام سے محروم نہ رکھو، اور خدا کے  
 احکام پر عمل کرو، اگر تمہارا یہ اعتقاد ہے کہ اس طرح کے سلوک میں تم بھی محتاج ہو جاؤ گے تو خدا کے احکام پر عمل نہ  
 کرنے کے لئے یہ تمہارا ایک حیلہ ہوگا جسکے جواب کے لئے تم کو طیار ہونا چاہئے۔ ع

”کس بشنو دیا نہ شنود من گفتگوئے می کنم“



## مقصدِ حیات

ارادہ کی بختگی اور خیالات کی استواری انسانی زندگی کے مقصد کے لئے نہایت ضروری ہے کسی کام کی ابتدا کر کے انتہا کو پہنچا دینا بختگی کا ثبوت ہے، زندہ قومیں ترقی کی کوڑ میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتی ہیں اور اپنی انتھک کوششوں سے اپنے مقصدِ حیات کو شرمندہ نہیں دیتیں۔ دینی حیات کا مقصد جیسا ایک بادشاہ کا ہے، ویسا ہی ایک فقیر کا، لیکن دونوں میں بڑا فرق ایسا ہی ہے جیسا بادشاہِ گدامین، مگر یہ فرق صرف زندگی تک محدود ہے، مادرِ زمین و دونوں کو اپنی آغوش میں خاموش لایان دے دیکر مٹا دیتی ہے اور اسی یکسانیت کا بڑا کوڑتی ہے جس طرح ماں اپنی تمام اولاد سے کرتی ہے۔

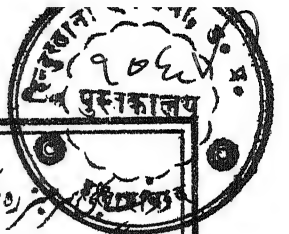
یوں تو دنیا میں ہر انسان کا مقصدِ حیات طبائع کے اختلاف کی وجہ سے مختلف ہوا کرتا ہے، لیکن مقصد جس سے عبارت ہے اُن میں غریب بھی جسارت کر سکتے ہیں اور امیر بھی حقہ لے سکتے ہیں۔ **خَيْرُ النَّاسِ مَنْ يَتَّقِ النَّاسَ** دولتمندوں کی دولت انکی عیش و عشرت ہی کے لئے مخصوص نہیں ہے، بلکہ عبادِ مساکین کا بھی امین عام حق ہے، گو ہر ماہ کا رنگ لکھنے کا نہ طرز رکھتا ہے اور راتوں کی وہی روش اختیار کرتے ہیں جسکی مادہ میں مانگتے، موجودہ زمانہ اور کی ضرورتیں زمین میں جو بچھپے مانوں میں تھیں، انسانی جذبات بدستور موجزن ہیں مگر انکی حالت بولی ہوئی ہے، خیالات میں تئیر اور تہذیب معاشرہ میں انقلابِ عظیم ہو گیا ہے، لوگوں کو اپنے سہلات کی قائم کی ہوئی شاہراہ پر چلنا مشکل بلکہ ناممکن ہو گیا ہے، اس لئے عقل مند کے مسئلہ اصول کے موافق ہم کو بھی اپنا مقصد زندگی قرار دینا چاہئے، یہی نہ قوموں کے



اصول ترقی پر غور کرنا اور عملاً یہ ثابت کرونا چاہئے کہ مشرق بھی اپنے حالات و ضروریات کے لحاظ سے اصلاح پذیر ہو سکتا ہے اور وہ نئی ترقیوں کی گتھیوں کو اپنے ناخن تدبیر سے کھول سکتا ہے۔

ہندوستانی مذمت سے اپنے مقصد حیات کو بھولے ہوئے ہیں اور اس بھولنے کا خیال نہ جیسا جھگٹ ہے ہیں انکے کچھ دل ہی محسوس کر رہا ہے، گزشتہ عالمگیر جنگ نے ہندوستانیوں کو بیدار تو کر دیا ہے مگر بیداری صبح کی محبوب نیند سے کم نہیں ہے کہ انکھیں کھول کھول کر بند کر لیتے ہیں اور اٹھتے اُسی وقت میں جب بڑی منزل مقصد پر پہنچا اور کاروبار میں مصروف ہو کر ہم سے آگے ہو جاتے ہیں، گزشتہ جنگ نے ثابت کر دیا کہ زندگی کا مقصد حید قوم اور ملک کا تحفظ ہے، ہم دیکھ رہے ہیں کہ یو یو این قومیں اپنی حفاظت کے لئے تجارت سے دولت جمع کر رہی ہیں، ملکی حفاظت کے لئے جدید آلات حرب کا اضافہ کر رہی ہیں، اپنی قوم کو زبردہ رکھنے کے لئے ہر قسم کی ناغی تدبیروں سے کام لے رہی ہیں، قوم و ملک کو باقی رکھنے کے لئے میدان جنگ میں قیمتی جانوں کا سوا سستے داموں میں کر رہی ہیں، یہاں تک کہ دوسروں کے جائز حقوق کی پامالی وہ اپنی ڈیپلمیسی کی کابینائی سمجھتی ہیں، وعدہ عیند کی پابندی کو واپس کھلونا سمجھتی ہیں، مسیحیت یا دھرم کے سوا ہر مذہب ملت کو قیدیانہ نظروں سے دیکھتی ہیں، غرض کہ ہر پہلو سے اپنی زندگی کی ہر اداس اپنے مقصد حیات کو پیش پیش رکھتی ہیں اور بیداری ہو یا خواب، ہر وقت مقصد حیات ہی کے نقشے پر جستہ جستہ انگلیاں بڑتی رہتی ہیں۔

زندگی اس سے عبارت نہیں ہے کہ شبے روز آرام و سائیش اور ناؤ نوش میں مبتلا رہ کر صبح شام یا شام سے صبح کر دین یا مغربی قوموں کی طرح ہوس کو اتنا بڑھائیں کہ دنیا کی ساری دولت ہر ممکن تدبیر سے اپنے قابو میں لے آئیں، بزرگزیادہ انسانوں نے ایسی حرمیہانہ زندگی کی مذمت کی ہے، انسان قارون کا جانشین بن کر صحیح معنوں میں لالچ و ہر طعزیر نہیں ہو سکتا، ہر طعزیر کی جڑ اسی وقت مضبوط ہو سکتی ہے جب زندگی کے مقصد کو بھانپا لیا جائے، جڑ کی مضبوطی ہی سے شاخیں پھوٹ سکتی ہیں اور



ہی کی شکل کی علامت ہے۔ جیسا کہ پہلی میں بشر رہیگا تو مقصد جیات بھی قائم ہو جائیگا۔ پیدائش موت کی خبر دیتی ہے، جسم فنا ہو جاتا ہے، مگر اعمال باقی رہ جاتے ہیں، عادات خصال دنیا کے کارنامے صفحہ روزگار پر باقی رہ جاتے ہیں، جسکو دنیا غور سے دیکھتی ہے اس لئے فریضہ انسانی ہے کہ وہ خود کو پہچانتے ہوئے اسکو بھی یاد رکھے کہ وہ کس لئے خلق کیا گیا ہے اور اسے کیا کر کے اپنی مخلوقیت کی یادگار چھوٹا ہے، اگر کوئی بہتر یادگار اعمال حسنہ، نہیں چھوڑے تو سمجھنا چاہیے کہ زندگی کا مقصد ہی پورا نہیں ہوا۔ آج ہندوستان مغربی تہذیب کے زیر اثر ہے اور بہت کچھ انکی وضع و معاشرت میں فرق آگیا ہے اور اب تو ہندوستانیوں کا ظاہر مقصد جیات "والدائیس علیٰ حق و لکھم" پر قائم ہے اور اسکو سب نے بلا غور و فکر زندگی کا کامیاب مقصد سمجھ لیا ہے، یہ کہ اس دور وضع و معاشرت کی تبدیلی سے خطا استوا کے باشندے بھی گویے یورپین معلوم ہونے لگے ہیں، جیسا کہ ہماری آزاد خیال ترکون نے چھپے دار یورپیوں پر زبیر سرکر کے یہ سمجھ لیا ہے کہ اس تبدیل مذہبیت وضع میں ملک قوم کی فلاح ہے، مسلمانوں کا وجود انکی ترقی و بھیس بدلنے سے ہوتی ہے اور نہ معاشرت کی تبدیلی سے، بلکہ مذہب کے میدان میں انہوں نے اپنے اصل گھوڑے دوڑائے ہیں، جب تک انہیں مذہبیت باقی رہی یہ دنیا میں بڑھتے رہے، انکے فتوحات تمام عالم اترتا رہا، آنحضرتؐ اور انکے محترم جانشینوں نے وضع بدلے اور نہ معاشرت، نہ عرب کا لباس چھوڑا اور نہ عرب کے خواص ترکے، وہی عرب کے رسم و رواج تھے، وہی عرب کی ہمدردی و محبت تھی، وہی عرب کی غیرت و خودداری تھی اور وہی عرب کی شجاعت و بہادری تھی، انہوں نے اسکو اپنے سامنے مرنے والوں اور اپنے سر سے اٹھنے والے بزرگوں سے سیکھا تھا اور "قرآن مجید" نے بتایا تھا یا پیغمبر اسلام کی زبان سے، نشست و برخاست سے، تحمل و برداشت سے، ایثار و قربانی سے، وعظ و پند سے، ہمت و استقلال سے، غرض کہ انہیں کے حرکات و سکنات سے سب کچھ سیکھا تھا اور اسی تعلیم نے

عرب، ہندو، شام، ہندو افغانستان اور روم و ترکستان کو یوگین کر لیا تھا، جب تک ہماری وضع باقی رہی ہم بھی ممتاز رہے، جب تک ہمارا مذہب قرار رہا، ہم بھی جنبش نہ کرنے والے کوہ ہمالیہ بنے رہے جیسے یہ چھوٹا دنیائے بھی بے رخی اختیار کر لی اور مقصد حیات بھی پہاڑوں سے سرنگرنے لگا، مسلمانوں کا مقصد حیات تو یہ ہے کہ وہ مذہب کے پابند رہ کر علیٰ صنعتی ترقیاں کریں، خیالات جذبات میں اعتدال رکھیں، اسرار سے بچیں، تعلیم میں بڑھیں، فرائض کو یاد رکھیں، اپنی برادرانہ رشتی میں اپنے تمام بھائیوں کو مضبوطی سے کس لیں، ایشیا و وحدی کے دامن کو وسیع کریں، وطن کی محبت کا جامہ سر اقبال کے ہنوا ہو کر اس طرح ہر لین چر چائیں و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا ہندی ہیں، ہر وطن میں، سارا جہان ہمارا

دنیا کی قومیں اُس وقت ہی ہیں جب اُن کا مقصد حیات مقرر تھا، اُس وقت بگڑی ہیں جب اُنہوں نے مقصد حیات کو ہالت کے مذکر کر دیا اور بے اصولی، بے پروا نوروں کی طرح سانس لیکر زندگی کے غلط مفہم کو سمجھنے لگے، مسلمانوں کا جب مقصد حیات منضبط تھا تو وہ ترقیوں پر ترقیاں کر رہے تھے اور یورپین قومیں جھاڑیوں میں الجھ اُلجھ کر جھانک رہی تھیں، مسلمانوں کے مقصد حیات میں جب نے لڑل واقع ہو گیا، تو اب یہ یورپ کو حسرت سے دیکھنے لگے، یہ انقلاب ہماری غفلتوں کا نتیجہ اور ہماری بے اصولی زندگی کا خیمانہ ہو، جب تک ہم مذہبی ہو کر رہنے کے موافق نہ بنیں گے اور اُن باتوں سے احتراز نہ کریں گے، جو زندگی کو تلخ اور ناگوار بنادیتی ہیں اُن امراض کا علاج نہ کریں گے جن سے ہماری قومی صحت خراب ہو رہی ہے، اُس وقت تک ہم صحت سے ہمکنار ہو سکتے ہیں اور نہ قعرِ اُست سے ابھر سکتے ہیں، سعی و جہد ہمیں کامیابی کے دروازے پر پہنچا سکتی ہے تعلیمی ترقیاں ہمیں نمایاں ممتاز بنا سکتی ہیں، انہیں کنجیوں سے مقصد حیات کا دروازہ کھل سکتا ہے۔

نہ قوموں کے چنے کا کوئی قانون ہے اور نہ ملکوں کے سنوٹے کا کوئی ضابطہ۔ قوموں کا ہر جز ملکوں کے انقلاب بتائے ہیں کہ چند روز اور جو قومیں آسمان پر حکومت کر رہی تھیں، اب انکو زمین پر حشرات الارض بھی منہ نہیں لگاتے دنیا کی حالت ایک ہندو لہ کی سی ہے، بھولنے والے لگی گردش میں توجہ والا ہوتے ہیں۔

پچھلے انقلابات، گزشتہ واقعات ہمارے کانوں میں اب بھی گونج رہے ہیں اور صفحات تاریخ میں باقی اس کو جاننے اور سمجھنے ہوئے مقصد حیات کو بھلا دینا اپنی زندگی کو خیر باد کہہ دینا ہے۔

ترقیان دنیا دی ہوں یا روحانی، یہ بغیر استقلال و کوشش کے کسی سے بھی حاصل نہ ہو سکیں دنیا دی ترقیوں کا میدان گل نہ زمین ہوتا، کہ انسان گل چینی کرتا اور انکی خوشبو سے دماغ معطر کرتا ہوا چلا جائے اور وہ حائیت کی منزلیں ایسی سہل آسان ہیں کہ انسان برسوں کا راستہ مہینوں میں دوپہ کا راستہ گھنٹوں میں طوکر کے منزل مقصود پہنچ جائے، ہم نے اس میدان کی بھی گل چینی کی ہے اور ان روحانی منزلوں پر بھی پہلے ہی بزرگوں کے نشانات قدم اب تک ابھرے ہوئے ہیں، بزرگوں کی یہ یادداشت اور مصائب زندگی کے مقاصد میں تھے، جس کو انہوں نے اس طرح برداشت کئے کہ گرج دنیا حیرت کرتی ہو جو لوگ غافل ہیں اور اصول ترقی سے ناواقف اور اپنی زندگی کی غارت سے بھی نا آشنا، انکی زندگی جانوروں کی زندگی ہے، جس دل میں جوش ہوا اور انگ، جس قوم میں استقلال ہو جسے بروئے مصائب و داشت کرنے کی ہمت، اپنے مقصد حیات کو کیا سمجھ سکیں، عرب کے ریستان میں پیغمبر اسلام پیام توحید سنائے کہ بلا کے بیابان میں جیسے، مقصد حیات دیکھئے، ہمیر کے کفرستان میں خوابہ کو نماز میں مصروف پائیے ایران کے ہارستان میں کوکھن کی شیریں برستی کو یاد کیجئے، کوکھن کوئی نیا میٹھن جھوٹا ہے، پتلیوں کا ڈانس میں شاہ اختیار دیکھ لیجئے یہ تھے مقصد حیات، جن قومیں جتنا بھی ناز کرین تھوڑا ہے

منزل مقصود پر وہی پہنچتا ہے، جو نہ پہاڑوں کو دیکھتا ہے اور نہ صحراؤں کو، نہ درندوں کا خوف ہوتا ہے اور نہ بھوت پیت کا خطرہ خدا پر تکیہ کئے، محض اپنی تدبیروں میں مصروف اور اپنی منزلوں کی فضا کا شمار کر رہے ہیں، وادی طلب کی رکاؤں کو دور کرنا، پیچیدہ راستوں میں نہ بھٹکنا، اپنے مقصد کو پیش نظر رکھنا، نہ اندھی گارو غبار آنکھوں کو سننے کی رحمت دیکھنا ہے، نہ بجلی کی چمک خیمہ کی سپید لکڑی ہے اور نہ بادل کی گرج دلوں کو ہلا سکتی ہے، مصائب کا مقابلہ یوں کیجئے کہ

سرش سنان کٹائیے پر دم نہ ماریے منزل ہزار سخت ہو بہت نہ ماریے (آتش)  
 کام کو شروع کرنا اور شکل سمجھ کر اُدھوا چھوڑ دینا، مقصدِ حیات کا بلوہ اپن ہے، مشکلیں جب  
 ہی آسان ہو سکتی ہیں جب تک اسنادی سے مقابلہ کیا جائے، مہلک امراض جب ہی زائل ہو سکتے ہیں جب  
 ان کا مسلسل و صحیح تشخیص سے علاج کیا جائے۔ ایک ہی مرض کے دو مریض ایک اپنی یہ پیمیزی سے مر جاسکا  
 دوسرا اپنی احتیاط سے بھلا چنگا ہو جاتا ہے۔ ایک بین مقصدِ حیات کا اصلی جوہر تھا، دوسرا صرف جوہر  
 کی چمک کو زندگی کی روشنی سمجھ رہا تھا، اچھے ہوئے والے نے مصائب کا مقابلہ کر کے اپنے صبر و استقلال کی  
 سکت کھلا دی، مرنے والے نے آنکھیں بند کر کے اپنی شکست کا اعتراف کر لیا، مقصدِ حیات کوئی  
 ہنسی کھیل بھی نہیں ہے اور نہ کوئی معمولی سوا ہے، جو یا زائد کی ہر دکان سے مل سکے علوم و فنون کی دکان  
 حاصل کرنے کی کسی مختصر اُٹھانی پڑتی ہیں کیسے کیسے روح فرسا مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے، فوجت  
 ملکی میں اتوں پسینہ جاتا ہے روپیہ کی بربادی اور جانوں کی قربانی، یہ تو اسکا معمولی صدمہ ہے مگر میانی  
 کے بعد جو مسرت ہوتی ہے وہی مقصدِ حیات کی حقیقی فتح ہے۔

ہم بھی آج کل "سوراج" کے مقصدِ حیات کا دنیا میں اعلان کر رہے ہیں اور اس سیاسی بل صراط  
 گذر رہے ہیں، بڑھ بڑھ کر ٹھہرتے ہیں اور ٹھہر کر ٹھہر کر بھی کھاتے ہیں ٹھوکرین کھانا اور پتھر پھلنا یعنی لٹل  
 گھوٹے کی فطرت ہے، اتحاد و اتفاق کی لگام چوکر لٹل ٹھیلے سے اس لئے ہر قدم پر ٹھوکرین کھانا ہمارے  
 منصوبوں کی چٹتی ہوئی شکست ہے، ہندی خزاں ٹوٹنے سے مقصدِ حیات کو سمجھتا ہوا اپنی منزلین کا میابی سے  
 طو کرتا چلا جاتا ہے اس لئے کہ دانہ گھاس اُسکی بیٹھ پر لدا ہوا ہے، کوئی پونی اور سرپٹ کی تعلیم وہ اپنے  
 صدیوں کے عربی لٹل ساتھیوں سے بہت پہلے سیکھ چکا ہے۔ اُسکو زار ہے کہ ہوتا گا: جی اپنے چرخہ کھد  
 کو اس پر لائے ہوئے دنیا کے ہر گوشہ میں اپنے مقصدِ حیات کا ڈھنڈھو پڑھتے پھرتے ہیں، اُسکو فخر ہے کہ بڑھت  
 مالوہ کی پیٹھ پر بنا سی دھوٹوں کی رین کتے اور کچھ بجاتے ہوئے نماز مغرب کے وقت عربوں کی مسجد کی سانے لگو

ٹھلانا اور سنگی مکان بن کر کرنا چاہتے ہیں اور سنگ کی مذہبی موسیقی اور ٹٹو کی فطری موسیقی (ہنہانا) سے نمازیوں کو وجد میں لانا چاہتے ہیں، بھڑے مسلمان نمازیں بھی پڑھتے ہیں اور گاندھی جی کی روحانیت پر اعتقاد، شیر نجات کی نوبہ دلی پرقین اور دیوتائے بنارس کے توشی علم پر ایمان رکھتے ہیں۔ اگر مسلمانوں کا یہ مقصد حیاتِ شنگی کی تندرست پنچلنگ کی لہروں میں جذبہ کیا تو وہ دن نہیں کہ سواج نہیں بلکہ تندرست راج میں ہولی دیوالی کے موقعوں پر گایوں کے بجائے انکی بھینٹ (قربانی) چڑھا کر گی اور انکے گیتانی خون کے قطرے تازہ کتابتے جم کر پیشانیوں پر شفقہ کا کام دینگے، یا عربی خون کا سیلاب گنگائی، کو بڑھاپے میں عروسی غسل کرانے گا۔

سان اصرار کرنے بہت پہلے اس مسئلہ پر حکیمانہ نظر ڈالی تھی اور نے سے پہلے کہ گئے تھے۔  
 ”گلے کا تو کچھ ٹھکانا بھائی گاندھی نے کیا“  
 ”شیخ جی کا اونٹ کس گل بیٹھتا ہے دیکھئے“

شیخ جی کے اونٹ کو بغیر ایک گل پر بٹھائے ہوئے زندگی کا مقصد پورا ہو سکتا ہے اور بغیر ایک شیخ جی کی زندگی صحیح معنوں میں زندگی سمجھی جاسکتی ہے، جب شیخ جی کا کوئی مقصد حیات ہی نہیں تو انکی زندگی فرقہ کے دشمنوں سے بدتر اور انکی زندگی دنیا کے لیے باعثِ ننگ اور انکی بانی ناتوازی پرفوس ہے۔



## مَوْت

ہر اک کو موت کا اک ن پیام آگے

خدا کا نام لے جاؤ کام آئے گا (اکبر)

دنیا میں زندگی ہی ایک ایسی نعمت ہے جس کا ہر کردہ شیدائی ہے، ہر فریضہ پانے لے، ہر فوج کی فہرین مانگتا ہے، بڑھاپا ہو یا جوان، کس میں یا کچھ، ہر ایک ندرست ہو کر زندہ ہونا اپنی زندگی کا حق سمجھتا ہے، دنیا کی لذتوں کا حرحر چکھنا اور اعلیٰ آرائشوں میں پھنسا رہنا بھی اہل دنیا کا فطری مذاق ہے، باری تعالیٰ نے کل زمین عالم میں ایسی ہی مختلف النوع چیزیں خلق فرمائی ہیں جنکو دیکھ کر عقل کا انسان حیرت کرتا اور اس کی حکمت صناعی کی بسیا خداداد دینے پر مجبور ہوتا ہے، گنا گونہ تہوں اور کثیر التعداد احوال کے ساتھ ذہنی لوح کے زعم طالع ڈونے کے لئے موت کو پیدا کیا ہے جس سے ہر نفس پناہ مانگتا اور اس کا نام سنتے ہی خوف دہہ جاتا ہے اور بدحواس رنجیدہ ہو جاتا ہے، او ابیدہ کا پیتا ہے اور لڑتا، یہی موت ہے جو زندگی کی لذتوں اور مسترتوں کو خاک میں ملائے والی ہے، اس سے بڑھ کر کوئی ڈراؤنا منظر ہے اور نہ دل آزار بات، اس نے بہادر سے بہادر، اور دیر سے دیر، شخص کو خون میں پھاڑ دیا ہے اسکے او بیچ استادانہ اور اس کی قوتیں لامحدود کوئی ناس سے زور آزمائی کر سکا اور اس کی سخت گرفت سے نکل سکا، شاہنامہ ایران کا روین تن رستم داستان سکے سامنے ایک خاک کی جھلی اور کوہ قاف کے قوی پہل کی خیالی اور اس کی غدائی قوت سے شرمناک اور پست، زندگی کا طوفان گراؤ سرکش بکری صراطِ مستقیم کی تلاش کرتا ہے، گزرتی نیک ہستی سے عدم میں پہنچا خاموش ہو جاتا ہے۔

اے موت تجھ سے مادہ تھرتا ہے، دنیا لڑتی ہے اور کون ہے جو تیرے بیخاکا نشاء نہیں بنتا،

روز ازل سے تیرا طریقہ تیرا ڈھنگ تیرے تیرے تیرا مزاج قاتلون کا منہ ہے تو جہان کی بربادی پہنچا  
ہو تو جہان کی بے وفائی کا باعث تیرے احکام خشکی پر بھی نافذ ہیں اور تری پہنچا زمین کا ہر گوشہ اور  
سمندر کا ہر قطر تیرا لوہا بنے ہوئے ہے سائنٹیفک داغ تیرا مقابل کوئی پیش کر سکا ہو سکتا ہے یعنی ترقیاں  
مجھ سے بہت اور انکو بھی تیری تیغ فنا سے مان نہیں شہر خموشان تیری جاگیر اور اسکے ٹوٹے پھوٹے مکان تیری  
آبادستیاں ہیں نہ تو بچہ پر رحم کھاتی ہے اور نہ جوان بولہ پر ترس آغوش میں ہویا گمراہی میں جوانی کی منزل  
میں ہویا بڑھاپے کی سرخا پر۔ نہ تو کسی میں فرق کرتی ہے اور نہ امتیاز تیرا دل رحم سے خالی اور تیرا قلب دے سے  
ناواقف ہے نہ جھکو کسی سے مجھ سے اور نہ مروت تیری طوطا بھی ازل سے مسلم اور تیری قاتلہ داداؤں کا ہنسنے  
زخمی تیرے قہر غضب کی بجلی انسان پر بھی گرتی ہے اور حیوان پر بھی، شجر بھی نہیں بچتا اور جملہ بھی ہستی تیرا اور  
کو خاک سیاہ کرنے کے لئے صرف تیری تڑپ کافی ہے۔

دنیا جو سو گزاری کے لباس میں ہر وقت ملبوس رہتی ہے تیرے ہی توجہ سے پایاں کا نتیجہ ہے۔  
ہر گھر و تمام کو نظر آتا ہے تیرے ہی قدموں کی برکت ہے گاؤں ہویا قصبہ شہر ویا ملک انکی ویرانی میں تیرے  
ہی التفات سے حصہ لیا ہے تو مختلف صورتوں سے آتی اور بھینس میں لال کو نظر کو فریب دیتی ہے تو سمندر میں  
غوطے دے کر روح کا آخری غسل دیتی ہے تو ریلوں کو لنگر کر عالم غربت کی کیسی پنہنتی ہے تو ہوائی جہازوں  
کو دھکا دیکر جو سما پر مقہر لگاتی اور ہڈیوں کا انتشار دیتی ہے تو بجلی گرا کر آہ کی ایک آخری آواز سن کر اپنے  
کا میاب حملہ پر خوش ہوتی ہے تو گولیاں چلا کر اپنا شکار بناتی ہے تو تلوار کے حملوں کا لطف تپنے سے اٹھاتی  
ہے تو دیواریں گرا کر زندہ ہو کر کودتی ہے تو آندھیاں چلا کر قوم عادی کی تباہی کو یاد دلاتی ہے تو زلزلوں سے  
ہلا کر چٹنا چور کر دیتی ہے۔ غرض کہ تو ہر صورت میں موجود اور ہر شکل میں جلوہ گر ہے مجھ کو وقت کا جیلہ مکار ہے  
یہ آیا اور تو نے اپنا کاری نشتر چھوڑ دیا۔

کیسی کیسی ہستیوں کو تو نے خاک میں ملایا اپنے کہنی کی گرفت میں کسا اور پھر نہ سکتے دیا، آج ہمارے



لئے جتنا افسانے عمر و بصیرت کے سبق تین ڈیڑھ برس ہی ستم و جور کا مشرقی قیامت انتظار میں پڑھ رہے ہیں، اپنے اپنے دلوں میں کیسے کیسے اراٹوں کو لے گئے ہیں، کیسی کیسی حسرتوں پر آمین بھری ہیں، مگر تیس لے یہ سب کھیل اور سبکدوشی میں تو غریب وطن کی حالت میں بھی تو رحم نہیں کھاتی، تو ان سے بھی تو مرحوب ہوئی اور ان کو بھی تخت شاہی سے لٹا کر بغیر نہ ہی جنگا لاج پاٹ مشرق سے مغرب تک تھا اور جنگ و خونریزی کا بھی خراج دینا اپنا فرض سمجھتا تھا، نہ شاہان اراٹوں کا ہے، نہ ان کے خوش و خرم و بزرگ و ستم کا نشان ہے نہ سفند مار کا پتہ، نہ افلاطون بقراط ہیں، نہ قیوٹن ویکین، نہ فردوسی و ہومرون، نہ شکسپیڈ و ڈیسن، نہ وہ عظیم انسان سلطنتیں باقی ہیں اور نہ ان حکما و فلاسفر کا قابل شک کاٹ۔ اور خیر یہ یہ پچھلے کس شمار و قطار میں ہیں، جو غیب کے محبوب تھے، یہ نبی اور پھر ان سب کے سر و سرور و مدد و اعیلہ الصلوٰۃ و السلام مکمل عالم فانی میں باقی رہے۔ یہ ہر فلک کی نظروں میں یہ کائنات کی کھیل اور تماشا ہے، یہ نظام ہے، یہ تبدلے آفرینش عالم ہے دیکھا ہے، اس نے یا سنا مرادوی اور امانی حسرت کی لڑائیاں کچھ ہیں، اس نے موت و حیات کی بھی کشمکش کو دیکھا ہے، اس نے روح و جسم کی مفارقت کے آخری مضطرب کا "قص منحل" دیکھا ہے، اس نے آخری وقت کی تکلیف و غنوغ کی اڑیوں کی ٹپک، مضطرب و مضطرب غرض کہ انسان حیوان کے آخری سفر کے امت جگر خراش مناظر دیکھے ہیں، پیام و اوقات اس کی "گرگ باران دیو" آنکھیں شمار سے فزون تر رہ چکی ہیں، وہ اس کا عادی ہے اور غور، اس کی تفریح بھی کھیل میں اور اس کے دل بہلنے کے سامان بھی تماشا ہے اور اس کی بیکار زندگی کے یہ محبوب مشاغل ہیں۔

اے موت! بہت سے صیبت نے وہ تیری ملاقات کی تمنا بھی رکھتے ہیں۔ حرامان نصیبوں اور فراق کے ماروں نے تو تجھ پر اپنی عزیز جان تک قربان کوئی نہیں۔ گو یہ بھی کتر متوا ہے مگر تجھ سے ہر شخص گستاخ و مروت ہے، تیرا نام آتے ہی غریب و محب گھرجاتی ہے۔ انسانی عمر جھڈ ترقی کرتی جاتی ہے، تار و زون امیدوں اور حسرتوں کی گھڑی تو ٹپک جاتی ہے۔ مگر عین کی ہوس بڑھتی ہی جاتی ہے، اس کی یہ رز و ہوتی ہے کہ

درازی عمر کے ساتھ سر کے سامان میں بھی خوشگوار اضافہ ہوگا اور بھی باغ زندگی کی لطیف ہواؤں سے  
 دل و دماغ کی تفریح کر سکیں گے۔ کوئی ضعیفی کی زندگی زمتوں کا مجموعہ ہوتی ہے۔ اعضائے جسمانی کمزور، ہوش و حواس  
 میں اتیری اٹھنے بیٹھنے میں محکف، ذرا ذرا سے کاموں کے لئے دوسروں کے دست نگر اور ہر ایک غمِ اہش  
 میں دوسروں کے تابع، یہی اسباب تھے جو سکند نے باقی زندگی کے لئے مجرۂ آبِ حیات کو ٹھکرا دیا اور کم دیا  
 کہ ایسی مجبور زندگی سے ہر سکونِ موت بہتر ہے۔ مگر یہ سکند ہی کا دل تھا کہ اس نے موت کو زندگی پر ترجیح دی  
 کسی بڑھے سے پوچھو جو ضعیفی کی سختیوں و تلخیوں کا مزہ چکھا ہو، اس کی زبان کسی وقت بھی موت کو خوشی  
 کے لئے نہ لگا کر ایسی کہیں کہ نہ وجودِ ان تمام مصلحت کے دہنگی کو دنیا کی اولین نعمت و سکی فزونی کو اپنی تہا اور بھگت  
 کرنے کے بعد انسان مگر اپنے وجود سے اپنے کو زندہ نہیں کہہ سکتا ہے تو اپنے نام کو حیاتِ جاوید  
 غالب میں ڈھالنا اپنی دماغی صنعت سمجھتا ہے یہ تقاضائے ہوس ہے کہ قبائے نام کے لئے بختِ قربے  
 اور نمایاں مقام پر تیار رہی کتبہ کا آئندہ زندگی لیک اٹھتی نظر بھی ہم کو یاد کرے، مگر گذشتہ کو دل میں تازہ کرنے  
 باوجود دنیا سے رخصت ہوجانے کے انسان کی خام خیالی پر مبنی آتی ہے کہ وہ لوگ مگر زندگی میں ہی ٹھہری ہوئیں  
 تاؤنی و دلتین سنگین نہ پہنچا سکیں، زیر زمین نمون مٹی کے نیچے دیے پڑے ہیں، خاک میں نہ کاغذ و دیوان کہاں!  
 زمین کے درمہ دو گز کے مختصر کڑے پر عوام کی طرح لیٹے ہوئے اپنے گناہوں سے ازان با اپنی کسی ہا معلوم شکی  
 کے بھروسے پر رحمتِ خداؤی پر ازان ہیں صرف متوئے زمانہ کے لئے فراموشی سے بچانے کو کسی سلاح کی  
 ایک نظر پڑ جانے کے لئے کیسے کیسے طریقے کیسے کیسے ڈھنگ اور کیا کیا ٹھکلیں و صنعتیں اختیار کی جاتی ہیں۔  
 یہ تجربہ ہے کہ انسان فطرت بھی کہ دوست لہجاء چیز بست پائے ہوئے جاوڑ، بنائے ہوئے مکان  
 لگائے ہوئے درخت اور اسی قسم کی تمام چیزیں جن سے ہر وقت تعلق رہتا ہے اور واسطہ ہوگا اس سے اس قدر  
 محبت ہو جاتی ہے جس قدر کہ وہ ہماری نظروں کے سامنے رہتی ہیں ایک دوست انتہائی بے تکلفی کے اپنا  
 ہماری اس کی کجائی اور ہمارا اس کا ہر وقت اٹھنا بیٹھنا اور ہم صحت بہنا ہے ایک مکان میں جو شخص مرنے لڑک

زندگی بسر کرتا ہے تو اسکے درو دیار سے محبت کی صدائیں آئے لگتی ہیں، جب وہ چھوٹا بچا ہوتا ہے تو بول  
 دکھتا ہے جدائی شاق ہوتی ہے، فراق ناگوار ہوتا ہے چھوٹا بڑا معلوم ہوتا ہے، کوئی عمارت جسکو بد شعور  
 دیکھتے چلے آتے ہوں اگر اسکو گرتا ہوا دیکھیں گے تو سب ہوگا اور افسوس خمد کی ایک ٹھٹھکیٹ کی طاری  
 ہو جائیگی، یہ واقعات جو زندگی کے شہادت ہیں، ثابت کرتے ہیں کہ یہ ہمارے خیر میں موجود ہے کہ جسکو متواتر  
 او ایک طویل مدت تک دیکھتے رہتے ہیں اس سے کس کا پند ہو جانا دیتی ہے، یہی واقعی جذبہ ہے جو ہر کوئی  
 عمر کے لئے دلائل مانگنے کے لئے سوتے جاگتے، اٹھتے بیٹھتے اور چلتے پھرتے آتا دکھتا ہے، اگر تیرے ہوتا تو بیماری کے  
 و فیصلہ کی کیا ضرورت تھی حکماء و اطباء دنیا میں کیوں بنے انکی حکیمانہ کوششیں ابھی تیرا پیر کیوں صرف نہیں ہوتی  
 قربانیاں سر جان کو باقی رکھنے کے لئے کیوں کچا تین آلات تیرا حی کیوں بجا دیے جاتے، بڑی بیٹوں کے لئے  
 صحرانوردی کیوں اختیار کی جاتی، معذرتی اشیا کی تلاش میں سیلابوں کی کیوں خاک چھانی جاتی، اوکو ہتھانوں سے  
 کیوں ہٹ کر لایا جاتا، چونکہ زندگی کا بڑا حصہ دنیا میں گزرتا ہے اس لئے طبیعت گوارا نہیں کرتی کہ ہم اس سے لگ  
 ہو جائیں، انکا ساتھ چھوڑ دینا، دو ہاں جا کر بسنے، جہان کے حالات واقعات سے ناواقف طرز معاشرے بے بہر  
 اور مضمون و دل سے نا آشنا ہیں۔

دنیا کی ہر شے میں گونجتا زمانہ کے ساتھ اندام کے آثار نمایاں ہیں، گھر چہرہ ابھی ایسی ہی فطرت  
 او جاذب نظر جیسی کہ پہلے تھی۔ اسی سبب ہم زندگی کے طالب اور اسکی بقا کی آرزو میں رکھتے ہیں، اوّل  
 موت! جو لوگ دنیا کو فانی سمجھتے ہیں اور جو حقیقت فانی ہی ہے، دنیا سے ایسی دستگیری پند نہیں کرتے کہ موت کا  
 خیال انہیں نہ ہو، ان روح ہونڈی کی خواہشوں میں اس طرح مبتلا نہیں ہوتے کہ موصی غل ہو جائیں، و زندگی کو  
 ایک قرض سمجھتے ہیں جسکو موت ”روح“ کو مجدا کر کے ادا کر دیتی ہے، پر سزا گار ہتھیان خوب جانتی ہیں کہ آنے  
 کے وقت یا کے ہوگی۔ اس لئے موت کا وقت انکے اطمینان کا ہوتا ہے، وہ مضمی پسند ہتھے اور بخوشی کہتے  
 ہوتے ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیتے ہیں کہ ۵

جان ہی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
حکیم سقراط نے اپنی موت کے وقت مصال کی خوشی میں اپنے دوستوں سے کہا تھا:-  
”میرا چاہئے کہ میرے دہرے کو ”ہنس“ کے حربے سے تونہ گھٹاؤ بھکوپنے بمو اور خدا سے ملنے کی  
خوشی کم از کم اتنی تو ہونی چاہئے جتنی اُس پرہیزگار (ہنس) کو ہوتی ہے۔“

موت کا ڈرا نہیں لوگوں کو زیادہ ہوتا ہے جو دنیا سے محبت رکھتے اور لہو لعب میں عمر کو گنوانیتے  
میں جب موت سر پر منڈلانے لگتی ہے تو سرسیمہ ہو جاتے ہیں اور بدحواسی سے فہوس کرتے ہیں کہ ہم تو شہ  
آخرت بھی تو نہ باندھ سکے دشوار گزار نرملین ادا اتنی طویل مسافت کس سہارے سے طر ہو سکیگی۔ گناہوں اور  
مصلحتوں کا اعمال مار نہیں خوف لانا اور خیرازہ موت کی ڈراؤنی تصویریں سامنے کر کے کھتا ہے کہ اپنے  
ساتھ ہر کو بھی لئے جاتے ہوئے کیا میں رہنے سنے کھانے پینے پہننے لوڑھنے اور آرام و آسائش کے حصول  
میں تو ہر طرح کی فکریں کیں اور کوششیں مگر اب جہان جا کے مستقلاً ہر گے وہاں کے لئے کیا انتظامات کئے  
اب تمہارے ساتھ نہ تمہارے عزیز واقارب ہونگے اور نہ دوستا جاب قبر کے تنگ و تاریک گڑھے  
میں اکیلے تم ہو گے اور تمہاری زندگی کے ساتھی اعمال۔ جو لوگ تم سے الگ ہو نام بھر کے لئے پسند کرتے  
تھے وہ بتیں پوچھنے (فاتح خوانی) کے لئے بھی نہ آئیں گے۔

”مرقع“ لکھنؤ۔ مارچ ۱۹۲۵ء



سلاہ بزمہ (ہنس) (البلون) (مکسوم) خدائے آفتاب کا بزمہ شہو ہے ادا اس لئے لکھا ہے ایک اسرار سے آہستہ  
جب کسی موت کا وقت قریب ملے تو اپنے خدا (البلون) سے مصال کی خوشی میں ہدایت فرار سے گناہ شریف کو تیار ہو۔



# ادبیات

۴۶	۴۲	۱ اردو کے معنی	۱
۶۶	۴۷	۲ دیوان اردو کے غالب اور حضرت شوکت میرٹھی	۲
۷۷	۶۷	۳ نظم طباطبائی کا مجموعہ قصائد و منظومات	۳
۸۳	۷۸	۴ فارسی میں یائے معروف و مجهول	۴
۸۷	۸۴	۵ مؤمن و حاکمی	۵
۱۱۶	۸۸	۶ ہمارے مطالعہ کی میز	۶
۱۱۹	۱۱۷	۷ ماثر و کن	۷
۱۲۲	۱۲۰	۸ ماتم آرزو	۸
۱۲۶	۱۲۳	۹ عالم خیال کا چوتھا خان	۹
۱۲۸	۱۲۷	۱۰ شلخ نبات	۱۰



# اردو معرکے

ہندوستان کی عظیم الشان سہولت میں اس وقت ۴۴ مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں، یہ کل زبانیں پانچ ابتدائی طبقات میں تقسیم کی گئی ہیں اور طبقات حسب ذیل ہیں:-

آریہ، ڈراویدی، کولاری، تبتی، اور کماشی زبانیں ان السنہ میں پہلا طبقہ (آریہ) "تصغیری" ہے اور باقی السنہ "مزلقہ"، یعنی اسپن "تصریف" لفظ کے اندوئی تغیر سے نہیں پیدا ہوتی، بلکہ جزا کے الحاق سے پیدا ہوتی ہے، اخیر طبقے کی چاروں زبانیں بسیط اور غیر مرکب ہیں۔ کہتے ہیں کہ آریہ زبانیں شمالی اور وسط ہند میں بولی جاتی ہیں۔ ڈراویدی زبانیں جنوب ہند میں اور کولاری زبانیں ان مخصوص اور محدود علاقوں میں جو جزیروں کی صورت میں مشرق اور وسط ہند میں واقع ہیں تبتی زبانیں ہمالیہ کی گھاٹیوں میں اور کماشی زبانیں آسام کے ایک حصہ میں بولی جاتی ہیں۔ سنسکرت جو آریہ طبقہ کی علمی بان بھتی اور جس میں ہند کی قدیم کتابیں لکھی گئی ہیں اب بڑے زبانوں میں اس کا شمار ہو گیا ہے۔

ہندوستان میں جس طرح آریہ تمدن اور یہ طریقہ کو کل دیگر تمدنوں پر تفوق و فضیلت حاصل ہے اسی طرح آریہ طبقے کی بان کو بھی سبب اس کے یکساں ساخت اور وسیع اہمیتانی ہونے کے قدیمی فضیلت حاصل ہے، ان آریہ زبانوں میں آریہ لفظوں میں ہندوستانی فارسی عربی اور ترکی کے ساتھ ایک امتزاج سے ترقی پذیر ہو کر موجودہ صورت لکھتی ہے، اسکی حالت اس پڑھ کی سی ہے، جو سب سے پہلے زبردست بیچ اور کیا وہی کھا کے جو بخود خوشے لگا اور پڑھتا ہے اور جس رکٹ چھانٹ کر وہ اپنی قوت خودی کی بدولت چاروں طرف



پھیلتا ہی جاتا ہے اور ”بقائے بہترین“ کے قانون کا مصداق ہوتے ہوئے اس کا بڑھنا ناگزیر ہے، اسکو چوکا اٹھا کر پھینک دینا ایک لاعلمی ہے، بشری طاقت اسکو سمیٹ کر نابود کرنے سے عاجز و معذور ہے دنیا کی تاریخ پر قدرت کا قانون حکومت کر رہا ہے نہایت ہی اسی عالمگیر قانون کے تحت بنی اور بگڑتی رہتی ہیں۔ اردو یا ہندوستانی اس وقت ملک کی زبان ہے جس میں اخبارات چھپتے، کتابیں لکھی جاتیں اور ہندو ہون یا مسلمان عیسائی ہون یا پارسی، شریف ہون یا رذیل سب کو پوتے ہیں جس طرح یکشمیر افغانستان سے لے کر بلوچستان تک سمجھی جاسکتی ہے اُسی طرح ملا بارو ڈاکو سے لیکر برما تک اس سے مطالبہ آری کیجا سکتی ہے ایسے شہر مخلوط الاقوام ہیں مثلاً کلکتہ، بمبئی، کراچی، مدراس اورنگوٹن وغیرہ ان تو اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جسکا جاننا ہر شخص کے لئے لازمی ہے اس طرح جائز طور پر سکھ ہندستان کی ”لنگو افرینیکا“ کہہ سکتے ہیں۔

ہندوستان میں اردو زبان کی بنیاد اس وقت پڑی ہے جب اسلام کے بڑھے ہوئے جنگی و تمدنی فتوحات کے سیلاب افغانستان کے سرنگھٹک کیشو پھاڑوں کی بلندیوں سے بہتے ہوئے ہندوستان کے میدانوں میں گرے تھے، اسلامی فاتحین کے ہمراہ عربی، ترکی، ایرانی، افغانی، ترکمانی، اورجوشی افواج کثرت سے ہندوستان میں آئی۔ ہندوستان نے جو ہمیشہ سے خارجی فاتحین کا خیر مقدم کرنے کا عادی ہے۔ انکا بھی کیا اور سرعطا ت جھکا دیا۔ اس وقت شمالی ہند کے وسیع میدانوں میں سرکرت بان عرصہ ہوا کہ ”قانون فنا“ کے تحت میں آچکی تھی یا ”مرکز حیات“ قائم نہ رہنے کی وجہ سے آہستہ آہستہ بانوں پر سے اتر گئی تھی۔ اسکی جگہ ”پراکرت“ نے لی جو اپنی مقامی خصوصیات کے سبب مختلف لاطلاع ملک میں مختلف تھی، صدیوں گزر جانے کے بعد ”پراکرت“ بھی معدوم ہو گئی اور اسکی جگہ ”برج بھاشا“ نے اس جگہ سے لے لی کہ ملک کے زیادہ حصہ میں لی جاتی تھی اس لئے ”ہندی بھاشا“ کہلائی۔

اردو اس طرح پیدا ہوئی ہے۔ جب اسلامی افواج کے جزا لشکر شمالی ہند کے میدانوں پر چھا جاتے ہیں اور آبادی کے بڑے بڑے مرکزوں پر اسلامی افواج کی چھاؤنیاں قائم ہو جاتی ہیں اس وقت اسلامی فوجی

میں تو قرآن ایران اور عرب کے سپاہی تھے جو ہند کی زبان سے محض نا بلداو بے بہرہ۔ اہل ہندو سے لین دین اور بات چیت میں بہت وقت اور دشواریوں کا سامنا ہوتا تھا اس لئے اہل فوج اپنی زبان میں بھاشا کے الفاظ شریک کر کے اپنا کام نکال لیا کرتے تھے، جب اسلامی سلطنت کو استحکام ہوا تو اہل فوج کا میل جول ہندوؤں سے بڑھنے لگا یہاں تک کہ آپس میں شادی بیاہ بھی ہونے لگی۔

یقینیاً امر ہے کہ اردو کا دار مدار بھاشا کے مصدر وں پر رکھا گیا ہے جب بجائے خود ایک بان لگئی اور اسکا دلچ بھی بخوبی ہو گیا تو اس میں عربی فارسی اور ترکی کے الفاظ کثرت سے استعمال ہونے لگے اور بھاشا کی ترکیبیں کم ہونے لگیں اس ترکیبی زبان نے کچھ ایسی مقبولیت پیدا کی کہ ہند کی تمام زبانوں پر اسکو تفوق حاصل ہو گیا اور یہ حالت پہنچی کہ بھاشا کے سوا اور کچھ نہیں تھا ہی نہیں اگر سنہاں کو اسی وقت عوام کے ساتھ چوہا بھی پونے لگتے تو ابتدا ہی سے ترقیوں کے دروازے کھل جائے مگر خواص نے کوئی توجہ نہیں کی صرف فوجی سپاہی بضرورت اسکو بولتے رہے۔

بعضوں کا خیال ہے کہ سنہاں نے اکبر کے عہد میں دلچ پایا بعض چھانگیر کے لشکر کو اسکا اخذ فرماتے ہیں۔ فارصاحب نے شاہجہان کا زمانہ تاریخوں میں بتلایا ہے ٹیکپیر الیٹ سکر نے اپنی تصنیفات میں اکبر سے پہلے ثابت کیا ہے۔ زمانہ موجودہ کی تحقیقات سے یہ ثابت کر دیا کہ اردو کا وجود اکبر سے بھی پہلے کا ہے۔ سولہویں صدی کے سلطان قلی قطب شاہ کے اردو نو فوج اور غزلیں وغیرہ ”انجمن ترقی اردو“ کی تلاش نے شائع کر دیے ہیں، یہ بھی مشہور ہے کہ اردو کی بنیاد عجمیوں نے ڈالی، مگر قرینہ نہیں کہتا اس لئے کہ اہل فوج کل عجمی نہ تھے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ اس طریقہ کو پہلے عجمیوں نے نکال کر اردو اس میں عربی کے الفاظ و محاورات شریک کئے ہوں ایسی صورت میں عجمی اس طریقے کے موجد بن سکتے ہیں نہ کہ اردو زبان کے۔ اکثر یہ بھی کہتے ہیں کہ اردو عجمی کے لشکر سے پیدا ہوئی اور سب سے پہلے ولی ناسنہاں میں شعر کہا۔ حالانکہ سلطان غیاث الدین بلبن نے غزالیان کیتباد کے زمانہ میں یہاں مشہور ہو چکی تھی جس کی امیر خسرو کی شہنوی ”قرآن السعدین“ شاہد ہے نیز خسرو کی

ایک دوسری مثنوی کے ایک شعر سے پایا جاتا ہے کہ اُس وقت آئیر خسرو کی عمر ساٹھ برس سے تجاوز کر چکی تھی نہ کہ تیسری  
مرا عمر کو شصت بالا گزشت ہر سپیش شاہان الا گزشت

سلطان محمد کی ابتدائی سلطنت میں آئیر خسرو نے اس دنیا کو خیر باد کہا ”عظیم المقال“ اور ”طوبی  
شکر مقال“ یہ دونوں آئیر کے وفات کی تاریخیں ہیں ان تاریخوں سے ۲۵۰ سال گزشتے ہیں۔ آئیر نے اپنے ابتدائی  
زمانہ میں اردو کو بہت وقیع دی، اسکے کلام سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ اردو زبان اُن سے پیشتر مکمل چکی تھی  
بہر حال سین شکستین کہ آئیر خسرو فیضی، فیاضی، اور بیدل جیسے نامور کمال شعرا کی بڑی خاص زبان میں  
جان پڑ گئی۔ اکبر کے عہد میں ابھڑو ٹڈل کی وجہ سے اردو کو بہت ترقی ہوئی، بہاگیر کے عہد میں فارسی اور  
بھاشا کے اختلاط سے بدلتی ہوئی ایک زبان بنتی گئی جس کا نام شاہجہان کے عہد میں ڈور لگایا۔ اور مکمل  
اُداس کے جانشین کے عہد میں بھلی اس زبان نے آہستہ آہستہ ترقی کر لی تھی اور فارسی حروف میں لکھی جاتی تھی  
مگر وفات سرکاری سب فارسی میں تھے۔

محمد شاہ غلیہ کے عہد میں جبکہ آپی معراج کمال پہنچی ہوئی تھی ہر قسم کے عیش و سرور کے سامان و  
فارغ البالی و فیکری کے اسباب افراط سے موجود تھے، وہاں کے قلعہ معلیٰ میں جب اردو کی سانی ہوئی تو اسکے  
خزینہ الفاظ و محاورات میں کافی ترقی ہوئی حتیٰ کہ ”سکو“ ”دولتی“ زبان ہونیکا شرف انگریزی عہد میں  
نصیب ہوا جس وقت سرکار برطانیہ کا ہند پر تسلط ہوا تو لاٹو بنٹا گئے ۱۸۲۳ء میں فارسی کے بجائے  
اردو کرنے لگے اُس وقت اردو اردو ہو گئی اور اسکی مقبولیت ہر دلعزیزی نے قصور میں پہنچا دیا۔ گو لکنؤ  
و بیجاپور اسکے گہوارے رہے، اودھ اسکا پرورش گاہ تھا، اواب تو ہند کا کوئی شہر کوئی گاؤں اور کوئی جگہ  
ایسی نہیں جہاں یہ بولی نہ جاتی ہو۔ یونیورسٹیوں پر اسکا قبضہ ہے اور رنگ باد، علی گڑھ اور لکھنؤ کی  
انجمنوں میں اسکا جلوہ ہے پنجاب میں اسکی مقبولیت بمبئی میں اسکا رواج، مدراس میں اسکے اشعار کے کٹائے  
اور لکھنؤ میں اسکے آگ صبح و شام گلے جاتے ہیں کانگڑوں میں یہ زادی کا پیام دیتی ہے اور یوگ میں یہ

بے تکلف ہو کر مشورے دیتی ہے۔ ایجوکیشنل کانفرنس کو اپنی طرف مِلاتی ہے اور مسلم یونیورسٹی کو سمجھاتی ہے کہ تعلیم کا کارواں اسکی ہولتین مجھدین پوشیدہ بن غرضکہ اردو کی عالمگیر حکومت کا لوازمہ ہندستان کا گوشہ گوشہ مانے ہوئے ہے۔

سب سے پہلے کتاب روضہ شریعت چہار درویش ہے جو سنہ ۱۲۸۷ء میں ختم ہوئی اس کے بعد سنہ ۱۲۸۸ء میں "آرایش محفل" اور سنہ ۱۲۸۹ء میں میرزا نعلوی نے "باغ و بہار" اردو میں تصنیف کی۔ "خلاق محسنی" کا اردو میں ترجمہ کیا گیا۔ جان گلکرسٹ صاحب نے ترقی سے "قواعد اردو" تالیف کرائی۔ "بتیال پبلیسی" کا عام فہم اردو میں ترجمہ کیا گیا ظریف ملکات میرزا شاہ اللہ خان نے بھی سنہ ۱۲۸۹ء میں "قواعد اردو" مرتب کی۔ اردو کی عالمگیری اور عام فہم پھیل کر شاہ عبدالقادر محدث دہلوی نے سنہ ۱۲۹۰ء میں قرآن شریف کا اردو میں ترجمہ کیا۔ مولانا اسماعیل نے کئی ایک تہذیبی مسائل اردو میں تالیف کیے اور اقبہ ہزاروں سے بھی نیا علمی کتابتیں اردو کے دہن سے ابھرتی ہیں اور ہر سال اردو کی مطبوعات اسکی تعداد میں خوشگوار اضافہ کرتی رہتی ہیں۔

سنہ ۱۲۹۰ء میں سرکاری دفاتر میں بھی اردو داخل ہو گئی اور تھوڑے ہی دنوں میں انگریزی گورنمنٹ کے تمام دفاتر میں اردو ہی اردو نظر آنے لگی اسی سنہ میں اخبارات کو بھی آزادی کا چراغ ملا۔ سنہ ۱۲۹۱ء میں بمبئی سے پہلا اردو اخبار جاری ہوا گورنمنٹ نے اردو کو ملکات کی قومی زبان قرار دیا۔ سنہ ۱۲۹۲ء میں "لارڈ میو" کے عہد میں قرا پایا کہ اردو عام فہم زبان ہے جہاں تک ممکن ہو تمام ممالک محروسین اسکو وراج دیا جائے۔

چنانچہ ہم اردو کی سنہ کی پر جو دولت انگلشیہ کے دہن میں بسر ہوئی ہے غور کریں تو اس امر کا احترام کرنا پڑے گا کہ اس قلیل عمر میں جو قبولیت عام کیا بلحاظ طرز تحریر اور کیا بلحاظ ظما و خیالات اسکو نصیب ہوئی ہے دنیا کی کوئی زبان اسکی فطرت میں پیش کر سکتی ہے۔

این سعادت بزورِ بازو نیست تانہ بخشہ خداے بخشندہ

# دیوان اردو غالب

اور

## حضرت شوکت میرٹھی

جب تک حضرت شوکت میرٹھی نے دیوان غالب کی ایک نامکمل شرح نہیں چھاپی تھی اس وقت تک خونِ ہند مسلمانوں کی طرح اختلاف تھا، اُنکے اپنے اجتہاد شاعری پر اعتماد کر کے شرح کو چھپوا رہا تھا، کہ دنیائے شاعری میں اختلاف پھیل گیا، جتنا شوکت غالب کے شعروں میں تصرف ہی کر کے خاموش نہیں ہوئے بلکہ اس حد تک اصلاح دی کہ غالب کے مرنے کے بعد اپنے تلمذ ہونے کا غرور ہی شرف بخش دیا، پھر ایک جگہ کے سوا کہیں یہ بھی ظاہر نہیں فرماتے کہ مطبوعہ نسخوں میں یہ لفظ تھا، میں یہاں پر دوسرا لفظ مناسب سمجھتا ہوں، یہ خلاقی جرم اگر غالب کی روح معاف کر دے تو شاید معاف ہو جائے۔ اس قسم کی جسارتوں کا وقفہ کر جہاں شوکت کا پیرہہ تقلید غائب کے لئے اٹھاتا پڑتا تھا غالب سے بہت میرٹھی جہاں پر ایسا کرنے لگے۔

غالب مرحوم کا صحیح کیا ہوا نسخہ جیسے آخر میں دے فرماتے ہیں کہ ”اسکے پروت اور کا بیان سبھی نظر سے گزرتے ہیں“ پیدا کیا اور شوکت صاحب کی شرح بھی قیمتاً منگو کر اپنی مالیات پر بلا تصدیق جرماد کیا۔

اول سے آخر تک دونوں نسخوں کو ملایا اور مقابلہ کیا جس نے ثبوت کر دیا کہ شوکت صاحب نے جو جو ”من“ کو دھت“ تحفین کی ہیں وہ سب میرٹھی نسخہ کے سوا کسی میں نہیں پائی جاتیں، ان تحفینوں کے جوابہ قوم کے سامنے حضرت شوکت ہی ہو سکتے ہیں مگر دلداد گان اردو کو کیا غرض کہ وہ جہاں شوکت میں دخل دے کر اپنی شاعری کا ایمان بگاڑیں۔

دیوان غالب کے کئی نسخے اس وقت میرے پیش نظر ہیں اور وہ سب کے سب اپنے اتھاڑ و مٹات سے بغلیک ہیں امید ہے ناظرین ان تحریفوں کو ملاحظہ فرما کر شوکت صاحب کی ”روح شاعری“ پر فائدہ پڑھیں گے، مین ۳۰ شعر غالب کے یہاں ایسے پیش کرتا ہوں جس میں شوکت صاحب کی تحریفوں نے مطلب تک ضبط کر دیا ہے اور جو معنی اس کے شوکت صاحب نے غلط سے گھبرا کر گڑھے میں ڈھکی پیش کرتا ہوں ان کا نظریہ کاؤنق شاعری شوکت صاحب کے استادانہ دل و باغ سے مرعوب ہو جائے، امید ہے کہ ان اردو کے ہواخواہ و غالب حرم کے متقدین خود بھی قلم اٹھائیں گے، تاکہ تحریفات شوکت کا استیصال ہو سکے۔

### اختلافات و تصرفات

شوکت صاحب کی تحریفیں

مشہور نسخے اور معنی

مانع وحشت ”خرامی“ ہائے لیلے لکون ہے (۱) مانع وحشت ”خرابی“ ہائے لیلے لکون ہے  
خانہ مجنون صحر اگر دے دروازہ تھا خانہ مجنون صحر اگر دے دروازہ تھا  
شوکت صاحب ”وحشت خرامی“ کو نہیں سمجھتے پہلے شعر کے معنی لکھتے ہیں کہ ”خرابی طے لیلیٰ ہوتا ہے“  
اسی اردو دیوان میں ایک جگہ ”آرزو خرامی“ بھی سوا مجنون کی وحشت کا کوئی مانع نہیں ”پھر شرح  
آیا ہے اور ”فتمہ خرامی“ و ”مشر خرامی“ تو مین جلالی دکھاتے ہیں کہ ”حالی نے اس غزل کو  
مشہور لفظ ہیں مگر جناب شوکت کو دم گورا کہ لیلیٰ بے معنی لکھ دیا، انکو شرم نہ آئی کہ اپنے استاد کو مہمل قرار  
تو مشہور تھی اسکی طرف ”وحشت خرامی“ کی افتخار دیدیا ہمارے شعرا میں نازک کلام سمجھنے کی قیادت  
کیونکہ درست ہو سکتی ہے۔ نہیں“ مولانا حالی کے انتقال کے بعد سالہ نظام

میں تحریر فرماتے ہیں

”ہم نے حضرت حالی کو اسی غزل کی شرح دکھائی حیرت میں رہ گئے اور عذو و معذرت کرنے لگے“

(مشہور نسخے اور معنی)

(شوکت صاحب کی تحریفیں)

نہ دے نامہ کو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے (۲) نہ دے "نامے" کو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے  
 کہ حسرت "سج ہوں عرض تم پائے جدائی کا کہ "حسرت" "سج ہوں عرض تم پائے جدائی کا  
 ریت دھڑی بات ہے اور کھلا ہوا مطلب کہ خط کو شرح میں فرماتے ہیں کہ "اے غالب" "نامے" کو  
 کیوں طول دے دیکھو کہ بیان کی "حسرت" "وگئی" اس قدر طول دے، صرف یہ لکھ دے کہ میں تجیر میں  
 کس کس ظلم کا بیان کروں "سمجھ میں نہیں آتا کہ  
 "نامے" کو طول دینا کس زبان کا محاورہ ہے۔

خانے پائے خزان ہے بہارا اگر ہے "بھی" (۳) خانے پائے خزان ہے بہارا اگر ہے "یہی"  
 دوام کلفت خاطر ہے عیش دنیا کا دوام کلفت خاطر ہے عیش دنیا کا  
 یعنی بہارا ہے بھی تو کیا! ہندی کا ناگ ہے جواڑ شرح کرتے ہیں کہ "اگر بہارا" "یہی" ہے جسکو ہم بڑا  
 جانے والا ہے، بہارا کی ناپائنداری کی طرف اشارہ ہے غوشی سے دیکھ لے ہیں تو یہ حقیقت خزان کے  
 پاؤں کی ہندی ہے۔

بجلی اک کو نگدی آنکھوں کے آگے تو کیا (۴) بجلی اک کو نگدی آنکھوں کے آگے تو کیا  
 بات دکر کرتے یہ کہیں لب تشنہ تقریبی تھا بات دکر کرتے یہ کہیں لب تشنہ تقریبی تھا  
 یعنی ایک جھلک دکھا کر ہٹ گئے تو کیا۔ بات کی استعد وضعف بھر پڑا رہی ہے کہ "جب بات کرتا  
 ہوں تو آنکھوں کے سامنے بجلی کو نہ جاتی ہے او ہوں تو آنکھوں کے سامنے بجلی کو نہ جاتی ہے او  
 ایسا کیوں نہ ہو کہ میرا لب فریاد کا تشنہ ہے اور جب بجلی کی بجلی تو بارش ضرور ہوگی، بجلی کا چمکانا اور  
 بارش کا ضرور ہونا لوازمات سے تو نہیں ہے۔  
 تھا کہ دماغ ہی مختل ہو جائے۔

(مشہور نسخہ اور معنی)

(شوکت صاحب کی تحریفیں)

- (۵) رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے  
 شرمندگی سے "عذر نہ کرنا گناہ ہے"  
 یعنی اگر ہم شرمندگی سے توبہ نہ کریں تو کچھ بعید  
 نہیں کہ اسکی رحمت اسی بات (سکوت) کو پسند  
 کرے۔ کیونکہ ہنگامہ تکلم سے سکوت زیادہ بلغ ہو سکتا ہے۔
- (۶) دل ہوا کشمکش چارہ زحمت میں تمام  
 مٹ گیا "کھٹنے" میں اس عقد کا واہو جانا  
 زحمت دل کے دور کرنے کی ہمدرد کو شش لگائی  
 کہ دل ہی تمام ہو گیا، گویا ایک گرہ "مٹی جو گھس  
 گئی اور فنا۔ اب کھلے گی کیا۔"
- (۷) مقصد ہونا زوغمرہ سولے گفتگو میں "کام"  
 چلتا نہیں ہے دشمنہ و خنجر کے بغیر  
 دشمنہ و خنجر سے ناز و غمرہ کو تشبیہ دیکر کام نکالتے ہیں  
 یعنی انکی تاثیر کو سمجھا دیتے ہیں
- (۸) فنا کو سو نہ کر "مشاق" ہوا اپنی حقیقت کا  
 فروغ طالع خاشاک ہے موقوف گلخن پر  
 اگر اپنی حقیقت کا عارف ہونا چاہتا ہے تو  
 فنا فی اللہ ہو کر فروغ معرفت حاصل کر۔
- ہم جو عذر زمین کرتے تو اسی کا بڑا باعث شرمندگی  
 ہے۔ "سے" کی جگہ "ہے" لگا دینے سے شعر کے  
 معنی کچھ سے کچھ ہو گئے۔
- دل ہوا کشمکش چارہ زحمت میں تمام  
 مٹ گیا "کھٹنے" میں اس عقد کا واہو جانا  
 سخت گو کہ وجہ کھولنا چاہتے ہیں تو درست بہت  
 رہ کر اور سخت ہو جاتی ہے پس کھٹنے ہی میں یہ گرہ لال  
 ہو گئی۔
- مقصد ہونا زوغمرہ سولے گفتگو میں "نام"  
 چلتا نہیں ہے دشمنہ و خنجر کے بغیر  
 فرماتے ہیں "ناز و غمرہ کا نام اس وقت تک نہیں  
 چل سکتا جب تک کہ دشمنہ و خنجر نہ کہا جائے۔"
- فنا کو سو نہ کر "مشاق" ہوا اپنی حقیقت کا  
 فروغ طالع خاشاک ہے موقوف گلخن پر  
 "خاشاک اپنے کو فنا کے ہاتھ میں سو نہ کر اپنی  
 حقیقت یعنی فنا ہو جانے کے ادراک کا شائق ہے



(مشہور نسخے اور معنی)

(شوکت صاحب کی تحریفیں)

پس اس کے طالع کا فروغ گلشن پر موقوف ہے۔ شوکت صاحب نے (گر) کی جگہ (کر) پڑھا اس سے شعر کے معنی گئے گزرتے۔

ہے نازِ مفلسان ز راز دستِ لفته پر (۹) ہے نازِ مفلسان ز راز دستِ لفته پر  
 ”ہوں“ گل فروش شوخی داغ کن ہنوز ”جون“ گل فروش شوخی داغ کن ہنوز  
 یعنی داغ عشق اینہیں ہے تو میں ساکت نہ رہی کر کے دل خوش کر لیا کرتا ہوں، مفلسوں کا قاعدہ ہے کہ پچھلے زمانہ کی دولت مند کی کو یاد کیا کرتے ہیں کہ ہم بھی کبھی ایسے تھے۔  
 ”جس طرح گل فروش اپنے پھولوں کی شوخی پر خوش ہوتا ہے اسی طرح مفلس اپنے پڑائے داغ حسرت پر غش بین“

جادو رہ خور کو وقتِ شام ہوتا شاع (۱۰) جادو رہ خور کو وقتِ شام ہوتا شاع  
 چرخ ادا کرتا ہے ”ماہ نو سے آغوشِ وداع“ چرخ ادا کرتا ہے ”ماہ نو سے آغوشِ وداع“  
 یعنی فلک نے آغوشِ ہلال کو کھولا ہے کہ آفتاب کو وداع کرے۔ ایک جگہ لؤ غائب نے کہا ہے  
 چشمِ واکر ویدہ آغوشِ وداع جلو ہے چشمِ واکر ویدہ آغوشِ وداع جلو ہے

تیرے خیال سے روح اہتر از کرتی ہے (۱۱) تیرے خیال سے روح اہتر از کرتی ہے  
 بجلوہ یزی باد ویر فشانی شمع بجلوہ یزی باد ویر فشانی شمع  
 ”روح بھی تیرے خیال سے یوں اہتر از کرتی ہے جیسے شمع“ اہتر از سے شوق نکلتا ہے

(مشہور نسخے اور معنی)

(شوکت صاحب کی تحریفیں)

اور آتر از سے خوف۔ دیکھئے ذرا سے تصرف میں  
شعر کی مٹی خراب ہو گئی

ہے گریبان ”تنگ“ پیراہن چم دامن میں نہیں (۱۲) پیراہن جو دامن میں نہیں  
یعنی جو گریبان کہ چاک ہو کر دامن پر نہ آ پڑے پیراہن  
کے لئے باعث تنگ ہے۔ خود حق ہے ”شوکت صاحب کے کوئی پوچھ کر پیراہن

جو دامن میں نہیں بیٹھی کیا رکھتا ہو کہ پیراہن میں  
دامن نہیں اور پھر بھی شعر مہمل کا مہمل ہا۔

ہو فشا رضعف میں کیا ناتوانی کی نمود (۱۳) ہو فشا رضعف میں کیا ناتوانی کی نمود  
قد کے ٹھکنے کی بھی ”گنجائش“ مے تن میں نہیں  
ضعف اتنی بھی ہمت نہیں دیا کہ قد کے ٹھکنے ہی سے  
میرا تن آسائش پا سکے۔  
کیونکر ٹھکے اور کہ ہر ٹھکے یعنی ضعیفی میں پشت کے خرم نہ  
ہونے کا سبب نجوم ضعف ہے۔

تماشا۔ کہ ”اے محو آئینہ داری“ (۱۴) تماشا کر۔ ”اے محو آئینہ داری“  
بچھے کس متناسے ہم دیکھتے ہیں  
بچھے کس متناسے ہم دیکھتے ہیں  
فارسی والے کہتے ہیں ”مددے“ یعنی مدد کر۔  
نگاہ ہے۔ یعنی نگاہ کر۔ تماشا کے یعنی تماشا  
دیکھ۔ اسی محاورہ کے موافق مصنف نے یہاں فعل کر  
محذوف کیا ہے۔  
”ذرا اسکا بھی تو تماشا کر کہ جیسا تو آئینہ میں محو  
ہے اسی طرح ہم تیری صورت میں محو ہیں۔“  
شوکت صاحب نے سمجھے کہ تماشا کرنا محاورہ کے خلاف ہے  
یہاں تماشا دیکھنا مقصود ہے اور تماشا کرنا دوسری چیز ہے۔

(مشہور نسخے اور معنی)

(شوکت صاحب کی تحریفیں)

سُراغِ قف نالہ لے داغ دل "ے" (۱۵) سُراغِ قف نالہ داغ دل "ے"

کہ شب کو نقش قدم دیکھتے ہیں کہ شب کو نقش قدم دیکھتے ہیں

جس طرح صبح کو نقش قدم دیکھ کر شب کو سُراغ لگ جاتا ہے کرا دھرتے آیا او اُدھر گیا۔ اسی طرح داغ دل سے نالہ شب کی تاب تک پتہ مل سکتا ہے، نالہ کو شب واسطے کہتا ہے کہ نالہ کشتی کا وقت ات کو ہوا کرتا ہے۔

غالب تہہ ما کہتا ہے کہ ہم داغ دل کے نالہ کی گرمی کا سُراغ لگا ہے ہیں یا شب کو نقش قدم یعنی داغ دل کی گرمی نالہ بن کر اڑ گئی اب اس کا سُراغ لگانا گویا شب کو نقش قدم کا ٹھونڈنا ہے داغ چونکہ سیاہ ہوتا ہے اس لئے اس کو شب قرار دیا یعنی دو ذون باتین محال ہیں "شوکت صاحب نے غیب بود کر دیا اور یہ نہ بتایا کہ "ے" اس شعر میں

کیسا ہے۔ کیا یا مر نہیں ہے؟

رومین ہے خوش عمر کہاں دیکھے تھمے (۱۶) "دو" میں ہے خوش عمر کہاں دیکھے تھکے

عشق و مزدوری "عشرت" کہ "خسر" کیا خوب (۱۶) عشق و مزدوری "عشرت" کہ "خسر" کیا خوب

شوکت صاحب نے "عشرت" کہ "کی جگہ" کو کہن نے اپنے قریب "عشرت" کہ "بنائے کی

عشرت کہ "چپکے سے بنا دیا ہے" اور یہ سمجھے

کہ مصرع ناموزون ہو گیا بجز وزن بھی کوئی

مشکل وزن نہیں جس کا ناموزون ہو جانا چھپا

ہے، آدمیان گم شدہ

مزدوری کی تھی۔

(مشہور نسخے اور معنی)

(شوکت صاحب کی تحریفیں)

کم نہیں دے بھی خرابی میں "سیر" وسعت معلوم (۱۸) کم نہیں دے بھی خرابی میں "کر" وسعت معلوم  
 دشت میں ہے مجھے وہ عیش گھریا نہیں دشت .....  
 یعنی گھر بھی مثل صحرا کے دیران ہے۔ مگر وسعت کیونکہ مجھے اسکی وسعت معلوم ہے۔  
 اتنی کمان۔

بس کہ کوکامین نے اوسینہ میں بھرن پے پے (۱۹) میری "آکھیں" بخیزہ چاک گریبان گلیں  
 میری "آہیں" بخیزہ چاک گریبان ہو گلیں  
 آہ کے بار بار بھرنے کو اور بار بار ضبط کرنے کو  
 رشتہ بخیزہ کی حرکت سے تشبیہی ہے۔

شوکت صاحب فرماتے ہیں "معتوق کا سینہ جس  
 قذرا بھرا اسی قذرا میری آنکھیں بھرن با آخرا اسکے  
 چاک گریبان کا بخیزہ بن گلیں" شعر سمجھ میں آیا  
 تو آہیں کی جگہ چپکے سے "آنکھیں" بنا دیا، اینٹلاقی  
 جرم اس لئے کیا گیا کہ بے اسکے شاعر ہونے کا فخر  
 نہیں حاصل ہو سکتا تھا۔

دل میں ہے یار کی صفِ مرگان "رکشی" (۲۰) دل میں ہے یار کی صفِ مرگان سے "روک سی"  
 "کاوشِ مرگان سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ دل  
 "دل صفِ مرگان کو روکنا چاہتا ہے۔" دل  
 میں کاوش سی بولتے ہیں "روک سی" نہ سنا تھا  
 شرح میں آپ لکھتے ہیں "تمام نسخوں میں "رکشی"  
 لکھا ہوا ہے اور چاہئے تھا "روک سی"۔

پھر ایک مضمون میں "نظارہ" کے آپ ہی یوں ہوگا

(مشہور نسخے اور معنی)

(شوکت صاحب کی تحریفیں)

دیتے ہیں کسی نسخہ میں "کوشی" کی جگہ "روک سی" ہے  
 مگر چاہئے تھا روکے ہوئے کسی نسخہ میں "روک سی"  
 نہیں، آپ اپنی پہلی تحریف پشیمان ہو کر جھوٹ  
 موٹ نسخہ کا نام لیتے ہیں، غرض پہلے آپ ہی نے  
 یہ تصرف لغوی کیا تھا کہ صوفی مرکان سے "روک سی"  
 اب آپ ہی یہ فرماتے ہیں کہ صحیح یہ ہے کہ صوفی مرکان کو  
 روکے، یعنی "سے" کی جگہ "کو" آپ خود ہی بنا  
 رہے ہیں کہ کسی طرح روکے کی کل ٹھیک بیٹھنے غنیمت  
 ہے کہ اس شعر میں آپ نے اپنے تصرف کا خلاف  
 عادت اقرار و اظہار تو کیا اور نہ انھیں تمام شعرا میں  
 جو میں نے مضمون میں مقابلہ کر کے پیش کئے آپ کا  
 یہ اخلاقی جرم "انجمن ترقی اردو" کبھی نہیں معاف  
 کریگی کہ غالب کے شعرا میں چپکے سے لفظ بدل دیتے  
 ہیں اور یہ بھی نہیں بتاتے کہ اصل کیا تھی اور خود  
 کیا تصرف کیا۔

غنچہ دہا، شگفتہ ہا برگ عافیت معلوم (۲۱) غنچہ دہا، شگفتہ ہا برگ عافیت معلوم  
 کلی جنتیک کھلے کھلے ساز و برگ عافیت کا چلن ہر ناکہ لگ  
 معلوم ہے یہ معنی غالب نے خود ہندی میں بیان کیے ہیں  
 "یعنی نہ کھلنے ہی کا نام غنچہ ہے، پس سامان  
 آسائش کجا"

(مشہور نسخہ اور معنی)

(شوکت صاحب کی تشریفیں)

”ساقی گری“ کی شرم کرو آج آلم

(۲۲)

ساقی ”گرے“ کی شرم کرو آج آلم

ساقی گری کا لفظ ویسا ہی ہے جیسے منشی گری

میلی کہتا ہے ”شرمندہ آدمی گریسا کوام“

ظفر اکہتا ہے ”کن حق صوفی گری را دار“

دل کی کئی کہتا ہے

ترقی ساقی گری کو لا را باغ

کھڑا ہے منتظر ہو جام لیکر

دیتے ہیں جنت حیات ہر کے بدلے

(۲۳)

دیتے ہیں جنت عبادت ہر کے بدلے

نشہ باندازہ خمار نہیں ہے

نشہ .....

یعنی حیات دنیا میں جو تکلیفیں ہیں اس کی تلافی جنت

میں جانے سے نہیں ہو سکتی پھر اس کی مثال یہی ہے

کہ جس نے خمار کی تکلیف بہت اٹھائی ہو، اسے

تھوڑی سی شراب ملے تو کیا نشہ ہوگا۔

”ساری عمر عبادت کرو تب جنت ملے یہ نشہ تو خفا

کے انداز کے موافق نہیں یعنی بہت کم ہے“

شوکت صاحب نے ”حیات“ کو سہو کا تہ سبھکر

”عبادت“ کا لفظ بنا تو دیا، مگر یہ نہ سمجھے کہ مصرع

نامو دن ہو گیا، اور معنی یہ ہے کہ عبادت کرنے میں

بڑی تکلیف ہے اس کے عوض میں جنت کا ملنا بہت ہی مشکل ہے

غم زمانہ نے ”جھاڑی“ نشاط عشق کی مستی (۲۴) غم زمانہ نے میں چھائی ”نشاط عشق کی مستی

”ابے مانہ بھر کے غم میں ہم پر نشاط عشق کی مستی

چھا گئی“ شوکت صاحب ”مستی جھاڑنے“ کے

یعنی غم زمانہ نے سب نشہ اُتار دئے کسی جذبات

لوٹدی غلام کو ہزار ملتی ہے تو کتنے میں آج اسکی

(مشہور نسخے اور معنی)

(شوکت صاحب کی تفسیر میں)

”مستی چھڑ گئی“ یہ بان رُود کا جس محاورہ ہے۔  
محاورہ کو نہ سمجھے تو تحریف کر دی۔ یہ نہ سمجھے کہ غم  
سےستی دور ہوتی ہے یا چھا جاتی ہے۔

کھیل سمجھا، کہ میں چھوڑ دے بھول نہ جائے (۲۵) کھیل  
کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستارے نہ بنے  
یعنی کاش یہی ہو کہ بن میرے ستارے اُنھیں  
چین نہ آئے۔  
”خدا ایسا بھی کرے کہ بغیر میرے ان کی بن  
ہی نہ سکے۔“ شوکت صاحب تو فرمائیں کہ ستارے  
میں کیا قباحت تھی جو اپنے تحریف کر دی یہ بھی  
نہ کہا کہ یوں تھا مگر یوں ہونا چاہئے۔

کیونکہ ”دقح“ کرے ہے زاہد (۲۶) کیونکہ ”دقح“ کرے ہے زاہد  
مے ہے یہ گیس کی ”ق“ نہیں ہے  
مے ہے یہ گیس کی ”ق“ نہیں ہے  
لے زاہد قح شراب کو نہ کر یہ سارا گھٹی  
کی تو نہیں ہے (شہد) جسے تو بڑی نعمت سمجھتا،  
بیضہ آسانگ بال پڑے میرے گنہ قفس (۲۷) بیضہ آسانگ بال پڑے میرے گنہ قفس  
از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائے  
از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائے  
قفس سے رہا ہو کر زندگی از سر نو ہو جانا عتلاج ثبوت  
تھا اسے بیضہ سا کہ کر صنعت نے ثابت کیا یعنی  
طا کر کی نئی زندگی بیضی سے نکلنے کے بعد شروع ہوئی ہے  
اس طرح اس گنہ قفس سے یعنی بیضہ فلک سے رہا ہوئے

(مشہور نسخے اور معنی)

شوکت صاحب کی تحفین

کے بعد تیری زندگی عالم اوج میں شروع ہوگی  
 نہ پوچھ "سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ (۲۸) نہ پوچھ "سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ  
 کہ زخم روزن در سے" ہوا نکلتی ہے کہ زخم روزن در سے" ہوا نکلتی ہے  
 یعنی جس دروازے سے وہ جھانکتا ہے اس میں  
 روزن نہ سمجھ بلکہ تیغ نگاہ نے زخم ڈال دیا ہے  
 اور زخم بھی ایسا گلہ جس میں سے نکلتی ہے پھر  
 سینہ عاشق کی کیا حقیقت ہے جس زخم سے ہوا نکلتی  
 اور سانس دینے لگے مہرور ہلاک ہوتا ہے۔

قری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ ۲۹ قری کف خاکستر و بلبل "قفسی رنگ"  
 قفس یعنی سیدھے یعنی قری ایک مٹھی بھر خاک اور  
 بلبل ایک ٹوکری بھر آگ رنگ ہے۔  
 "قری کارنگ خاکستری اور بلبل سیاہ آہنی پتھر ہے"  
 کے ہر شکل ہوتا ہے پھر کہتے ہیں تمام سخن میں قفس  
 رنگ غلط طبع ہوا ہے بلکہ قفسی رنگ چاہئے۔

قسمت کھلی تیرے قد و رخ سے، ظہور کی (۳۰) قسمت کھلی تیرے قد و رخ سے، ظہور کی  
 بجلی کو تیرے قد و رخ کا انتظار تھا کہ ایسی شکل ملے  
 تو اس میں ظہور کروں۔  
 "تیرے قد و رخ کے ظہور کی قسمت کھل گئی۔ وہ تو  
 اس شکل میں ظاہر ہوا۔"

یہاں تک تحریفوں کا ذکر تھا، اب وہ لغات جو غالب کے کلام میں حضرت شوکت نے پائے ان کے  
 معانی و مطالب اور "حل لغات" کچھ ایسے درج کیے ہیں کہ قاموس و صراح کے بھی دماغ میں آکر



تھے اور نازِ غریب لغویوں کے ذہن میں سما سکے تھے۔

”کافذی ہے یہ ترین ہر پیکرِ تصویر کا“

فرماتے ہیں کہ ”یہ ترین ممکن ہے کہ جہاں گاندہ لفظ بمعنی لباس وضع کیا گیا ہو اور ممکن ہے کہ وہ پائے ہیں“ یا ”پائے راہن“ سے مرکب ہو۔ کیونکہ لباس سر سے پاؤں تک انسان کی ہر جگہ کو رہن کر لیتا ہے۔  
میں پوچھتا ہوں کہ کیا ”ورہن مراہن“ فارسی الفاظ ہیں جو اس قدیم فارسی کے لفظ میں گونگے

”دل گذرگاہ خیال سے دسا غریبی سی“

فرماتے ہیں ”ساغر بسترین پیالہ۔ یہ ساغر بالفتح مصد کا اسم فاعل ہے جس کے معنی دو کرنا ہے چونکہ ساغر بزم سے وغیرہ میں دست بستہ پھر تارہتا ہے اور ایک سے دو ہو کر دوسرے کے جانب جاتا ہے اس لئے لفظ ساغر پیالہ کو کہنے لگے شاعر اپنے شعرا میں بالفتح باندھتے ہیں۔

میں عرض کر دینگا کہ اگر ساغر کا مصد شعر ہے اور بسترین نہیں بلکہ بکسرطین ہے تو ضرور لاغر کا مصد لغز ہوگا۔ اور اس کا فین بھی ضرور ملو ہوگا۔ شاعر بالفتح باندھنے لگے ہیں۔

”جو تو دریائے مے ہے تو میں غیمازہ ہوں ساحل کا“

غیمازہ کو فرماتے ہیں کہ ”و غالباً قہم در آرزو سے مرکب ہے یعنی کسی شے کی حرص کے لئے جو غم انسان میں پیدا ہو۔“

یہاں یہ بھی تو بوقتِ مائے دیانت لکھنا ضرور تھا کہ یہ حماقت خان آرزو نے کی ہے مگر اوست کیون مرکب ہونے لگا۔ یا نہ خود ہاتھ بڑھانے کے معنی رکھتا ہے۔

”تھا خواہ میں خیال کو تجھ سے معاملہ“

خیال کے معنی بیان کرتے کرتے فرماتے ہیں ”بعض نے خیال کی جمع ”خیول“ قرار دی ہے۔ کاش بعض کا نام بھی لکھ دیتے تو خوب ہوتا۔ لغاتِ عرب میں تو ”خیل“ کی جمع ”خیال“

و ”خیول لکھی ہے۔ نہ کہ خیال کی۔“

”آج اُدھڑی کو رہ گیا دیدہ اخر کھلا“

ممکن ہے اختر۔ ختر یا الفتح سے بنا ہو جس کے معنی فریقین کے ہیں پس ختر فعل تنفیض بنا یا گیا۔“

اب جو کوئی کہے کہ اختر فارسی کا قدیم لفظ ہے اس کو فعل تنفیض عربی کا نہ کہنا چاہیے یہ اس غلط ہے۔ اس لفظ کا عربی ہونا جناب نے ثابت کر دیا ہے کسی عرب کے کلام میں پایا جائے نہ ہسی۔ کیا شوکت صاحب کسی عربی کے دیوان میں اختر کا لفظ دکھا سکتے ہیں؟

”مرے قہر میں ہے صہبائے آتش بہان“

صہبائے معنی لکھتے ہیں کہ ”یہ صہب فعل تنفیض کی مونث ہے بمعنی مسخ تر“

مجھے یاد ہے کہ تصریف میں لکھا ہے۔ رنگ کے لئے فعل تنفیض نہیں ہوتا۔ صہب امر و صفر و خضر وغیرہ کو وہی شخص فعل تنفیض سمجھے گا جس نے تصریف تکث پڑھی ہو۔

”گر تھکے ہیں یقین اجابت عازانگ“

فرماتے ہیں ”اجابت بکسر۔ جواب بنا قبول کرنا، کھل کر دست آنا“

اجابت کے تین معنی لکھے۔ مگر یہ نہیں بتاتے کہ غالب کے شعر میں اس لغت غریب کے کون سے معنی آپ تجویز فرماتے ہیں۔

”دشمنہ و خنجر کہے بغیر“

شوکت صاحب خنجر کی اصل خنصر کو قرار دیتے ہیں یعنی ”انگشت کو چاک“ یہ بھی نئی تاویل ہے۔

ناظرین آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ پیرا میں ”ساغر و خیال“ اختر و صہب و اجابت و خمیازہ و خنجر کیسے کیسے لغات غریبہ مرزا غالب کے کلام میں تھے جبکہ شوکت صاحب نے حل کر دیا۔ مگر افسوس یہ ہے کہ کینہ خانہ کو نہ سمجھے۔ بڑے بڑے شہروں میں ’امرا کے مکانات میں آئینہ خانہ ہوتے ہیں۔ جہاں جہان

غالب کے کلام میں آئینہ خانہ کا لفظ آیا ہے انھیں معنی پرایا ہے۔ مگر شوکت صاحب ہر جگہ آئینہ خانہ کے معنی لکھتے ہیں (آئینہ کا چوکھٹا یا گھر) اب بتائیے کہ شعر کی مٹی خراب ہو گئی کہ نہیں۔

غالب کہتے ہیں ۵ ”شکل طاؤس کرے آئینہ خانہ پرواز  
شوکت صاحب نے اس تشبیہ کو بھی دیکھا۔ آنکھ بند کر کے لکھ دیا کہ ”آئینہ کا چوکھٹا“ طاؤس کی طرح پرواز کر رہا ہے۔

غالب کہتے ہیں ۵

مدعا محو تماشاے شکستہ دل ہے آئینہ خانہ میں کوئی لئے جاتا ہو مجھے  
شاعر نے آئینہ دل کی شکستہ آئینہ خانہ بنایا ہے مگر شوکت صاحب کہتے ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کوئی مجھے آئینہ کے گھر میں لئے جاتا ہے۔

غالب کہتے ہیں ۵

اب میں ہوں اور اتم یک شہر آرزو توڑا جو تو نے آئینہ تمثال وار تھا  
یہاں بھی شاعر نے آئینہ کے ٹوٹ جانے سے شہر کے برابر آئینہ خانہ بنایا ہے مگر شوکت صاحب لکھتے ہیں کہ تو نے چوکھٹا توڑ ڈالا۔

غالب کہتے ہیں ۵

کیا آئینہ خانہ کا وہ نقشہ تیرے جلوہ نے کرے جو پر تو غور شد عالم شبنمستان کا  
شبنمستان کہنے سے آئینہ خانہ میں آئینوں کی کثرت جو شاعر نے ظاہر کی ہے شوکت صاحب اسے بھی نہ سمجھے۔ کہتے ہیں کہ ”آئینہ کا پانی خشک ہو کر اڑ گیا اور صرف خانہ باقی رہ گیا۔“

جب آپ آئینہ خانہ ہی کو نہیں سمجھتے تو شاعر کے اس تخیل کو کیا سمجھیں گے کہ آئینہ خانہ میں ایک شخص جلتے تو سیکڑوں شخص اُسے کھائی دیتے ہیں اور شاعر کی اس تخیل کو کیا آپ سمجھیں گے کہ جب آئینہ کو ٹکڑے کر ڈالو

تو عکس کے ٹکڑے نہیں ہو گئے بلکہ ہر ٹکڑے میں پورا عکس دکھائی دیا یعنی آئینہ ٹوٹ کر آئینہ خانہ بن گیا  
غرض آئینہ خانہ کو آپ بچو کھٹا آؤ آئینہ کا گھر کر غالب کے شعرا کی مٹی خراب کی۔ فارسی و اردو میں باب کے بھی  
معنی آتے ہیں جاتے، سنئے، باب کے معنی لائق اور سزاوار اور گون کی چیز۔ زلالی کہتا ہے ۵

بہار اریکو لال ست دلدار      متاع نالہ ہم باب است بسیار  
دل پر اکبر داری بہ ملک فرغانہ      کلین متاع تو باب گھر فروشان است (غالب)  
در ملکیت و سرچ رحمت      ہر جنس کہ می برند باب است (صائب)

پھر اردو میں بھی باب ان معنوں پر عمل ہوا ہے۔ تیر کہتے ہیں ۵

مرا حرف رشک کتاب ہے      مری بات لکھنے کا باب ہے  
دیا حسن میں دل کی نہیں خریداری      وفا متاع ہے چھی پر یاک باب نہیں  
مرو چاہئے ہے اسکے در پر بھی بیٹھنے کو      ہم تو ذلیل اسکے ہون تیر باب کیونکر

اب غالب کے کلام میں اسی لفظ کو ملاحظہ کیجئے ۵

”دھکی میں مر گیا جو نہ باب نبرد تھا“

یعنی جو لڑنے کی گون کا نہ تھا وہ دھکی میں مر گیا۔ مگر شوکت صاحب باب کو دروازہ سمجھتے کہتے ہیں ”صرف  
معشوق کی دھکی میں خطا ہو گئے۔ حالانکہ دھکی لڑائی کا دروازہ نہ تھا بلکہ یہ تو ایک نخرہ یا غمزہ تھا“

دوسری جگہ غالب کہتے ہیں ۵

”کل تلک تیرا بھی دل مرو وفا کا باب تھا“

شوکت صاحب شرح کرتے ہیں کہ ”کل تک تیرا ہی دل مرو وفا کا دروازہ تھا“

پھر اسی غزل میں غالب فرماتے ہیں ۵

”یاں نہیں سے آسمان تک بوغتن کا باب تھا“

یعنی زمانہ فرقت میں زمین آسمان آگ لگا دینے کے سزاوار تھا، مگر شوکت صاحب نے یہاں غمت کی پوری گردان لکھ دی۔

کہتے ہیں ”یاں میرے لئے زمین سے آسمان تک جلنے کا باب یعنی گردان تھا کہ سوخت، می سوزد، خواہد سوخت، بسوز و غیرہ۔

شوکت صاحب نے غالب مرحوم کے کلام میں جو تحریفیں کی تھیں ان کا ظاہر دینا تو بھروسہ تھا۔ اس لئے کہ ”وصلے عام“ اور ”مخزن“ وغیرہ میں شوکت صاحب نے ”انجن ترقی“ اور ”کو مخاطب کر کے اس امر کا اظہار کیا ہے کہ بھی سوشل غائب کیے اور ہیں جو غلط چھپ گئے ہیں اور ہم نے اپنی شرح میں بھی پھوڑ دیے ہیں کہ کھیں کوئی سمجھتا ہے یا نہیں بس ہم انکو صحیح کر سکتے ہیں پچھلے صفحات میں جیسی تحریفیں اپنے ملاحظہ فرمائیں ایسی ہی تحریفیں ابھی سوشل میں اور ہونے والی ہیں۔ اس سبب سے کہ غالب کے مقلدین اور متقدین ہوشیار ہو جائیں۔ شوکت صاحب کی چھپی ہوئی تحریفوں کو میں نے طشت از یام کر دیا اور یہ بھی دکھا دیا کہ شوکت صاحب نے کلام غالب کے لغات غریبہ کی کیسی تحقیق کی ہے مگر ”آئینہ خانہ“ اور ”باب“ کا قدیم محاورہ ”ہاں بہاں غالب کے دیوان میں آیا ہے ہاں حضرت شوکت جو کھلے اور درازہ کو نہیں بھولے غرض مشتہرہ از خروائے مضمون جن لوگوں کی نظر سے گزرنے کا وہ بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ حضرت شوکت کی سخن فہمی اور سخن سنجی کس پایہ کی ہے۔ مگر اتنا تو آپ ضرور سمجھ چکے کہ تحریف کر دینا بڑی علامہ مستطاب کی ہے کہ شعر سمجھ میں نہیں آیا اب جن شعاریں انھوں نے تحریف نہیں کی اسکی شرح بھی اسی دماغ سے نکلی ہے اس پر کیا اعتماد ہو سکتا ہے۔ اسکے علاوہ غزلیہ غالب کے بہتے ہار کا اور ہر مضمون ان شاعر شوکت صاحب نے لکھی ہیں جن سے مطلب بن جاتا ہے کہ آپ ان اشعار کی صفات سمجھتے ہیں۔ قصائد غالب میں سے جو قصیدوں کے چند اشعار کی بے سربا تفسیر کر کے آخر میں فرماتے ہیں ”الحمد للہ کہ حل کیا غائب ختم ہوا باقی قصائد سہل ہونے کے سبب سے چھوڑ دیئے گئے۔

اب اس شرح کے لطیفوں سے بھی لطف اٹھائیے جو جناب شوکت کی لطیفہ پیدائش کے  
ہیں۔ غالب فرماتے ہیں ۵

لیتا ہوں کتبِ غم دل میں سبق ہونہا لیکن ہی کر رفت گیا اور بود تھا  
یہ سب جلتے ہیں کہ غم وہم میں ہی فرق ہے کہ کسی شجر کے فوت ہو جانے سے جو حالتِ انسان کے  
دل پر طاری ہوتی ہے وہ غم ہے اور کسی شے کے حاصل نہ ہونے سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ ہم ہے یعنی  
زمانہ عیش کا کبھی تھا ادا اب جاتا رہا یہی رفت بود میرے سبق میں ہے یعنی میں غم دل کے کتب کا طفل  
نوا موز ہوں۔

شوکت صاحب اسکے معنی یوں بیان کرتے ہیں ”دل غم عشق کا ایک کتب ہے مجھے اب تک پورا  
غم عشق الہی حاصل نہیں ہوا۔ ابھی تو ایرا پھیر ہی کر رہا ہوں  
اور درحقیقت یہی بات ہے کیونکہ ہر شخص کا دل محبت الہی کی جانب راغب ہونے کی ہریت کرتا ہے  
مگر نفس امارا ان گھائی بتا دیتا ہے (اجی ابھی تو دودھ کے دانت بھی نہیں جھڑے بڑھاپے میں دیکھ لیا  
جلے گا) بس قلب اسی کا زمانہ آتا ہے۔“

خلاصہ کہ رفت گیا اور بود تھا کا مطلب شارح صاحب کے خیال میں آیا ہے  
کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھرایا آیا  
شعر کے معنی شوکت صاحب نے جو لکھے ہیں اس سے ہمیں اختلاف نہیں لیکن آخر میں فرماتے ہیں  
”دیکھو دل لگتا ہے دھنگل میں۔ گویا گھن چکر بنا پھرتا ہوں۔“

حضرت غالب ہوتے تو اس شرح کی اویٹے ۵

کیا کروں بیماری دل کی فراغت کا بیٹا جو کہ کھایا خونِ لب بے منت کیوس تھا  
شوکت صاحب فرماتے ہیں ”بیماری غم جو میرے دل کو لگی ہوئی ہے اسکی فراغت کا حال کیا

بیان کروں کہ خونِ دل بے منت کیسوس کھاپی چٹ کر فارغ ہو بیٹھے یعنی ایسی بلا نوشت ہے کہ طبعِ ثانی  
کی بھی ضرورت نہ رہی ایک ہی دم میں نئی لکڑی کاٹ لے کر گئے۔  
لکڑی والوں کی زبان میں غالب کے دیوان کی شرح کی گئی ہے۔

کیا بدگمان ہے مجھ سے کہ آئینہ میں مرے طوطی کا عکس سمجھنے نہ سکا دیکھ کر  
شعر کے معنی تو صحیح بیان کئے ہیں لیکن آخر میں فرماتے ہیں ”یعنی میں تو اس کے غم میں کسی قابل نہیں  
رہا اور وہ بھی بدگمان ہے کہ غالب نے میرے جلانے کو اپنے پاس کوئی ٹھنڈی رکھ چھوٹی ہے۔  
سچ فرماتے ہیں طوطی حقیقت میں ٹھنڈی ہوتی ہے۔“

مردۂ لے شوقِ اسیری کفرِ آتا ہے دامِ خالی قفسِ مرغِ گرفتار کے پاس  
آخر میں فرماتے ہیں ”صیاد کا دام ادا خالی رہے اس پر قبضہ نہ ملے تو پھنستے ہی بہتے ہیں یہ  
ہے کس قدر ہلاک فریبِ خانے گل بیکل کے کارِ بارِ پینِ خندِ گل  
فرماتے ہیں ”بھول خندان ہے کہ یہ ”دھندو“ میرے فریب کا عیاں کھا گئی، بھلا گل نے کس  
بلبل سے وفا کی ہے۔“

باوجودیکہ جہان ہنگامِ پیدائی نہیں ہیں چراغاںِ شبستانِ لیلِ پرواہم  
کیا خوب متنی بیان فرماتے ہیں ”پرواہ کے دل میں دفن کمانِ خود آہوں کی رونق کا محتاج ہے  
ادھر کہیں محفلِ فروسی ہوئی ادھر چو بھی جاؤ ماہ اور شمع لے کر دکھائیں گیا۔“  
میں مضطرب ہوں وصلِ مرغِ قریب سے ڈالا ہے تم کو ہم نے کس سچ و تاب میں  
شعر کے معنی پہلے عرض کئے تھے ہوں کہ ”شاعر کو گھبرا یا ہوا دیکھ کر معشوق کو اس ہم میں چچ دیا  
ہو یا ہے کہ کسی اور معشوقہ سے چھپ کر میرے پاس آیا ہے اسی سے گھبرا یا ہوا ہے کہ میں اسکو خبر نہ جائے  
شاعر اس سے صفائی کرتا ہے کہ میرے گھبرانے اور مضطرب ہونے کا سبب ہے کہ کہیں ہمارے کسی عشق کو

خبر نہ ہو جائے کہ کو عبث شک سے بچ و قاب ہے۔ ”یعنی جب تک صاحب کی سمجھ میں آئے تو ایک جگہ تصنیف کر کے معنی پہناتے فرماتے ہیں۔ ”ہم کو معلوم ہوا ہے کہ جب نے غالب نے یہ شعر مشاعرہ میں پڑھا تو ختم مشاعرہ کے بعد مولوی امام بخش صہبائی مرحوم نے جو ایک مقدس اور مستور بزرگ تھے ان صاحب سے پوچھا کہ آپ نے اس شعر میں کیا معنی پہناتے ہیں، مراد صاحب نے کہا کہ مولانا آپ اس شعر کے معنی کیا سمجھتے تھے آپ نے بھی زندگی باری کی نہ خانگی باری کی، نہ امر باری کی، نہ فعل بنے مفعول میں نے تو اپنا ایک قد کھاتے یعنی جن مسماہ پرین فریخت تھیں بڑی بڑی تدبیر اور جانوں سے اس کو کوری کو نہ کھد سے میں نے چڑھایا۔ اگر اس شعر سے کہ کوئی اکھڑا ہوگا جو لیت چھپے کہ بل میں گھس گئی۔ سناؤ بھی کہ غالب محض نامزد اور عین ہے۔ میں نے منقذت میں یہ شعر پڑھا۔“

ناظرین انصاف کریں کہ کتنا صاف شعر ہے جس کے معنی مولوی صہبائی کے خیال میں بھی دکائے یہاں تک کہ غالب مشاعرہ ہی میں پوچھا کہ آپ نے کیا معنی پہناتے ہیں۔ غالب کی تہذیب کی صفائی و کثرت صاحب کے قلم سے بڑھ چلا گئی۔ کیا کہنا! استغفر اللہ! اشعار کے سمجھنے کا کیا سہل راستہ اختیار کیا ہے غیر سے ات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکھئے

سامنے آن بیٹھنا اور دیکھنا کہ لون  
شوکت صاحب نے اس شعر میں تحریف بھی کی ہے (دیکھنا) کی جگہ (دیکھنا) بنالیا ہے، پھر بھی معنی سمجھ میں آئے۔ فرماتے ہیں۔ ”اس نے ڈھٹائی کی کہ سامنے آ بیٹھا اور میری طرف دیکھا کیوں بنی۔ حالانکہ یہ غلط ہے، دونوں کی خوب رائے کہی۔“

ذرا شیخ فانی کی تہذیب ملاحظہ ہو۔

گرم فریاد کھا شکل بہالی نے مجھے تیرا ہاں ہجر میں ہی بڑی بالی نے مجھے  
کہتے ہیں ”میں اگر فریاد میں گرم نہ ہوتا تو جاگے میں مجھائی کی تیرا میرا سلفہ کی لیتیں۔“  
اس فقرے ناظرین کے دماغ میں کیڑھ کی بواگئی ہو تو عجب نہیں۔



## نظم طباطبائی کا مجموعہ قصائد و منظومات

مولانا طباطبائی وہ بزرگ ہیں جنکی ذات پر اردو علم و ادب کی دنیا جائز طوطے سے فکر کر سکتی ہو، دنیا اُردو پر مولانا نے مدوح نے وہ حسانات کہیں جو کسی وقت فراموش نہیں ہو سکتے۔

بارگاہِ نبوت کے شاعر حضرت عبد اللہ ربّ واحد سے کسی نے پوچھا کہ شعر کیا ہو وہ فرماتے ہیں۔  
”یہ چیز ہے جو سید نہ مین جب کھٹکتی ہے تو زبان بولنے لگتی ہے“

شعر کی محمدانی حقیقت کو کس خوبی اور جامعیت سے ان چند لفظوں میں بیان فرمادیا۔

عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ لکھ پڑھ کر اور عرض و قافیہ نہ کر، شخص شعر کہہ سکتا ہے، لیکن حیرت تو یہ کہ خلیل بن احمد جو فن عروض کا واضع اور بانی تھا وہ شعر ہی نہیں کہتا تھا، لوگوں نے اُس سے پوچھا جواب دیتا ہے اور قریب ریلج جواب کہ:-

”جو کچھ میں کہہ سکتا ہوں وہ کہنا نہیں چاہتا اور جو کہنا چاہتا ہوں وہ کہنا نہیں سکتا۔“

اس سے معلوم ہوا کہ شاعری صرف کلامِ نمودن ہی کا نام نہیں ہے بلکہ شاعری وہ چیز ہے جسکے مزہ سے نہ ہر شاعر لذت اندوز ہوا ہے اور نہ جسکی حقیقتِ واقعی سے ہر شاعر واقف ہی ہے میرا عقیدہ ہے کہ علامہ طباطبائی فرین شمر سے کامل واقف اور قواعد عروض کے مالک ہیں۔ ان قصائد میں انہوں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے کہا اور خوب کہا ہے! جو چیز آپ کے سید نہ مین کھٹکی ہے اسی کھٹکے آپکی زبان کو گلشنِ انی پر کھلا وہ کیا ہے اور ایسی گلشنِ انی کا اس وقت دنیائے اُردو قصائد میں اس قریب ریلج خیالات، ایسے عالی مضامین، ایسی

نادر الوجود ترکیبیں اور تشبیہیں ایسی چست بندشیں ایسی استادانہ وافی پیش نہیں کر سکتی۔  
 ایران بن جب اسلام کا پھر رانا لے لگا تو عرب کے فتح میں یہاں بھی شاعری کی ابتدا قصیدہ  
 ہی سے ہوئی، ابو الشعراء زود کی نے عرب ہی کی تقلید میں اپنی شاعری کی بنیاد قصیدہ گوئی ہی سہی ان  
 صمد انعام کے حوصلہ افزا خواب و دود کی نے قصیدہ ہی میں دیکھے اومان خوابوں کی تعمیر میں ہلکو ہر صلیبی  
 بھی ہیں کیونکہ نظم کی دو بڑی صنفوں میں سے قصیدہ ہی کی صنف مدح کے لئے موزوں مناسب سکتی  
 تھی، مگر یہ مجموعہ قصائد (نظم طباطبائی) ثابت کرتا ہے کہ علامہ طباطبائی نے اگر کسی دنیوی ہڈیا  
 کی مدح کی ہے تو کسی صمد کی امید میں نہیں بلکہ وقت کے قصدا نے اچکواہنی طبیعت کے خلاف اس پر آمادہ  
 کیا ہے یا کسی اجاب کے مجبور کرنے سے اس کی نوبت آئی ہے۔

قیام حیدر آباد کے زمانہ میں (یادش بخیر) ”ذخیرہ“ کے ایک سالگرہ منبر کے لئے میں نے بھی تصنیف  
 سابع کی عالی مرتبت شان میں قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی تھی اٹکوا آپ میری خاطر سے قبول فرمایا اور  
 ہمارے قصیدہ کہ میری آرزو کو پورا دے ”ذخیرہ“ کے اس نثر کی لچنی میں اضافہ فرمایا، مگر طبیعت کا میلان یہ  
 قسم کے قصیدے لکھنے کی طرف فطرت سے لایا ہی نہ تھا نہ اس طریقہ سے بھی کسی دنیوی دربار سے کوئی صمد  
 پایا، اور کبھی اس کا خیال پیدا ہوا ہاں بارگاہِ سالت میں ان قصیدوں کے ذریعے سے سبائی پیدا کی،  
 اور اپنی عقیدت کی شہادت کو ”شہنشاہ“ دین دنیا کے حضور میں پیش کیا وہاں سے اس کا دلشاد صمد ترم  
 آمیز سکوت ”او“ روح افزا خاموشی ”سے معلوم کیا کچھ پالیا جس کے کیف سر کو ملاح کے دل سے  
 کوئی پوچھے! اسلامی نقطہ نظر سے یہ بیش قیمت اور طمانیت سے لبریز صمد ہے، جو آخرت میں بطور سند پیش  
 کیا جاسکتا ہے اور وہاں یہ سند جیسی قیمتی و انمول ثابت ہوگی وہ ظاہر ہے۔

عرب نے مذہبیہ قصائد کا یہ اصول کھا تھا کہ ابتدا (تشبیہ) عشقہ اشعار سے کرتے تھے، جس کو  
 وہ (نسیب) کے ساتھ تعمیر کرتے ہیں (بہ لفظ مضامین عشقہ) تشبیہ لکھتے ہی لکھتے مدح کی طرف

متوجہ ہو جاتے تھے، جسکو اصطلاح عرب میں "تخلیص" اور اصطلاح فارس میں "گزیر" کہتے ہیں اسکے بعد  
 مرج ہوتی تھی اور مقطع کہ جس میں "و" عائد باریکدی بھی ہوتی ہے اسی پر قصیدہ کا خاتمہ ہوا کرتا تھا اس  
 طرز کو ایرانیوں نے بھی اختیار کیا، ایران کی تنوع اردو شاعری نے بھی کی اور اردو قصیدوں کا بھی یہی  
 ڈھب چھڑ گیا، ایرانیوں نے اپنی جدت پسند طبیعت کی وجہ سے تشبیب میں بہاریہ حالیہ وغیرہ بتاؤ  
 صدیوں پیدا کر کے آئین زیادہ دلچسپی و دلکشی پیدا کر دی۔

شعراء متقدمین کے کلام کا دار مدار زیادہ تر الفاظ کی صنعت گری پر ہوتا تھا۔ پہلے مصرع میں  
 جیسے الفاظ لاتے تھے ویسے ہی دوسرے مصرع میں بھی ان الفاظ کے مترادف یا ہمنون یا ہم قافیہ الفاظ  
 لایا کرتے تھے، متقدمین کی یہ خصوصیت علامہ طباطبائی کے بھی کلام میں موجود ہے چنانچہ اس مجموعہ  
 کے سب سے پہلے صفحہ کے پہلے قصیدے کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔ ان میں زن کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ یہ  
 تعین نے مکان کے پیر بلان کیوں پاؤں میں الدین تسلسل نے زمان کے کیوں مجھے زنجیر بنائی  
 حواس خمسہ میں گھر کر میں سیر لا مکان بھولا جہات ستہ میں پھنسا کر طبیعت میری گھبرائی  
 علاوہ ہمنون ہونے کے اکثر الفاظ تعین و تسلسل و تسلسل زنجیر، حواس طبیعت، خموشیہ میں صناع و بدائع کا  
 صرف کس قدر بر محل یا معنی ہے۔

قصیدہ کا معیار بحسن تین چیزوں پر ہے (۱) قصیدہ کا پہلا شعر جسے مطلع کہتے ہیں اسے بہت  
 شان و شوکت والا ہونا چاہئے، اس خصوصیت میں علامہ طباطبائی کے قصیدوں کے مطلع کا اہل اختیار  
 ہیں۔ بلا انتخاب پہلے دو قصیدوں کے دو مطلعے ملاحظہ فرمائیے:-

کہان نے کھینچ کر "داغی" بچھو کہان لائی بین ہون را زہفتہ "اور جان بازار رسوائی  
 اس قصیدہ کی تشبیب گویا حالیہ ہے انسان اپنے نفس ناطق کی وجہ سے انسان ہے اور انسانی نفس  
 ناطقہ بخیلہ مجربات کے ہے جسکی حقیقت اب تک کسی حکیم پر بھی منکشف ہوئی اس لئے "شاعر" کا اپنی

ذات کو ”رازِ نہفتہ“ سے تعبیر کرنا کس قدر واقعیت پر مبنی ہے، فقوالے حدیث قدسی ”کنْتُ لکُنْزاً مَخْفِیًّا“ انسانی تخلیق کی غرض غایت ”عرفانِ الہی“ ہے، عارف کو ”وارفتگی“ لاحق ہوتی ہی ہے، عالمِ انست سے عالمِ ناموت میں آنا ہی تخلیق اور مبداءِ حقیقی سے جدائی ہے، حکماءِ متقدمین کا خیال ہے کہ کوئی شے جو محبت خالی نہیں، اسی لیے محبت کا ساتھ ”وارفتگی“ سے ایسا ہی ہے جیسا چولی دامن کا ساتھ۔

سرِ حُجَّتِ ازلِ درہمِ شیا ساریست      ورنہ بر گلِ نرے بلبلِ بے دل فریاد  
 ”وارفتہ“ محبوب کی تلاش میں درہم مارا پھرتا ہے اس ”حصولِ معرفت“ اور ”جستجوے یار“ کی  
 بتیلرِ الفاظ سے کی کہ ”وارفتگی“ مجھے کمان سے کمان ”کھینچ کر“ لائی۔ ع  
 ”عدم سے جانبِ ہستی تلاش یا زین آئے“

بوعلی سینا نے صفتِ نفس میں جو قصیدہ ”عینینہ“ کہا ہے اس میں اتصالِ جسم سے  
 کراہتِ نفس کو ابتدائے خلقت میں یوں ظاہر کیا ہے۔

وصلت علیٰ کرہ الیک ویربھا      کوہتِ خوافاک ففی ذاتِ توجع  
 ترجمہ یعنی نفس کراہتِ تجھ سے ملا اور بعد اتصالِ وقتِ موت تیرا فراق بھی  
 ناگوار ہوتا ہے اس لئے اس فراق سے نفسِ دُناک ہوتا ہے مجر نفس کو مرکبِ جسمِ عنصری سے اتصال  
 پیشتر ضرور ناگوار ہوگا۔ اس مسئلہ کو علامہ طباطبائی نے مان کر لفظ ”کھینچ کر“ کیا اچھا صرف یہ ہے  
 جو ”کراہت“ کے مفہوم کی توضیح کر رہا ہے ”رسوائی“ چونکہ کثرت ہی میں ہو سکتی ہے اس لئے  
 اُسکا استعارہ ”بازار کے ساتھ بہت خوب“ مطلع میں کس قدر بلند پروازی اور مضامینِ آفرینی ہے  
 ناگواریِ اتصالِ نفس و جسم کو اسی قصیدہ کے ایک شعر میں خود علامہ طباطبائی بھی فرماتے ہیں۔  
 ہمیں اُس آستان سے دُور ہونا کب گوارا تھا      سنا ہوگا کہ روح آئے ہوئے قالب میں تھرائی

## دوسرا مطلع ۷

ہے ابریا دیو سیہ سرشار و مست و خشکیں خندہ رخ و گریان مژہ روشن دل و تیرہ جبین  
اس مطلع میں آبر کے مٹنے پر اس سے بہتر نہیں ہو سکتے کیونکہ اس مٹنے اور مٹنے میں مشابہت تادم ہے جس میں  
ادنیٰ ملاہت سے بھی کام نہیں لیا گیا ہے! جسامت و تیرگی کی وجہ سے دیو سیہ، ریزش آب کی وجہ سے  
سرشار، خفیف الحار کانی کی وجہ سے مست، صدائے رعد کی وجہ سے خشکیں، برق و بارش کی وجہ سے  
خندان رخ او گریان مژہ اور پھر تغیرات کا اعتبار کرتے ہوئے برق کی وجہ سے روشن دل اور تیرگی دیباہی  
کی وجہ سے تیرہ جبین کہنا کیا اچھے اور مناسب تعبیرات ہیں۔

دوسری چیز قصیدین ”خلیص“ یا ”گریز“ ہے تشبیب صبح کی طرف اس طرح رجوع ہوا چاہئے  
کہ معلوم ہو ذکر مروج بلا قصد ارادہ کیا ہے اور بات سے بات پتلا ہو گئی ہے اور چول پر چول ٹیک گئی ہو۔  
علامہ طباطبائی کی گریزین نہایت مربوط اور بے ساختگی و جبرجستی کی بہترین مثالیں ہیں پہلے  
قصید کی تشبیب میں فانی زندگانی کی مذمت کرتے ہوئے قول کا شعر گریز کا کہتے ہیں۔ ۷

یہ خسرت تھی نثارِ مقدم خیر البشر کرتا ”حیات جاودان“ افسوس ہو بھگونہ ہاتھ آئی  
”حیات جاودان“ کے لفظ سے ربط کس حُسن سے پیدا کیا گیا ہے۔

دوسرے قصید کی تشبیب اور بالائے برق سے کرتے ہوئے یہ شعر گریز کا لائے ہیں ۷  
برقِ جہنم و شعلہ اور ابر بالائے ہوا ۶ وہ ہے براقِ مصطفیٰ یہ شہرِ روح الامیں  
یہ گریز پہلی گریز سے خوب تراور مربوط تر ہے۔

تیسری چیز مقطع ہے جس میں خاتمہ عددی کے ساتھ مد نظر ہوتا ہے اور اس میں مروج کے لئے ”دعائے  
نابیدی“ کرتے ہیں۔ علامہ طباطبائی اس میں طرزِ قدیم کے بابت نہیں قصید کو جس طرح چلتے ہیں غم  
کرتے ہیں مگر خاتمہ کی مناسبت ہاتھ سے نہیں جانی پائی۔

قُدمائے طرزیں غالباً سب سے پہلے اُورس نے تبدیلی پیدا کی اور مضمونِ آفرین کی داغ بیل ڈالی  
 نظمِ قریبانی نے وقتاً فوقتاً آفرین اور مضمونِ بند کی کاغذ کیا۔ خیال کی وقتِ آفرین میں تو سطیٰ میں متاثرین  
 ظہیر ہی کے پیروں میں اس خصوص میں علامہ طباطبائی کے شکار بھی پڑھنے کے لائق ہیں۔ اربابِ نظر دیکھیں گے  
 کہ داغِ نسوی اور جگر کاوی کے کیسے کیسے انمول جواہرِ حُجرتِ لہے ہیں۔

قائمی کا ایک قصیدہ جنابِ امام علی بن موسیٰ الرضا کی روح میں بہت شہو ہے جس میں ابر سے تشبیب  
 کی گئی ہے چند شعرِ ملاحظہ فرما کر قندِ مکر کا مزہ اٹھائیے۔

بگڑوں تیرا بے با مدادِ ان بر شد از دریا	بجلا ہنوز دگر ہر ہنوز دگر ہر ہنوز دگر ہر ہنوز
چو چشمِ ابرن خیرہ چو لے رنگینان تیرہ	شدہ غنّی ہمہ چیزہ بغیرش عِلّتِ سودا
شریکِ ان چن شبانہ گزشتہ چن لاشق	باشکِ یُدِ دامتِ بزرگِ طرہِ غدرا
تنش با تیرا کوہِ دوش از شیر آمودہ	برون پر سر نہ سُوہِ دُورن پر لُوہِ لا
بدلِ گلشنِ بزنندان گئے گیوان گئے خندان	چو در بزمِ طرب ندان شور و نشِ اصبا
چو دوسے بر مہوارِ فتنہ چو دلیے رُفتِ آفتنہ	زردہ بس دُورِ نامفتہ زمستی خیرہِ خالا

علامہ طباطبائی نے بھی قصیدہٴ معراجیہ کی تشبیب ہی سے کی ہے جو شبہاتِ ابر کے صورت کیے ہیں دیکھنے  
 کے قابل ہیں۔ اور قائمی کی تعبیرات کو دیکھنے میں جو حسی کی گئی ہے وہ اطلب ہے؛ چند اشعارِ ابر کی تشبیب  
 جو علامہ طباطبائی کے فکرِ رسا کے نتائج ہیں ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

ہے اُبرِ یادِ دیو سیہ سرشارِ روست و شگین  
 خندانِ رخ و گریانِ ترہ و شن دل تو سیہِ حجبین  
 آتا ہے وہ قطروں کے، پانیِ سمند سے پئے  
 گزرا ہر کھرا پئے گلہائے دود و یاسمین  
 ”قطرہٴ دن“ فارسی محاورہ ہے جس کے معنی ”بشابتِ فتن“ کے ہیں۔ لحاظِ قاطرِ مظاہرِ ابر کے ساتھ کیا  
 خوب صورت کیا ہے اور ”بکھرا پئے“ سے قیامِ گل کی کثرتِ بیدگی کو اس لطیف پیرایہ میں ظاہر کیا ہے۔

گر یہ کُن گویہ فشان قطرہ نان دہن کشان مانند لطف مہوشان، مار یک تار عنبرین

ایسی بحر وین میں اکثر شعرا ہر شعر میں تین قافیہ غیر قافیہ اصلی قصیدہ یا نزل کے اختیار کیا کرتے ہیں۔ اس طرح یہ بحر بایہ خوش آئید ہو جاتی ہے چنانچہ قافیہ نان دہن بھی اپنا قصیدہ ”مستط“ کہتا ہے، مطلع کے دونوں مصرعوں میں چونکہ اصل قافیہ ہوتا ہے اس لئے مطلع میں تین قافیہ غیر نہیں لائے جاسکتے ہیں۔ مگر قافیہ کے شعر نانی سے اس صنعت کا التزام پایا جاتا ہے چنانچہ دوسرے شعر میں خیرہ، تیرہ، چیرہ، تین قافیہ غیر قافیہ قصائد میں اور سوا قصیدہ کا اصلی قافیہ ہے۔ مولانا نے بھی تمیض کا لحاظ اور التزام کیا ہے دوسرے شعر میں کئے، پئے، دئے، قوافی غیر ہیں اور ”یا سین“ اصلی قافیہ ہے، تیسرے شعر میں فشان کشان مہوشان تین قافیہ ہیں شعرا ان قوافی میں بھی ایطار کا لحاظ کرتے ہیں اس تیسرے شعر کے قافیہ گویہ فشان دہن کشان میں فشان اور کشان اسم حالیہ فشان دہن اور کشیدن سے معلوم ہوتے ہیں اس خیال سے ان میں ایطار کی تجویز کر سکتے ہیں مگر ایسا نہیں ہے بلکہ دہن کشان ایک کب اسم ہے جسکے معنی متفاخر و نازان کے ہیں اس لئے ان میں ایطار کی تجویز مخالطہ سے غالی نہیں جیسا کہ مولوی کا می تھنے الاحرار میں منبر لیتے ہیں۔

مہر نہ خاتمہ این کتاب شد رستم خاتم تم الکتاب

دل میں طرب لبے فغان سر کوٹ کعبہ دہان انداز میں پہلے مان آواز میں شیریں

کیسے اتنی اوسنا رب ک لفاظ میں ابر کی حالت کو دکھلایا گیا ہے پہلے مصرع کا مضمون بالکل

یہاں اور مولانا کی استادانہ چھوٹی فکر کا پید کیا ہوا ہے قافیہ کی قوت فکر اس مضمون سے مجروح ہی ہے

دیوانہ شوریدہ سر دیو سیہ مست الحذر پر چھائیں جس کی دیکھ کر ٹھپتا پھرا مہرین

”الحذر“ کے ساتھ ٹھپتا پھرا کس قدر مؤدب و مناسب لفظ ہیں جو مولانا کی کمینہ متقی کو منسوب

ہیں۔ پھر مہر کا ابر میں چھپا نا کیسی بہترین اور واقعی تخلیل ہے جس میں محاکات بھی شامل ہوا ہے

چھپنے کی ہر کی صفحہ میں جس بالائے حسن ہے۔

انور بنی نے سب سے پہلے اس میں مین قصیدہ کہا:-

جرم خورشید چو از حوت در کید اجل      اشہب روز کند ادہم شبنا اجل  
ہمار کے زمانہ سے دن بڑھنے لگتا ہے اور رات چھوٹی، جب کتاب بروج محل کے انیسویں درجے پر آتا ہے تو دن کے بڑھنے کی ابتدا ہو جاتی ہے، شاعر مبالغہ آمیز شاعری میں اس خیال کو یوں ظاہر کرتا ہے کہ جب کتاب حوت کے برج دو ادہم سے محل کے پہلے برج میں آتا ہے تو دن کا نقرہ گھڑا رات کے ٹکلی گھوٹے کو اجل بنا دیتا ہے ”اشہب“ ”سرخنگ“ گھوٹے کو کہتے ہیں۔ اور ”اجل“ وہ گھوٹا ہے جسکی ایک گامچی سفید ہو۔ گو شعر کے الفاظ یہ کہہ رہے ہیں کہ دن بید بڑھ جاتا ہے اور رات انتہائی درجہ پر گھٹ جاتی ہے مگر شاعر کو صرف دن کا رات سے بڑھ جانا دکھانا ہے۔ مینر لاہوسی نے انوری کے اس مطلع پر یہ اعتراض کیا کہ:-

”جب تک دن اور رات ہوتے ہیں گے اُس وقت تک انوری کا مفہم تو وقوع پذیر نہیں ہو سکتا“  
شب روز کی درازی و کوتاہی کی نسبت بغض مقامات میں ہوتی ہی ہے، نہ معلوم قلیل شاعری میں اقیقت و حقیقت کی تلاش ہی تیر کی زندگی نے کیوں کی۔ شاعری میں مبالغہ حسن میں دخل ہے۔ ابوالفتح زونی مدوح کی تیغ کی تعریف یوں کرتے ہیں:-

خیال تیغ سے اندر میان پشت پد      عدے دولت دین ایمان ندیدیم

کیا یہ مبالغہ اپنے آخری زینہ پر کھڑا ہوا قہقہہ نہیں لگا رہا ہے یہ کب ممکن ہے کہ صرف تیغ کا خیال صلیب میں دشمن کے دو ٹکڑے کر دے مگر یہ سب کچھ مبالغہ ہے اور شاعری کے محبوب محاسن۔

اس قصیدہ کے جواب میں عرفی کا بھی قصیدہ مشہور ہے، عرفی نے بھی آفتاب کے بروج محل میں آنے سے

دن کا بڑھنا اور رات کا گھٹنا اپنے مطلع میں کہا ہے:- عرفی



چہرہ پر دازہمان رخت کشد چون بہ حمل شب شود ”نیم رخ“ و روز شود مستقبل  
یعنی جب کتباج حل میں آتا ہے تو دن بڑھاتا ہے اور رات گھٹ جاتی ہے ”نیم رخ“ ایک  
رخسار اور ایک نکل والی تصویر کو کہتے ہیں عربی کے شعر سے بھی دن کا رات سے دو چند ہوا پایا جاتا ہے۔  
اُردو میں پہلے زاسودا نے اور سودا کے متبع میں محسن کا کوڑی نے نعتیہ قصیدہ کہا اور باران بادل  
سے تشبیہ کی۔ مولانا بھی اس محرکہ الہیہ میں سب کے برابر چل رہے ہیں۔ مولانا کا مطلع ہے ۷  
اڈی اڈی گھٹائیں ہیں کہ لیل لیل بن گئی یا شبید بچر سمٹ کر بادل  
اگرچہ عربی میں شبنا ریک کو ”لیل لیل“ اور روز روشن کو ”یوم الیوم“ کہتے ہیں مگر اردو زبان  
اس قسم کے الفاظ کی تحمل نہیں شاید قصیدہ کے لئے یہ جہاد جائز رکھا گیا ہو۔  
مولانا کے مقطع سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر نے عربی بحرِ رباعی کے بھی قصائد اس زمین میں  
ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ ۷

داد دیتے تھے لے نظم جو ہے اس وقت عربی و محسن و سودا و بحرِ رباعی  
جو لوگ کہ تراجم کا کام کرتے ہیں وہ ترجمہ کی دشواریوں سے واقف ہونگے، بیڑا مشکل فن ہے جس سے  
خوبی کے ساتھ عہدِ براہونہا ہر شخص کی قوت سے باہر ہے، ترجمہ میں اس زبان کا ”فوز“ باقی  
رکھنا دشوار ہی نہیں بلکہ محال ہے، اس اکھاڑے میں وہی اتر سکتا ہے جو دونوں زبانوں کے دو پہنچ  
سے واقف اور کامل قدرت رکھتا ہو۔ مولانا کے ترجمے اصل زبانوں کا ”فوز“ قائم رکھتے ہیں جو ترجمہ  
کی اصل خوبی ہے۔ مولانا کا سب سے پہلے ترجمہ ”گر زبانی“ (گرے کے مرثیے) چھپا تھا، اسکو مولانا  
نے ”گوگرِ غریبان“ کے قالب میں ڈھالا جس کا پہلا اڈینترہ یہ ہے:-

دلع زرد روشن ہے بگرِ شامِ غریبان کا چرگاہوں سے پٹے قافلے وہ بیزبانوں کے  
قدم کھکی طوکش شوق سے ٹھٹھا ہو دھقان کا یہ یاد ہو، میں ہوں اور طائرِ آشیا نوں کے

انگریزی نظم کو اردو کے مقابلہ میں جب کھا جائے تو ترجمہ کا کمال معلوم ہو سکتا ہے۔

”ذخیرہ“ میں اسی طرح اس نظم کو شائع کیا گیا ہے تاکہ ایک وقت میں مشرق و مغرب کی دونوں ہی کا اندازہ ہو سکے، انگریزی میں نظم کی ایک صورت ملے بھی ہے جس میں پہلے مصرع کا ہم قافیہ تیسرا مصرع اور دوسرا کا چوتھا ہوتا ہے اگر اسے کی یہ نظم اسی صنعت کی تھی، مٹولانا نے ترجمہ میں بھی اس کا لحاظ رکھا جیسا کہ پہلے بند کے پہلے مصرع کا قافیہ ”مغربیان“ اور اس کا قافیہ تیسرے مصرع میں ”دہقان“ اور دوسرے مصرع کا قافیہ ”بیز بانوں“ اور اس کا قافیہ چوتھے مصرع میں ”ایشانوں میں لائے ہیں۔“

ہندستان میں اردو کی دنیائے شاعری میں انگریزی طرز پر نظم کرنے کا راستہ سب سے پہلے مٹولانا ہی نے دکھایا، ساتی نامہ کو باغی کے وزن میں انہیں نے پہلے بیل کہا ہے۔ فرماتے ہیں:-

کھتی ہے خرد کو دُور از کار شراب      اور اک سے کردیتی ہے نیر از شراب

اور دوست اسے نہ منہ لگانا ہرگز      ہے دشمن عقل و ہوش بخوار شراب

انگریزی میں ایک قسم کی نظم یہ بھی ہے کہ تین مصرع ہمنون اور ہم قافیہ ہوتے ہیں اور چوتھا مصرع چھٹا اور اسے قافیہ کا الگ اور ہر بند کے اس چھوٹے مصرعہ میں پہلے چھوٹے مصرع کا قافیہ چنانچہ اس قسم کے ترجموں کے دو نمونے ملاحظہ فرمائیے:-

جس وقت حوادث کا ہوا طوفان شد      اے خالق بحر بر خداوند مجید

رکھتا اس ملک سے ہر آفت کو بعید      دکھلا دینا تو اپنی قدرت

یہ اپنی دعائیں پہنچیں گی تباہ خلک      اور اوج سے فرو وہ عرش تلک

اور عرش سے تاد اور جس جن ملک      درکار ہے بس اسی کی رحمت

اسکو مٹولانا ”مثلت متزاد“ کے نام سے ہندستان میں پیش فرماتے ہیں، عادت کے خلاف نظم کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ یہ مٹولانا کا کمال ہے کہ مغربی میدان میں بھی اپنا مشرقی گھڑا

دوڑاتے چلے جاتے ہیں اور اس اُستادی کے ساتھ اڑ لگاتے ہیں کہ مغرب حیران ہے اور مشرق  
 مسرور! اس مجموعہ کا ہر شعر یو یو کے لئے پیکارتا ہے مگر س  
 ”دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے“

(مطبوعہ نگار)



## فارسی میں یائے معرُوف و مجهول

یائے معرُوف وہ ہے جسکے قبل کا کسر اشباع کے ساتھ یعنی کھینچ کر پڑھا جائے، جیسے تیر، پنج، خوشی، کشتی وغیرہ اور مجهول وہ ہے جسکے قبل کا کسر کھینچ کر نہ پڑھا جائے، جیسے دیر، سیر، بے، کاشکے، وغیرہ۔  
(دی) معرُوف ہو یا مجهول کسی لفظ میں اصلی ہوگی یا زائد، اصلی جیسے تیر اور پنج دیر و سیر میں، او زائد وہ ہے جو کسی فائدہ کی غرض سے لفظ کے آخر میں پڑھائی گئی ہو، جس کا بیان آگے آئیگا۔  
اصلی (دی) کسی لفظ میں ہر جگہ آتی ہے جیسے دیدار، خریدار، زرخیز، پیر، نشیب، شکیب وغیرہ میں یا آخرین ہوگی، جیسے آشتی، گیتی، آسے، بے وغیرہ میں، او اول میں جب آتی ہے تو متحرک ہی ہوتی ہے ساکن نہیں ہوتی، کیونکہ ابتدا پر سکون محال ہے اور بحالت حرکت مجهول یا معرُوف کے ساتھ اسکی تعبیر نہیں کی جاتی ہے۔

اب معلوم کرنا چاہئے کہ جو اصلی (دی) کسی لفظ کے درمیان حرف دی سے پہلے آتی ہے تو اس میں معرُوف و مجهول کی عایت سخن ہے یعنی یائے معرُوف کا قافیہ یا یائے مجهول کے ساتھ نہ کرنا بہتر ہے، حضرت جاسمی ایسے قافیوں کو غلط سمجھتے ہیں، چنانچہ اپنے رسالہ قافیہ میں حرف ”رِو“ کی بحث میں حکیم سنائی کے اس شعر پر دیر اور پذیر کے جماع کے متعلق اعتراض کیا ہے۔

باوجودش ازل پذیر آمد      نیک آمد ولیک دیر آمد

لیکن مادہ حال کے اہل زبان اس قسم کے قوافی بے تکلف استعمال کرتے ہیں اور جائز سمجھتے ہیں، انکے

نزدیک گویا یہ مہول کا وجود ہی نہیں ہے، ان کا تتبع کر کے اُردو قدیم شعرا نے بھی اس قسم کے قافیے کئے ہیں۔ سودا

ہوا دیکھ حیران صغیر و کبیر جب آگے سے اٹھ جائے قایلین کے شیر  
لیکن اب اردو میں اس قسم کے قافیے نہیں کرتے، انکو قطعاً غلط سمجھتے ہیں، اور متاخرین اہل فارس میں  
بھی جو محقق ہیں وہ ایسے قافیوں سے استرازا واجب سمجھتے ہیں، چنانچہ محمد تقی بہر مولف ناسخ التواریخ  
کتاب ”براہین اعجم“ میں لکھتے ہیں:-

”شعرے مقدم جمیعاً رعایت نمودند، و مہول یا معروف نیا دروند“

پھر ایک جگہ اسی کتاب میں لکھتے ہیں:-

”مقدمین مہول و معروف را با ہم قافیہ نہ خواند، پیچ کس را درین اختلاف نے نمود“

اصلی (ی) اگر کسی لفظ کے آخر میں آتی ہے، اُس وقت بھی معروف و مہول کی رعایت

ضروری ہے مثلاً لفظ علی کا قافیہ بنے نہیں کر سکتے۔ چنانچہ محقق طوسی علیہ الرحمہ نے ”معیار الاشعار“  
میں عیوب قافیہ فارسی کے بیان میں حرف دی کے اختلاف کے ذکر میں لکھا ہے کہ مرے بیائے مہول کا  
قافیہ لفظ علی کے ساتھ نہ کیا جائے (مرے بیائے مہول کے معنی رز کا ل عیار میں کوشیدن برابر کرنا  
لکھے ہیں) اور محمد تقی بہر نے بھی فرمایا ہے بلکہ انہوں نے تو ”براہین اعجم“ میں یہ معروف و مہول  
کے الفاظ کی ایک فہرست بھی لکھ دی ہے۔

زاید (ی) دو قسم کی ہے، معروف و مہول، قسم اول کے متعلق کتب قواعد سے معلوم ہوتا ہے

کہ دو قسم کی (ی) اہل زبان کے نزدیک معروف ہے، اول یہی ہے جسے ہندی، رومی، مکی، مدنی،  
ہاشمی، قریشی وغیرہ

اے مدنی برقع و کئی نقاب پردہ نشین چند بود آفتاب

دیگر شاہ قرشی و ہاشمی خیل زلفین تو ہر دو لام وائلیل

(۲) یلے ضمیر مخاطب اِحد فعل کے آخرین آتی ہے جیسے گئی، گونی، وغیرہ۔

(۳) یلے خطاب جمع اسم کے آخرین یعنی ہستی آتی ہے جیسے مردی یعنی مردہتی اور مردی یعنی مردہتی

۵ باد با خودن ہشیار شست سہل است گریز لست ہی مست نگر دی مردی

دیگر ہا ہی ارماہ فلک اچون کمان باروہ سردی از سروسی را عنبرن گیسو بڑ

(۴) یلے مصدری جو کسی اسم جائز یا اسم مشتق یا صفت کے آخرین آئے سے مصدری معنی پیدا

ہوئے ہیں جیسے ۵

قلت کمی راحت خوشی شری بی ملک شہی سہوی سری اجدت نوی کظہ پری بہت گمان

دیگر

گو شگری عزیزان ہمارے برگی است مرغ ہم بل پریدن نکتہ پار نیست

(۵) یلے لیاقت جو مصدر فارسی کے آخرین آئے سے لیاقت قابلیت کے معنی پیدا کرتی ہے

جیسے کشتنی، سوختنی وغیرہ۔ ۵

شمع گرا تو کند عوی نازک بینی کشتنی، سوختنی، باشد و گردن دنی

(۶) یلے مبالغہ جیسے علامی، فنامی، یعنی بڑا عالم اور بڑا فہیم، یہ عربی اسماء صفات ببالغہ

کے آخرین آتی ہے اسی طرح یلے متکلم جیسے شفقتی، محبتی وغیرہ۔

زاید دی کی دوسری قسم یعنی مہول کے متعلق کتب قواعد سے نو قسمیں پائی جاتی ہیں۔

(۱) یلے وحدت یعنی یک، اسمین یلے تخصیص، تنکیر، تعظیم و تہنیر، یہ چاروں قسمیں فعل ہیں

جیسا کہ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہے۔ ۵

شہر خالی است عشاق مگر کو طرفے مرے از غیبے دن آید کایے کند

مرنے یعنی ایک مرد یا کوئی مرد۔ ۵  
 پری رنج بکھر خندہ قتل روم کرد چو گفتمش کہ مرا ہم بکشت تبسم کرد  
 پری رنج یعنی ایک خاص پری رنج جسکو شاعر جانتا ہے۔ ۵  
 یاردارد سر صید دل حافظ یاران شاہبانے بشار گسے می آید  
 شاہبانے یعنی ایک بڑا عظمت شاہباز گسے یعنی ایک حقیر مزاجیز گس۔  
 (۲) یار موصوفہ اسکے بعد کاف صلب بھی آتا ہے اسکو یار صفت بھی کہتے ہیں اسکے معنی "جو  
 جس نے" یا "ایسا" ہوتے ہیں۔ ۵  
 پادشاہ کہ طرح ظلم انگند پائے دیوار ملک خویش بکند  
 پادشاہ یعنی جس پادشاہ نے ۵  
 گدلے کہ بر شیر نر زین نہد ابو زید را اسپ خر زین نہد  
 گدلے یعنی ایسا فخر۔  
 (۳) یار تہراری جو ہمیں مطلق کے آخرین اگر معنی تہراری پیدا کرتی ہے۔  
 خور دے کہ خاطر بیاسایدش ندائے کہ فردا بکار آیدش  
 خور دے و ندائے یعنی بنی خورد و بنی داد۔  
 (۴) یار متناہی بھی ہمیں مطلق کے آخرین آتی ہے اور لمبہ آرزو کے معنی پیدا کرتی ہے۔ ۵  
 چو بونے کہ پایم درین کار رگل گنجے فرد رفتے از کام دل  
 گنجے فرد رفتے یعنی میری آرزو یہ تھی کہ خزانہ پر میرا ہاون پڑتا، دیگر ۵  
 مراے کا شکے مادرزادے دگر زائے مرا شیرے ندائے  
 شیرے ندائے یعنی لے کاش شیر بنی داد۔

(۵) یا اے منافق یعنی جس اسم کے آخرین الف یا واو ہو، جب تک کسی اسم کی طرف مضائقہ نہ کرے منافق کے بدلے (ی) لائے ہیں جیسے عصلے موسیٰ اور بولے گل ۵

تا تماشائے ہانت کرد حیران بخیر را      شلیخ گل دستے ست زیر زندان غمخوار  
دیگر روئے تو ہر کرد پڑھت شیدہ گفت      ہر کس شیدہ ذالک لا ریب ذی گفت  
(۶) یا اے مقدار جس کے اسم کے آخرین آنے سے مقدار کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔

اگر گنجے کنی بر عاینان بخش      رسد مرہر گدے را بر بنج  
یعنی ہمت دار بنج۔

(۷) یا اے تعجب کسی اسم کے آخرین آنے سے معنی تعجب پیدا ہوتے ہیں ۵  
چشم بد دور عالمے داریم      من و مجنون و دامن محمد  
عالمے یعنی عجیب عالم۔

(۸) یا اے استغراق یعنی ہج، یعنی کسی اسم کے آخرین آنے سے کسی چیز کی نفی میں مبالغہ و استغراق ہوتا ہو ۵  
مسلمانان سلاش مخوئید      قاتل کامنہ ایمان ندارد  
یعنی، ہج ایمان ندارد۔

(۹) یا اے زائد یعنی محض تحسین کلام کے لئے آخرین زیادہ ہوتی ہے ۵  
جلے حضور گلشن است این سکر      زین در بشادمانی و طرب درلے  
یا اے زائد معروف بھی ہوتی ہے جیسے، نظامی۔ ع فروش را با فضولے چہ کارہ ظہوی ع  
”استغراقے نہ گشتہ تیکہ گشت“ اور مجہول بھی ہوتی ہے جیسے جامی

اکی پنخہ، ایتد بکشاے      مگلے از روضہ جاوید بنماے  
اصلی خواہ مجہول ہو یا معروف کسی لفظ میں ہر جگہ آتی ہو مگر زائد سوائے حرف لفظ کے اور کہیں نہیں آتی۔



خلاصہ کلام یہ ہے کہ ان قسم کے معلوم کرنے کے بعد یہ بات جاننے کے قابل ہے کہ متاخرین اہل فارس کے نزدیک معارف چند کے سوا یہ معروف و مجہول میں کوئی فرق نہیں ہے وہ یانے نہ لیکے پہلی قسم کی تمام یا لون کو دوسری قسم کی تمام یا لون کے ساتھ بے تکلف قافیہ میں جمع کر دیتے ہیں اور متقدمین میں بھی خواجہ نصیر الدین طوسی کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ انکے زمانہ میں بھی دو گروہ تھے ایک گروہ تو معروف و مجہول کے فرق کو تسلیم کرتا تھا، جس میں خود خواجہ موصوف بھی داخل ہیں، چنانچہ ”معارف الاشعار“ میں قافیہ کی بحث میں وہ یانے مجہول کو اسی، ہی نہیں کہتے بلکہ شیعہ بنیاد کہتے ہیں، اور دوسرا گروہ تھا جو یہ معروف و مجہول کے فرق کو تسلیم نہیں کرتا تھا، چنانچہ خواجہ موصوف کتاب کے آخر میں ”بحرئی“ کی بحث میں اس گروہ کی طرف اشارہ کر کے اس طرح فرماتے ہیں۔

”تفاوت بحرئی و قح آن پوشیدہ ماند کہ اختلاف وصل باشد و حرورت بمقاربت چنانچہ پسری و خطاب خبرے در گروہ پس کسرہ را مختلف است و شاید کہ بر بعض مردم ملتبس گردد“

اس میں محقق علیہ الرحمہ نے پسری کی یا یہ خطاب کو اور خبرے کی یا یہ کو کو علاوہ اور حرف قریب المخرج شمار کیا ہے اور یہی ثابت ہوتا ہے کہ انکے زمانہ میں بعض ایسے لوگ بھی تھے جنکی نظر میں یانے معروف و مجہول ایک چیز تھی، جیسی تو محقق نے فرمایا ہے کہ:-

”شاید بر بعض مردم ملتبس گردد“

اہل سکا نے جو یہ نیکو کہ یانے معروف و مجہول کا اجتماع قرار کے زمانہ میں اکثر اور اس زمانہ میں بیشتر بلکہ تمام تر زبان ہے لیکن ہم نے یہ چونکہ قدامت کے کلام کے پیر ہیں اس لئے حتی المقدار اس قسم کے اجتماع سے پرہیز کرنا ہمارے لئے مستحسن بلکہ لازم ہے اور تیسرے اہل فارس میں محدثی پھر نے بھی ”براہین العم“ میں یہی ہدایت کی ہے، ایک فاضل اہل زبان کے قول کے مقابل علوم کی بیرونی خلاف احتیاط ہے، لیکن غلط اعام صحیح کہنے والوں سے تعرض بھی نہیں کیا جاسکتا، ایک بات یاد آگئی، اسکو بھی لکھ دیتا ہوں، عربی میں یانے مجہول ہوتی ہی نہیں ہے، سوائے امارہ کے جیسے حسابے حسیب۔

אח

ה. מ. א. ב. ג.

سے مرخص ہونے کے بعد ڈیڑھ سال مسلسل سیر و سفر میں گذرا، جبکہ دوبارہ رامپور سے تعلق ہو کر پھر بن نے اپنے خواجیدہ مشغلوں کو بیدار کرنا شروع کیا چنانچہ آج کل ”ذخیرہ“ کی فائل میں زیر مطالعہ ہے۔ چونکہ مضامین نشر کا انتخاب میرا طبع نظر ہے اس لئے ہر مضمون کا مل غور اور پوری توجہ کے ساتھ تنقیدی نظر ڈال کر پڑھتا ہوں اسی سلسلہ میں حضرت مابجد کا مضمون بھی (حالی کا رنگ نغزل) مطالعہ کرنے لگا۔ ابتدائی خیالات عود کر کے صرف ایک بات نے طبیعت کو ابھارا اور وہ انکی کسی رائے سے اختلاف کرنا یا انکے کسی مضمون میں اپنی ناقص رائے پیش کرنا میں اپنی سمجھ سے باہر سمجھتا ہوں مجھ کو جو خلوص حضرت مابجد سے ہے انکی تحریروں کا میں جس قدر شیدا ہوں، انکی جہاد و فکری، ان کی قوت بیان، انکی فلسفیانہ نکتہ سنجیوں پر میں آج سے نہیں بدست ایمان لا چکا ہوں، انکی تحریروں کی ایک ایک سطر کو ہمیشہ نظر ترقی پڑھا کرتا ہوں اور لطف اندوز ہونے کے ساتھ مستفید بھی ہوتا ہوں، میں انکی ہر گہر خوبیاں گناتے چکھتا ہوں اس لئے کہ انکو نظر ہونے سے بچا جاوے اور وہ اکابر ہوں کہ خدا ایسی وسیع الدماغ ہستی کو بصحت عافیت کہہ سکا انکے برقی کمالات علمی و تیار روشن و منور ہے۔ ملک کے مایہ ناز انشا پرداز مرحوم حضرت ہمدی نے مولانا مابجد کے متعلق لکھا کہ ایک خطہ میں اپنے مخصوص انداز بیان میں یوں گہر فاشانی کی تھی کہ:-

”اندھیرے گھر کا چراغ ہے (مولانا مابجد) یعنی ملک میں خالص عقلیات کا

رواج نہیں، ایسے ایسے تاریک خیال موجود ہیں کرات تو خیر، ان کو دن میں بھی نہیں سمجھتا“

ذیل میں جو کچھ میں عرض کرونگا وہ ایک ادبی خدمت ہے، جس سے امید ہے مولانا مابجد بھی

اتفاق کریں گے۔ حالی کے متعلق جو ایک علامہ الود فلفط فہمی ہے کہ وہ صرف قومی مضامین ہی لکھتے پر قدرت

رکھتے تھے۔ رنگ نغزل سے انکو بہرہ تھا ان کا کلام سرے سے اس سے حالی تھا حضرت مابجد اس

رائے کے خلاف مسلک اختیار کرتے ہیں اور حالی کی عاشقانہ غزلیں اپنی رائے کی تائید میں پیش کرتے ہیں

ان پختے ہوئے شعراء میں سے اس شعر کے متعلق ۵

ہم نے ہر اوسے کو اعلیٰ کر دیا      خاکساری اپنی کام آئی بہت  
حضرت ماجد فرماتے ہیں کہ ”حالی نے جس جُدتِ تخیل کا ثبوت یا ہے کیا اسکی کوئی نظیر ہمارے  
لٹریچر میں پیش کی جاسکتی ہے، مجھے بھی خاکساری کا ایک مضمون یاد آگیا اس تخیل کو بھی دیکھئے ۵  
رائیگانے گا نہ ہرگز خاکساری کا بغا      کچھ زمین لیجا ئیگی کچھ آسمان لیجا ئیگا  
حالی مرحوم کے اس شعر کی نسبت ۵

تغزیم عشق ہے بے صدفِ مختب      بڑھتا ہوا رُذوق گنہ گار کے بعد  
حضرت ماجد کی یہ رائے ہے کہ ”یہ شعر اس پایہ کا ہے کہ غالب کے کلام سے اسے علیٰ رُذوق رکھنا دشوار ہے  
بلکہ میں تو اب تک اس شعر کو غالب مرحوم ہی کا نتیجہ فکر سمجھتا تھا، ان اشارے کے اچھا ہونی میں کیا کلام ہو سکتا ہے  
مولانا ماجد کی رائے ہے کہ ”حالی کی شاعری بجا ظُہورِ بندش و بندت تراکیبِ مومن سے  
پست ہے۔“ اس پر مجھے کچھ حزن کرنا ہے۔ مہین شک نہیں کہ حالی بُدّت تراکیب میں مومن کی طرح  
تساع نہیں کرتے تھے انہی مومن کے مقابلہ میں اُنکے کلام کی خوبی ہے۔ ایسے ہی سے تفسیر کرنا میری  
ماقص ملے میں حالی کے شاعر اذکالات پر دھبہ لگانا ہے۔ حالی کی فارسی مومن کی فارسی سے بہت  
بلند تھی، مومن کی طرح حالی یہ شعر بھی نہ کہہ سکتے تھے ۵

فراقِ غیر میں ہو ”بیقراری یا ب“ اپنا سا      بنایا تو نے ہلکوبھی دل بیتاب اپنا سا  
اس پہلے مصرع میں ”بیقراری یا ب“ غریب کی جیسے، اور خلافِ محاورہ فارسی جسکے لئے فاقی  
کلام سے نقد کی ضرورت ہے ”در فراقِ غیر بیقراری یافتہ شدہ است“ فارسی ہی نہیں۔  
مومن کی بُدّت تراکیب پر بہت لوگ مٹے ہوئے ہیں۔ ذیل میں اور دو ایک  
مثالیں دیکھئے ۵

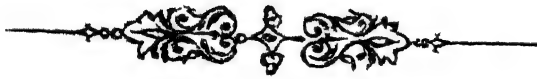
”شوخی آلا“ کلام بھول گئے ”مطلب آما“ ہو شورستانہ

کیا ”شوخی آلا“ ”مطلب آما“ ایسی ترکیبیں ہیں جسکے واسطے نغذ کی ضرورت ہے؟ اگر فارسی کلام میں یہی یا اسکے مثل تراکیب مل بھی جائیں تب بھی یہ مقابل غور ہو گا کہ اردو زبان ان تراکیب کی کہاں تک متحمل ہے۔ ایک قصیدہ کا اُنکے شعر ہے

قبائے گل کو گر طلس سے دیجئے تشبیہ سیاہ پوش محل ہو ”درون نام“ موس

گو قصیدہ مضامین آفرینی، بلند پروازی، شوکتِ الفاظ، اور جدتِ تراکیب کے لئے خاص ہے مگر اُمی حدیث کہ فصاحت ہاتھ سے نہ جائے مگر اس میں ”درون نام“ کی ترکیب غیر مانوس ہے۔ خصوصاً جبکہ یہ اردو زبان کا شعر ہے۔

مومن کے کلام میں ”لیبِ مبارز“ ”زلزلہ آلا“ اور ”عزایار“ وغیرہ ایسی ترکیبیں ہیں جسکے نامانوس ہونے سے حالی مرحوم بخوبی واقف تھے۔ اسمِ فاعل یا مفعول ترکیبی میں بول چال کا لحاظ ضروری ہے، ورنہ کلام میں غرابت پیدا ہو جاتی ہے جو خلاف فصاحت ہے۔



# ہمارے مطالعہ کی میز

(۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۸ء تک)

ہمدم لکھتو! | کچھ عرصہ پیش اسکا اعلان ہمارے پاس بغرض اندراج وصول ہوا تھا مگر اسکے شائع کرنے کی ابھی توبت نہ آئی تھی کہ وہ نفس نفس جلوہ گر ہو گیا، اسکے دیکھنے سے ہمارے دل میں مرحومین ”زمیندار“ و ”ہمدرد“ کی یاد تازہ ہو گئی۔ ہمدم کی اس عمدگی اصابت لے کر اور سرگرمی کے ساتھ نکلنے کا اصلی اثر یہ ہے کہ اسکی باگ ایک ایسے تجربہ کار اور مشہور اہل قلم کے ہاتھ میں ہے جس سے اخباری دنیا میں پچیس برس سے روشناس ہے، ہمدردی اُتید ہے کہ حضرت تجالیب کے زیر ادارت ”ہمدرد“ بہت جلد ملک کے ممتاز اور مقبول اخباروں میں خاص امتیاز حاصل کر لے گا اور اپنی اعتدال پسند پالیسی کی بدولت بہت جلد ہر دلعزیز ہو جائیگا۔ ایسے زمانہ میں جبکہ کاغذ کی ناقابل برداشت گرانے نے اخباری فینا میں ایک نل چل چادی ہے کسی روزانہ اخبار کے نکالنے کے لئے بڑی ہمت اور بڑی تنقید کی ضرورت ہے، مگر شیخ شاہد حسین صاحب سیر سٹریٹ لاؤنڈر گدہ یہ قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے اپنے سٹریٹ پر ایک ایسے کام کے لئے وقف کر دیا ہے جس میں ملک قوم کی فلاح و بہبود متعلق ہے، صوبہ اودھ میں اسکی شان شوکت کے قدیم مرکز ہونے کی حیثیت سے ایک بہترین روزانہ اخبار کی شدید ضرورت تھی اس کمی کو ”ہمدرد“ کے وجود نے پورا کر دیا ہے، اخبار اور رسائل اگر دنیائے ملک کی ناقصی کا ہدف ہونے سے محفوظ

رہ جائیں تو بسا غنیمت ہے اس لئے کہ اکثر صحابہ اخبار کی خریداری کا ذوق تو کم و بیش رکھتے ہیں مگر اس کی سبب لائقیتیں یاد کرنا وہ اپنی عادت کے خلاف سمجھتے ہیں حالانکہ اخبار رسائل کی سالانہ قیمتیں سہتہ و اجبی ہوتی ہیں کہ یہ مجلس ملک بھی اٹکو باسانی بڑا منت کر سکتا ہے مگر ہم لوگوں میں ابھی اس خاص ضرورت کا احساس پورے طور سے نہیں پیدا ہوا ہے اس بارہ میں بزرگ قوم نواب عماد الملک علی دہلوی کا یہ مشورہ قوی اخباروں کے لئے نہایت مفید ہے کہ ”بغیر چندہ ادا کئے ہوئے کسی کو اخبار نہ بھیج جائے۔ ہم مسلمانوں میں اب یہ عادت ہو گئی ہے کہ سال بھر تک اخبار لیتے رہیں گے مگر جب چندہ طلب کیا جائیگا تو انکار کر دیں گے یا خاموشی اختیار کر لیں گے“ کسی اخبار یا رسالہ کی کامیابی بوقت چند کی وصولیابی پر موقوف ہے۔ اس فکر سے اگر اخبار و رسائل مطمئن ہو سکیں تو پھر عمر طبعی کو پہنچ جائے زیادہ شواہد نہیں۔

ہم ناظرین ”ذخیرہ“ سے متدعا کرتے ہیں کہ وہ ”ہمدم“ کا دلی جوش سے خیر مقدم کریں اور کوشش کریں کہ ایسکا حلقہ اشاعت بڑھ کر وسیع ہوتا جائے تاکہ یہ اپنے فرائض بہ اطمینان خاطر ادا کرتا رہے۔

**سماج الکلام** | اس نام کا ایک ماہوار سالہ ”محرر“ کے سائز پر ابو العرفان حسان اللہ خان صاحب تاجور نجیب آبادی کی ایڈٹری میں مئی ۱۹۱۶ء سے شائع ہوا ہے ابتدائی چند اوراق میں شرکے مضامین اور بقیہ صفحات مختلف شعرا کی غزلوں کے لئے وقف ہوتے ہیں بیشتر حصہ طرعی غزلوں کا ہوتا ہے میں نے اکثر پرچوں کا بغور مطالعہ کیا حصہ نشر مختصر ہوتا ہے اور اس کا طرز بیان بھی سلیکھا ہوا ہے مگر غزلوں میں اکثر غزلیں ایڈیٹر صاحب کی اس نظر کی مستحق ہیں جسکو انتخاب کہتے ہیں۔ نظم ہونا نشر نظر ثانی کے بغیر اسکو شائع کر دینا مذاق کو خراب کرتا ہے۔ ایڈیٹر ان اخبار و رسائل کے یہی تو فرائض ہیں کہ پرچہ کو ترتیب دینے کے وقت ہر مضمون پر نظر قریب ڈال لیا کریں اور اسکے محاسن معائبہ نظر کریں تاکہ ملک میں جو چیز پیش کی جائے حتی الامکان وہ عیوب و غلطیوں سے پاک ہو اور اس معاملہ میں دست سے دوست کی مرثوت کرنا اخلاقی جرم ہے۔

میں اپنے مغز معصرون کو اس امر کی طرف توجہ لانا ہوں کہ وہ مضامین نظم و شعر کی دیکھ بھال میں اپنا پورا وقت صرف کریں اور اسکی سختی سے پابندی رکھیں تاکہ ہلکا سا مذاق بگڑنے نہ پائے۔

اصلاح الافعال کے تحت میں جو کچھ اصلاح کیجاتی ہے وہ نہایت مؤند ہے اور تاہم صاحب نے یہ ایک ایسی ہی بھی ابتدا کی ہے جو اہل ملک کے حق میں مفید ہوگی۔ چھپائی لکھائی اور ترتیب مضامین کے لحاظ سے پرچہ برائین ہے اور ہر حدیث ۳۳ صفحہ پر خبیبا باد سے شائع ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ ۵ روپے کاغذ کی گرائی کے لحاظ سے بہت کم ہے ہم ناظرین ”ذخیرہ“ سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ اسکی اعانت میں بیعت ہو کر شرفی | نوشتہ خواجہ حسن نظامی صاحب ہوسی۔ اس کتاب میں جو بات قابل غور ہے وہ ہے کہ لیکر سلمان نے ”سری کرشن جی“ کے حالات کو لکھا ہے وہ کس تک مناسب ہے اگر انکھوں سے تھنبت کی عینک ٹاٹالی جائے تو تھوٹے سے غور و فکر میں صاف نظر آجائے گا کہ خواجہ صاحب نے جو کام کیا وہ بہت ہی نہیں بلکہ ضروری تھا۔ جو لوگ نصف مزاج ہیں اور جن کو خدا نے ذوق سلیم عطا کیا ہے وہ دوسروں کی ہلکی کو اسی نظر سے دیکھتے ہیں جس نظر سے کہ اپنی بھلائیوں کو دیکھا کرتے ہیں۔

کیا م اس لحاظ سے ضروری ہے کہ مقتضائے تمدن ہم جس ملک میں ہو وہاں رکھتے ہیں ہاں کی ہر ایک اچھی چیز کو نظر استحسان دیکھنا ایک بہت بڑی غلامی اور غلامی فرض کا ادا کرنا ہے، نہیں تو اپنی میں ہر ”مگر چھ“ سے سیر کی مثل صداقت مانگی۔ مذہب ملت اور چیز ذاتی اور صفات اور چیز نہیں۔ اچھے اوصاف کسی مذہب کے ساتھ مخصوص نہیں ہیں۔ کیا ہم تمام کی سجاوٹ اور خوشروان کی عدالت کا نام لیں سب سے زین کہ وہ دونوں شخص مسلمان نہ تھے نہیں! ہرگز نہیں۔ اسلام کی تعلیم تو یہ ہے کہ ہر قوم کے اچھے کاموں کو اچھی نظر سے دیکھیں انکا ذکر نیکی سے کریں اور ان نیکیوں کو خوب اختیار کریں اور ہر قوم کے بزرگوں اور نیکیوں کی تعظیم کریں۔ ہمارے پیغمبر اسلام نے قولاً و فعلاً اس بات کو ثابت کر دیا ہے، چنانچہ خوشروان کے عدل کی تعریف ایک مختصر حوالہ میں اپنے اس طرح کی ہے کہ اس سے بڑھ کر ہو نہیں سکتی جیسا کہ فرماتے ہیں



انا و کلات من زمان الملک العاد کس قدر بلیغ جملہ ہے۔ تعریف کرتے ہیں اپنی او اس سے  
 نوشیروان کی تعریف بھی مقصود ہے۔ اسی طرح حاتم کی دختر کا قصہ ہے کہ جب وہ اسیر ہو کر آئی ہے تو حضرت  
 نہایت احترام کیا اور اپنی رد ا مبارک اُس کو اڑھادی۔ اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اسکی خاطر سے سب کو  
 رہا فرما دیا۔ خواجہ صاحب نے تو صرف ایک ”کرشن جی“ کے حالات کو قلمبند فرمایا ہے، لیکن ہمارے  
 اسلاف نے تو اس سے بھی زیادہ کام کئے ہیں۔ رامائن اور تمباہارت کے ترجمے کئے فیضی نے  
 نل دینی کا قصہ لکھا۔ فردوسی طوسی نے تیس سال محنت شاقہ اٹھا کر غیر قوم کے رزم و بزم میں ساٹھ  
 ہزار بیت کی منظوم لکھی، جسکا لیل اسلام نے قبائلیک ہاتھوں پر اٹھالیا اور پسندیدگی کے سافر پر جگہ دی،  
 مختصر یہ کہ خواجہ صاحب نے جو کچھ کیا ہے وہ قابلِ قدر ہے، انداز بیان نہایت دلچسپ جذبات کو مجسم کر دیا ہے  
 اور تاثیرات کی تصویر کھینچنے میں پوری کامیابی ہوئی ہے۔ ”کرشن جی“ کی جلد اس قدر دیر سے جسکو کھلیکر  
 فوراً یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس محل میں ضرور کوئی لیلیٰ پر نشین ہوگی۔ لکھائی چھپائی اچھی ہے، کاغذ  
 بھی بُرا نہیں ہے، باوجود ان تمام خوبیوں کے قیمت صرف دو روپیہ ہے۔ کارکنانِ حلقۃ المشائخ  
 دہلی سے طلبت کیجئے۔

اب ہم ”کرشن جی“ سے ناظرین کی دلچسپی کے لئے چند مقامات نقل کرتے ہیں جس سے  
 لائقِ مصنف کے زورِ قلم کا اندازہ ہو سکیگا۔ ایک مقام پر جہان سنگدل کنس نے اپنی بہن کی برات  
 پر حملہ کیا ہے۔ صفحہ (۱۳۱) اُس اقدہ کی تصویر اس طرح کھینچے ہیں:-

”وتلوارستی، چارون طرف سناٹا پچھا گیا، آن کی آن میں خوشی کی جھنجھکار سہم کر چڑ  
 ہو گئی، خلقت سکین تھی، برائی نقش حیرانی تھی، خود کش تلوار تول کر بُرت بنا  
 رہ گیا تھا، خیالات کی لڑائی ٹھہرنی چاہتا تھا کہ باسدیو کی خوشامد اور عاجزی نے  
 اس مٹھرا گر سکوت کو توڑا کنس مجنون کی طرح باسدیو کی منت زاری سُن رہا تھا جو

اُسکے غیظ کی آگ پر پانی ڈال ڈال کر بجھا رہی تھی کنتل اور منکی فرعونی دُک گئی باسندو  
 کا جادو چل گیا، تلوار خلافت میں چھپی، برات آگے بڑھی۔“  
 صفحہ ۴۴ میں جہان دیو کی کال کا مار ڈالا گیا ہے اسکی بدحواسی اور پریشانی و رنج و غم کی تھوڑی  
 اس قدر موثر ہے جس سے آسنوکل آتے ہیں۔

” اے کیا اس میں میرا کوئی مددگار نہیں؟ کوئی نہ تو آئے، میرا لڑا سو گیا ہے  
 اسکو جگائے۔ بھائی کو کفن خیر دو۔ میرا لیرن بھی میری پتائے گا۔ اُوہ میں بھولی  
 کنس کو نہ لادو۔ وہ میرے بچے کو مار ڈالے گا۔ دیکھو دیکھو یہ بچہ لڑا، کس کا لڑا تھا،  
 کیسا پھول سا کھلایا پڑا ہے۔ ہاں سب چپ کھڑے ہیں۔ کوئی نہیں بولتا۔ یہ بچہ  
 کون لایا تھا۔ بھائی نے اسے کیوں لڑا۔ میرا بھتیجہ باسندو بھی چپ ہے۔ اس نے بھی  
 پر لے بچہ کو نہ بچایا۔“

صفحہ ۴۵ میں دنگل کا نظارہ اس طرح دکھلایا ہے:-

”مقرر مقام پر دنگل آراستہ ہوا۔ رعایا کی تمام عوام و خاص، عورت مرد بچے  
 بوڑھے صغیرین باندھ کر کھڑے ہو گئے، اور ایک طرف اب کنتل اور اسکے تمام امیر تخت اور  
 کرسیوں پر بیٹھ گئے، اور دوسری جانب لاج کی سبیلینان خیموں کے نیچے جمع گئیں  
 وہیں ایک ٹرنج پر باسندو اور دیو کی بھی آن کر بیٹھ گئے۔ انکی جان ستاؤن میں جا رہی  
 تھی کہ دیکھتے تقدیر کیا کرشمہ دکھاتی ہے۔ کرشن اور بگرام کا کیا انجام ہوتا ہے، کلچون میں  
 پہلے ہی دغا چڑھے جسے میں ہلی ہلائی وہ جان جمان بتائیں بچی تین یا یہ بھی پہلے  
 نوہنا لون کی طرح خوننی سفاک کے ہاتھوں پامال ہوئے ہیں۔ اُوہ لڑکھایا کے ہتھ لوگ  
 جمع ہوئے تھے نکلے لون کا بھی عجیب حال تھا۔ وغیرہ۔“

ایک جگہ صفحہ ۵۱ میں کنس کے مائے جانے کا حال اس طرح تحریر کرتے ہیں:-  
 ”آج اس کنس کا کام تمام ہوا جس نے دنیا کی زندگی کو ابدی زندگی سمجھ رکھا تھا آج  
 اس مادی کا تاج خاک میں گر پڑا جس نے حکومت دنیا کی خاطر بہت سے بیگانہ معصوموں  
 کے سبز زائین جسموں سے کاٹ کر خاک سرکے تھے، دکھوتھر کا شہر و قوت والا فوجوں  
 اوتھیا زن کا مالک، ہیرے جواہرات اوسنے چاندی کا بادشاہ، ایک لے ہے کے  
 ٹکڑے سے فوج ہو کر کیا باؤں سرکٹے پڑا ہے، تخت کے نیچے زمین اس کے ناپاک خون  
 سے لال ہوئی ہے، اس کی کھینکھی دھکی ہوئی ہیں اور ادھی بند ہیں۔ اس کے لیے بال  
 خاک خون سے ٹھٹھے ہوئے ہیں۔“

غرض ایسے بہت سے مقامات ہیں جو نہایت دلچسپ موثر ہیں۔ کتاب میں تصاویر کی شرکت  
 اور بھی چڑھتی ہوئی۔ ایک تصویر ”سری کرشن کا کنس کو ہلاک کرنا“ دل ہلا دینے والا سامان ہے اسی  
 قسم کی متعدد تصویریں ہیں جس سے کتاب کی دلچسپی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ان تمام تصویروں کے ساتھ بعض  
 جگہ کتابت کی غلطیاں گئی ہیں جس کے صفحات ۱۷ کی سخت ضرورت ہے۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱	۱۶	سوچ	سوج
۱۳	۹	دیکھو کی بجائے	دیکھو کی بجائے
۱۵	۱۸	قرح	قرح
۱۹	۴	کوچہ	کوچہ
۲۲	۱۳	یا	کے

صفحہ	سطر	نقطہ	صحیح
۲۵	۴	پنڈون	پنڈون
۵۷	۴	سوپکر	سچ کر
۸۱	۱۲	کوچے	کوچے
۱۰۵	۱۵	آنا فائین	آنا فائنا
۱۱۶	۶	مسلا بعد مسلا	مسلا بعد مسلا

کم ٹو موت  
یعنی اہل عقبی۔ آخرت یاد دلانے اور عشقِ دنیا کی بھول سے بچانے ہیں،  
”حصارِ اکیامات“ جسکو خواجہ سنج نظامی صاحب ہلوی نے لکھ کر لکھو اکراور جمع

کر کے کتاب کی صورت میں۔ اس کتاب کو ہم نے پڑھا، ہماری رائے میں یہ کتاب ایسی ہے کہ ہر شخص اسکو اپنے مطالعہ میں لکھے تاکہ دنیا کی ناپائنداری کا انقلاب کن منظر ہر وقت پیش نظر رہے، یہی ایک ایسا خیال ہے جو انسان کو تمام ہر ایمون سے بچا سکتا ہے جتنے بڑے کام ہیں وہ موت کو ایک لحظہ دل سے فراموش کر دیتے ہیں۔ جبنا انسان یہ سمجھ لیگا کہ دنیا کی تمام لذتیں فانی ہیں اور عقر و تمام سارو سامان چھوڑ کر جانا ہوگا تو پھر اس سے کسی قسم کے بُرے افعال کا سزد ہونا غیر ممکن ہے۔ نہ کسی کا حق تلف کرے گا، نہ کسی کو ستائے گا، نہ کسی کے مال و ناموس کی طرف بُری نظر سے دیکھے گا، نہ چند نوہ جاہ و چشم پر کبر و نخوت کا خیال دل میں آنے دیگا۔ خصوصاً اس زمانہ میں اس کتاب سے بہتر کوئی ناصح نہیں ہو سکتا جبکہ ہر سیتا و رلائی کی نہ سہلی ہو اچار و ن طرف چل ہی ہے اور نئی پوندون کی نشوونما میں اس کا یہ اثر ہوا ہے کہ وہ اپنی ہستی کی غرض و غایت دنیا کے چند نوہ عیش و عشرت کو سمجھے ہوئے ہیں کبھی بھولنے سے بھی موت کا خیال نہیں کئے دیتے، واقعی موت ایسی چیز ہے کہ اسے ثابت کرنے کے لئے کسی دلیل و برہان کی ضرورت نہیں، بچے، جوان، بوڑھے، غریب، امیر، بادشاہ و وزیر کے لئے یوں آنے والا ہے۔

یہ قاتل ہمیں پیغامِ سفردہتی ہے زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے

دارا کی دارائی نہ رہی نہ سکندر کی خود ستائی! کل نفس ذائقۃ الموت۔ بڑے بڑے محملوں اور نرم نرم گچھون کے سونے والے ایک دفرہ میں خاک پر لڑکی تنگ کوٹھری میں پڑے ہوئے اور کوئی پرسان حال ہو گا۔

آغوشِ حید میں جب کہ سونا ہو گا جز خاک نہ تیکہ نہ پگھونا ہو گا

تنہائی میں آہ کون ہو دیکھا نہیں ہم ہو دیئے اور قبر کا کونا ہو گا

اور پھر چند وزین حد کا نشان بھی باقی نہ ہو گا۔ زمانہ کی گردش سے ہٹان ٹھوکرین کھاتی پھر تکی کوئی یہ بھی نہ بتا سیکے گا کہ یہ بڑی سرفروزی کی ہے یا کسی نزدیکی سے

کاسہ سرفروزی کا گردن سے الگ ہے زانو سے جدا ہو گئیں تیمور کی سہیل

واقعات کو اس طرح قلبیت کیا ہے کہ ایسا ہی سنگدل دی ہوا اسکے ٹپھنے کے بعد متاثر ہوئے بغیر نہیں ہو سکتا

اسکا ایک ایک فقرہ عبرتِ بصیرت حاصل کرنے کے لئے ایک فقرے کے کم نہیں ہے ہماری غفلت کا عجب

حال ہے کہ ہم روزمرہ لوگوں کو قمریہ ہوئے دیکھتے ہیں مگر اپنی موت کا کبھی خیال نہیں آتا۔ ہماری حالت

سلخ کے بکرون کی سی ہے کہ ایک بکرا سانے فرج ہو رہا ہے اور دوسرا اپنے خورد و نوش میں مصروف ہے پینین

سمجھتا کہ اب میری بھی باری آئیگی اور وہ وقت بہت قریب ہے کہ چھری سے گلے لٹو گا۔ اولیاء اللہ اور پیغمبران

الو الغرم تو موت کو یاد کر کے دیا کرتے تھے۔ ایک ہم ہمیں کہ بھی کسی کی قبر کی طرف نظر بھی نہیں کرتے۔

ہاے موت کا بھی کیسا دل ہلا دینے والا وقت ہوتا ہے نہ دولت کا ماتی ہے۔ نہ دوست احباب

ساتھ دیتے ہیں ع

”سوئے اند و یاس و حرمان نہ ہو گا حاصلِ جہان سے کچھ بھی“

محمود غزنوی نے مرنے سے ایک نوبل تمام مال اسباب ہاتھی گھوڑے ساز و سامان کو ایک وسیع

میلان میں کھلا کر حکم دیا کہ ایک لکھی میں بچھو لٹا کر تمام چیزیں کھا دی جائیں کیونکہ کھپڑا نکو دیکھنا نصیب ہو گا۔

سکندر اعظم نے حیثیت کی تھی کہ مرنے کے بعد اس کے ہاتھ فن سے بہترین تاکہ سب کے معلوم ہو جائے کہ این ہمہ ملک گیر مینا سے خالی ہاتھ چلا ہے ہم اس سے زیادہ کیا لکھیں۔ اس لئے کہ خواجہ صاحب نے اسکو دلچسپ و کامیاب بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں کھا۔ خواجہ صاحب کو جزل خیرے کا انہوں نے قصہ کہانیوں کے پیرایہ میں ایک اہم بات کو دل نشین کرنے کی پوری کوشش صرف کر دی۔ مولانا سیاب کی نظم پر خواجہ صاحب نے شعرا و فن پر اعتراض کیا ہے کہ یہ تین خلاف تاریخ لکھ دی ہیں۔

نکا لیلین ظلم سے قاتل نے سرگرمی لکھیں      قدم پہ بھائی کے آواز نے رکھ دیا سر کو  
پھر ایک پلٹو ادا یا سرد آرا      کہ ہو ”تاشا عہرت“ مرنے شاکہ لئے

خواجہ صاحب کے تاریخی اعتراضات بہت بجا ہیں، دوسری غلطی کا میں اضافہ کرتا ہوں جو چوتھے مصرع میں ”تاشائی“ ہے ”تاشا عہرت“ کی ترکیب غلط ہے۔ تاشا میں الفت ہے۔ مرنے غنی نہیں ہے شعرا نے بھی الفت کے ساتھ نظم کیا ہے۔ مرزا غالب فرماتے ہیں ۵

بناکر فیرون کا ہم بھیس تغالبت      ”تاشا“ اہل کرم دیکھتے ہیں

**المفرد المکتب** | مولوی عبد اللطیف خان صاحب (منشی فضل) نے نہایت قابلیت سے اس کتاب میں الفاظ کے جوڑ توڑ کو بتا دیا ہے اور ہر لفظ کی اصلیت کھول کر طلبہ کے معلومات میں اضافہ ہونے کے لئے اچھا خاصہ و مفید سرمایہ جمع کر دیا ہے الفاظ کا حقیقی تعلق اور انکی شکل یا ساخت میں ہشتا یا اشتقاق کا سراغ لگانا ایک پختہ علمی مشغلہ ہے اس کے مطالعہ سے تحلیل کو محرک ہوتی ہے انش کے تحقیق کے لئے ایک سیدھا اور آسان راستہ نظر آ جاتا ہے اس مشغلہ کا تعلق خصوصی مدارس کے طلبہ کی تعلیم سے ہے کیونکہ ایک کلاس کے طلبہ اتنی سمجھ کے موافق مطالعہ سے یکایک دلچسپی پیدا کرنے سے مجبور ہیں ایسی حالت میں ان کے لیے ایک ایسی تہل لاصول شو کی ضرورت ہے جن سے نفس کے پرز بلا دقت حرکت کر سکیں اور داغ بلا دقت قبول کر لے۔ اس کتاب سے یات پوسی ہو سکتی ہے۔

ذیل میں چند لفظوں کی تحقیق کتاب سے اخذ کر کے نقل کی جاتی ہے جس سے مولف کی محنت و جان بکھاسی کا بخوبی اندازہ ہو سیکے گا۔

استقین۔ مرکب ہے اس معنی سون (گھسنا، اذین کلمہ نسبت سے اس لئے کہ کلائی کو گھستی ہے  
بادہ۔ (شراب) مرکب ہے باجینی غروا اور ہائین سے چونکہ شراب کے پینے سے ایک قسم کا غروبیل  
ہو جاتا ہے اس لئے نیام رکھا گیا۔ اور دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مرکب ہے۔ باجینی ہوا، اور ہائین نسبت  
و مشابہت سے بنا بر لطافت اس کو ہوا سے تشبیہ دیدی ہے جیسا کہ کسی نے کہا ہے۔

بادہ را باد نام کرد استاد      زانکہ آبلے بود لطیف چو باد  
دیگر باد نام ہناوند بادہ را یعنی      چو باد صبح در میدان گرفت باد بخواب

برسام۔ ایک قسم کا درم ہے جو سینہ میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ فارسی ہے۔ مرکب ہے بمعنی سینہ  
اور سام بمعنی درم سے (درم سینہ)

قُبَاب (گس) مرکب ہے قُب بمعنی طرد یعنی بھول اور اُب بمعنی ریح سے کبھی کی خاصیت ہے کہ جب  
اس کو ہٹاؤ گے تو پھر واپس آگئی اس لئے اس کا نیام رکھا گیا۔ اسی طرح تقریباً ایک ہزار الفاظ کی ترکیب  
اور صلیت کو بیان کیا ہے ہماری رائے میں تو یہ کتاب طلبہ کو خصوصاً اور مدرسین کو عموماً فوٹیکس مستفید  
ہونا چاہیے۔ ”ذخیرہ“ کے معاونین سے خصوصاً التماس ہے کہ وہ الاوق مولف کی حوصلہ افزائی فرمائیں  
اور ایک ایک نسخہ کی فرمائش کر کے اپنی علم دوستی کا حقیقی ثبوت دیں۔

مثنوی مجنون لیلیٰ | حضرت امیر خسرو کے نام سے دنیا میں ایسا کون بے خبر ہے جو واقعت ہوگا۔  
ان کے بعد سیکڑوں برس سے زمین آفتاب کے گرد چکر چکر لگا رہی ہے مگر اب تک ایسا جامع الکمال خدائے سخن  
ایک شخص بھی پیدا نہ کر سکی اگر تین ان کے علم و کمال کے واقعات پر اجماعاً لامبی نظر ڈالوں تو طبیعت کا سکا پتہ  
دے ہی ہے کہ غالباً میں اپنے مطلب سے کو سون ڈونکل جاؤنگا صرف اسی ایک بات سے ان کے علم و کمال کا

اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو وقت سلطان محمد ابن سلطان غیاث الدین بلبن نے شیخ سعدی علیہ الرحمہ کو اپنے دربار میں آنے کے لئے لکھا ہے تو شیخ جوہر شناس نے اس کے جواب میں لکھا کہ ”سعدی جوان ہے آپ کے دربار میں موجود ہے“ اس بوٹے سعدی کے آنے کی کیا ضرورت ہے! اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ خضر کی وقت سعدی سے کیسا زمانہ کے دل میں بھی بد بھرا تم موجود تھی اور کیوں نہ ہوتی اس لئے کہ انکی صحرائی انکی خداداد کاوش و مسلم قابلیت کا ہندو ایران میں پورے طور سے سکھ گیا ہوا تھا۔ انکی کسی تصنیف تا لیف پر تبصرہ کرنا گویا آفتاب کے سامنے چراغ جلانا ہے لیکن مادہ کی تاریکی اور ملک کا ملق اس امر پر چوک رہا ہے کہ جبکی آنکھیں آفتاب کی ضور سے بھیر ہیں انکی حقیقت کو ذہن نشین کر کے ان کی آنکھوں سے غفلت متاری کی کا پرہ اٹھا دیں۔

مَوْلَا نَا حَسْرَت شروانی قابلِ مبارکباد ہیں اور انکی محنت بجا نکاحی لائق تحسین و ادھر ہونوں نے اس مقصد کی تکمیل کے لئے جو سعی فرمائی ہے اس میں انکو پوری کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ مثنوی ”مجنون لیلیٰ“ جو امیر خسرو کی زبیا دگا دل میں ہے اور جو زمانہ کی ناکامی کے سبب سے قلب مجنون اور زلف لیلیٰ کی طرح بیابان گنہامی میں پریشان حال پڑی ہوئی تھی اور جسکی خوشگوار مہرستی تقریباً بٹ چکی تھی اسکو از سر نو بصدارائیش و زیبائش اشاعت شہر سے محل نشین کر دیا اور اس شہر عین کے جمال و نصرت دنیا کی آنکھوں کو منور کر دیا یہی نہیں کیا بلکہ اسکے محاسن و غوامض سے بھی ایک عالم کو واقف کر دیا معمولی طریقہ سے کسی قصہ نظر ڈالتے وقت ان نکات کی طرف بہت کم توجہ ہوتی ہے۔ خاص خاص صنف کے اشعار کو انتخاب کر کے مقدمہ کتاب میں بتلا دیا ہے گویا چند تصویریں جو ایک ہی مرتع میں تھیں انکو علی علیہ السلام میں لگا کر سپاک کے سامنے پیش کیا ہے تاکہ ہر ایک کی خوبی کو بظرافہ دیکھ سکیں، مثلاً مجنون کا مکتب میں جانا، ابتدائے عشق، لیلیٰ کی پریشانی، مجنون کی انتہائے وحشت، لیلیٰ کا کمال محسن، لیلیٰ کا عشق سے متاثر ہونا یا لیلیٰ کی موت، سوز و گداز، مالہ مستانہ، لوگوں کا



سرزنش کرنا عاشق کا علامتِ سن کر صبر کرنا۔

اسکے سوا نیچرل تصاویر کو الگ چھانٹ کر پیش کیا ہے، مثلاً بہار، خزان، دوپہر کی تپش۔  
جذبات کا فوٹو الگ اُتار ہے۔ مثلاً لیلیٰ کی مان کا لیلیٰ کو مرکزِ عشق کی نصیحت کرنا، مجنون کی  
مان کا مجنون کو سمجھانا، لڑکے اور لڑکی کے مان کے اندازِ بیان کا فرق، مجنون کے باپ کا مجنون کو نصیحت  
کرنا مان کو باپ کے لہجہ کا فرق، مثلاً لیلیٰ کی مان کستی ہے کئی ٹی۔

تو سادہ مزاجی و تنک دل	وزنیک وید زمانہ غافل
ترسم کہ چوگرہ داین خبر فاش	بہنام شوی میانِ اوابش
جائے منشین کہ چوں نمی پائے	تمت ز دہخیزی از چنان پائے
عشق از پودہ صدق و پاک کی	خالی نہ بود در شرم تا کی
گردم نہ زشت کار و اتان	چون باز دہی ز بد گمانان

اور مجنون کی مان کستی ہے بیٹا۔

بالائے چو تیر شد کمانم	و آمد بہ تزلزل استخوانم
پسند کہ در پسین زمانے	سوز و نعمت گسٹہ جانے
مردانہ بر آریے از بگل	بندی بخدائے خویش تن دل
حقا ہو کہ بصبر سرخ انجام	از کام روا بر آیدت کام
ماہم ز مہیت چنان کہ دایسم	جہدے کہ نسیم تا تو ایسم

ان دونوں نظموں سے لڑکے اور لڑکی کی مان کے خیالات میں جو فرق ہے، اسکو بتلایا ہے  
کہ لڑکی کی مان سوائی اونیام سے ڈراتی ہے تو لڑکے کی مان ڈھارسن تھی ہے۔ ایسا پ کی تقریر سنئے۔

بودم بہ گمان کہ گاہ پیری	مونس شویم بدست گیری
--------------------------	---------------------

گہستہ کہانِ سخم      در زلزلہ سست شد ختم  
 زنیسان نفسے جبل مثر      عمرست نہ بادہل مثر  
 زین غم ہمہ گردا دیارست      غم ہیچ مخور کہ در کنارست  
 گر بر سر آسمان ہنوی ہوش      کو شمع کہ رسالت در آغوش  
 ان دنوں تقریریں کے باریک فرق کو بتلایا ہے کہ بڑھیا اپنے زمانہ بل بوتے کے موافق کہتی ہو کہ  
 ماہم زہیت چنانکہ دایم      جہدے کہیں ہم تاوانیم  
 اور پورھا اپنی مردانہ ہمت کے بھروسہ پر کہتا ہے ۵

گر بر سر آسمان ہنوی ہوش      کو شمع کہ رسالت در آغوش  
 زیادہ لطیف یہ ہے کہ حضرت نظامی وہاں تفسی و تفسی کے کلام سے بعض مقامات میں ہکا متقابہ  
 کیا گیا ہے جس سے دلچسپی میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ مولانا شروانی کا یہ فرمانا کہ شبنوی کلکتہ میں ایک  
 دفعہ چھپ چکی ہے بہت درست ہے لیکن ایسا ناواقفانہ کلکتہ کے چھاپے کو کہان نصیب ہے۔ مولانا شروانی  
 فرماتے ہیں ”شبنوی میں مولانا نظامی کا مرتبہ میر خسر وکس سے بلند ہے اور اس کو خود امیر خسر نے بلند ہوئی  
 سے ظاہر کیا ہے۔ میں نے خسر کی ”مجنون لیلیٰ“ میں اس مقام کو دھوڑیدہ کر نکالا۔ نظامی کی  
 مدح میں یہ کہی شعر قابل ذکر کے ہیں ۵

اوزان ہر نہ کر گوہر آماے      تنہا و زیک و ش برون پا  
 صد طرز سخن چو شکر و شہد      ننمود مگر بہ شبنوی جہد  
 اوبود بیک فنی نشانہ      چون یک فنہ بود شد گمانہ

واقع میں امیر خسر نظم و نثر جمیع اصناف سخن پر قادر تھے، مولانا نظامی کی طرح محض شبنوی گو نہ تھے،  
 خسر و کا یہ کننا ع اوبود بیک فنی نشانہ بہت درست ہے۔

ان تمام خوبیوں کے ساتھ معزز صبح کو جس بات کی شکایت تھی اس سے اب بھی میٹھنوی  
نہ بچ سکی اپنی کاتبوں کا دستِ تھرتھرا - اس میں بھی کہیں کہیں تصرف کے بغیر نہ رہا مثلاً مقدمہ کتاب  
میں لیلیٰ کی ماں کی تقریر کا ایک شعر اس طرح چھپا ہے ۔

جلے منشیں کہ چون نہی پائے      تہمت نہ دہنیزی از چنان پائے

یہاں مصرعہ ثانی میں ”جھالے“ کے عوض ”پائے“ لکھا گیا ہے جس سے معنوی بے ربطی کے  
علاوہ قافیہ بھی غلط ہو گیا ہے۔ صفحہ ۴۴ میں ایک شعر ہے ۔

تادر توئی آن دگر کہ باشد      منعم توئی آن دگر چه باشد

اس میں قافیہ ہی نہ رہا ہے کہ ”باشد اور چه باشد“ کی وہ بھی تو وزن سے ساقط ہو گئی ہے کاغذ پر  
اور چه زیر تہ قافیہ ہو گیا ہے۔ ترجمہ کی شان اس غلطی سے ارفع ہے۔

کہیں کہیں نقطے بھی رہ گئے ہیں جس سے لفظ کے معنی بھی بدل گئے ہیں۔ صفحہ ۵۳ کے ایک  
شعر میں الما کی غلطی ہے ۔

یہ اک خردے کہ داشت ایت      چون در دہل افقادیات

وخل حاتے طی سے ہے جسے کاتب نے ہاتھ پوز سے لکھ دیا ہے صفحہ ۶۹ میں یہ شعر ہے

دائم کہ بہ چاشنی این شد      گوئی صد و پنج ہی بصد جہد

کاتب نے یوں لکھ دیا ہے ”ع“ ”گوئی صد و پنج ہی بصد جہد“ صفحہ ۶۹ کے اس شعر میں ۔

آن مرغ چه ترسد از بطانہ      کو خار غور دجائے دانہ

مولانا شروانی حاشیہ پر غیاث کے حوالہ سے تحریر فرماتے ہیں (بطاد اندرون شکم و مینہ غیاث)

میں عرض کروں گا کہ ”صرح“ میں ”بطنہ“ پڑی دوسری شکم از طعام کے معنی پر ہے اسی لفظ کو

فارسی میں تھرتھرت کر کے ”بطانہ“ بنا لیا ہے اور یہی معنی یہاں مقصود ہیں، بہر حال صبح کی یہ کوششیں

طور سے قدر کے قابل ہے ایسی کتنی ہی نایاب تصنیفیں ہونگی جو کس پرستی کے عالم میں پڑی ہونگی بلکہ فنا ہو چکی ہونگی۔ خدا کرے کہ علمی سلسلہ اسی طرح جاری رہے اور امیر خسرو علیہ الرحمہ کی جملہ تصانیف اسی خوبی کے ساتھ زیور طبع سے مزین ہو کر ہر ملک کے دلی شوق کو پورا کریں۔

جملہ علم دوست حضرات عموماً اور ناظرین ”ذخیرہ“ سے خصوصاً التماس ہے کہ وہ کم سے کم ایک ایک نسخہ خرید کر کے اپنی علم دوستی کا ثبوت دین اور قوم کی اس علمی خدمت میں شریک ہوں۔

**تفسیر قرآن** | مؤلفہ جناب شائق احمد صاحب عثمانی بھاگلپوری۔ ہم نے اس تفسیر کا مطالعہ کیا تفسیرین تو عربی فارسی اور دین بہت ہیں لیکن جس مقصد کو نظر رکھ کر تفسیر لکھی گئی ہے بیشک اپنی طرز میں انوکھی کہلانے کی مستحق ہے ہر زمانہ میں جو تفسیرین لکھی گئیں وہ اس مادہ کے مذاق کے لحاظ سے لکھی گئی تھیں اور اسی لئے مقبول بھی نہیں اس مادہ میں اگر ”تفسیر کشاف“ کے ادبی نکات یا ”تفسیر کبیر“ کے معنوی قائل بیان کے جائیں تو اسکے سمجھنے والے بہت ہی کم نکلیں گے بلکہ نہیں نکلیں گے۔ اس وقت ایسی ہی ایک تفسیر کی ضرورت تھی خصوصاً نئی تعلیم کے دلدادہ جب اس کو پڑھیں گے تو انکو بہت اطمینان ملے گا تعلیم قرآن کے ضمن میں ان شہادت کو بھی اچھی طرح رفع کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو اس مادہ کے اثر صحبت سے ہر شخص کے دل میں پیدا ہوتے ہیں اس پہلی جلد میں صرف ان سوتوں کی تفسیر کی گئی ہے جو توحید اور عدل قیامت غیر اصول دین اور عقائد سے متعلق ہیں اس کی اس وقت زیادہ ضرورت بھی ہے جب اصل مستحکم ہو جائے تو فرقہ کا حامل ہونا دشوار نہیں ہے۔ خداوند عالم مصنف کو اسکی جزائے خیر عطا کرے اور ہر شخص کو اس سے استفادہ کرنے کی توفیق مرحمت فرمائے۔

**سیک فرارید** | مرتبہ علیا جناب میوند سلطان شاہ بانو صاحبہ بگم نواب دہریہ جہاں محمد علیہ السلام بہادری آئے، علیگ بھوپال، اس کتاب میں جس قدر تاریخی واقعات جمع کئے گئے ہیں ان میں سے ہر ایک اپنے اپنے رنگ میں گونا گون شان کھتا ہے کوئی واقعات ایسا نہیں ہے جس سے ٹپھنے والوں کے

دل پر خاص اثر نہ ہوا تو ان کے اخلاق میں مد جزر پدید نہ ہو جائے۔ ان چھوٹے چھوٹے قصوں کی نیکی پاکیزگی  
حلم و درباری، محنت و اخلاق، ہمت و استقلال، راستی و راستبازی، شجاعت و بہادری، ایثار و نفس و غیر  
وغیرہ کے بہترین سبق حاصل ہوتے ہیں۔

کافور آخیدی اور ایک بخومی کی حکایت ہمایون اور ایک شہی کی حکایت ایفائے وعدہ کا سبق  
تلقین کرتی ہے ان حکایتوں کے پڑھنے سے مدد کا ایفا اور اسکو پورا کرنے کا ثبوت ملتا ہے احسان کے  
بدے میں جئاس کو تو ال اور ایک قیدی کی حکایت نہایت نتیجہ خیز ہے، کو تو ال نے صرف اس جہان  
کے بدلے میں اس قیدی کو اپنی جان پھیل کر ہا کر دیا تھا جس نے عین مصیبت کے وقت کو تو ال کو اپنے  
گھوڑے پر چڑھایا تھی۔ ایسے نیک لوگوں سے ابُ نیا خالی ہے لا کما تشاء اللہ

عرض پڑھی کتاب اس قسم کی حکایتوں سے بسر نیز ہے۔ کتاب کی دلچسپی اس سے ظاہر ہے  
کہ ایک بار اپنے پڑھنا شروع کیا ممکن نہیں کہ بغیر ختم کئے ہوئے آجپ چین سے پڑھ سکیں۔ علیا حضرت سکیم  
صاحبہ فرمانروا بھوپال کے خاص توجہات سے طبقہ اناث میں کامل طور سے نہایت قابلیت کے ساتھ  
تصنیف تالیف کا ذوق پیدا ہو گیا ہے۔ اللہم منہ فز۔

ذکر مبارک | یہ بھی علیا جناب میمونہ سلطان شاہ بانو صاحبہ کا ایک مؤلفہ سالہ ہے اس میں  
آنحضرت صلعم کے مبارک حالات ولادت و وفات شریف تک کے جمع کئے گئے ہیں اور ہر واقعہ کو مختصر کے ساتھ  
عذریہ میں بیان کیا ہے، علیا جناب نے طبقہ اناث پر احسان کیا ہے کہ ان کے لئے اس قدر سہل متن کتاب  
تیار کر دی جس کے پڑھنے سے انکو دلی شہرت ہوگی اور ہر ایک بات کو نہایت سانی سے اچھا نازک دل غ قبول  
کر لے گا۔ علیا حضرت فرمانروا بھوپال کی جو ہر شناسی نے اسکو خوب کھا اور طبقہ اناث کے لئے مفید  
پاکیزہ نامہ دار اس بھوپال میں داخل نصاب کرنے کا حکم صادر فرما دیا۔ خوشا وہ لوگ جو پیغمبر اسلام کی سیرت  
کا ہمیشہ اور ہر وقت مطالعہ کرتے رہتے ہیں اور اس پر عمل کرتے ہیں۔ یہ مبارک سالہ نامہ دار اس میں

در سب بڑھائے جانے کے قابل ہے تاکہ مسلمان لڑکیاں اپنے برگزیدہ غمیر کی مبارک  
سیر سے بے خبر نہ ہوں جو اس سے بچہ بنیں ان سے زیادہ کوئی قسمت نہیں۔!

**نفسا و اگرہ** | اگر وہی مبارک سرزمین ہے جو برج بھاشا کے لڑکچہ کا کردار بنی جاتی

تھی جسکی آغوش شفقت میں ہندوستان کے بڑے بڑے شاہان اولاغزم ٹپے ہوئے قیامت کی  
نیند سولے ہیں، اکبر و جہانگیر شاہجہان اکبر و اگر وہی ہیں۔ اس سرزمین نے بڑے بڑے  
باکمال شعرا پیدا کئے جنکی سحر یا بیون نے اہل ہند کو محو حیرت بنا رکھا ہے، اردو زبان کے دو بڑے  
شاعر مقتدین ہیں تیسرا اور تیسرا خیرین میں غالب، اسی گلشن کے مرغ خوش لحان تھے جنکی سحر بانی  
نے تمام اہل ہند کے دلوں کو مسخر کر لیا ہے اور جنکی مسجانی نے اردو شاعری کے جسم میں ایک نئی  
روح پھونک دی ہے، جذبات کے سینہ دکھانے والا "نظیر" اسی شیخ کا ایکڑ ہے۔

اسی سرزمین سے شاہ لکیر نے سب سے پہلے ۱۹۱۳ء میں "نقاد" کو جاری کیا تھا جو  
دوہائی سال تک نہایت خوبی کے ساتھ اپنے ادبی رنگ میں جلوہ دکھاتا رہا۔ اس وقت کے مجموعہ تمام  
رسائل میں ملک کے اہل نظر نے اسکو محبت و درایت کی نظر سے دیکھا جو لوگ خالص ادبیت کے دلداد  
تھے انہوں نے تو اسکو اپنا نو نظر تصور کیا، ہر شخص اس کے مضامین نظم و نثر کو نئے لے لے پڑھتا تھا  
اور وقت معینہ پر اسکی آمد کے انتظار میں بے چینی سے شپم براہ ہوتا تھا۔ دو دوہائی سال کا اشت  
کے بعد معلوم نہیں کس کی نظر لگی کہ غیچہ چھپتا علم اوج ابھی اچھی طرح سے کھلنے بھی نہ پایا تھا  
مُجھا گیا اور دلداد کان اردو کے دل کی کلی کو عاشق و لکیر کی طرح پژمردہ کر دیا۔ باسے اپریل  
۱۹۱۷ء سے ابر فیضانِ آہی نے نئے سرے سے آبپاری کر کے اسکو پھر شگفتہ کیا۔

دیا ہر وہ وقت تو اٹھانے نہیں اٹھتی پھولوں کی لکڑی شاخ گل ترین

اس دوسرے دور میں اسکی آبپاری میں ایک ایسے نازک مائع نے بھی حصہ لیا کہ جس سے

ادبی دچسپی مین ایک خاص اضافہ ہو گیا۔ وہ نازک مانع کس کا ہو اور وہ کون ہیں! محترم  
 قمرزانی صاحبہ مین جنہون نے نقاد کے اس دور سے ہاتھ بٹانا شروع کیا ہے اور اپریل ۱۹۷۱ء  
 کے پرچہ مین نقاد کی زندگی کا دوسرا دور اور مین کے عنوان سے ایک نفیس لکھنؤ افتتاحیہ مضمون لکھ کر  
 اسکو آبجیات پلانے کی پوری کوشش کی ہے اور آخر مین وہ قدر فرمایا نقاد سے التجا کرتی مین کہ خدا  
 کے لئے اب سکون فناء ہوئے دیجئے گا کہ اب اس مین ایک نسوانی عزت بھی شامل ہے جسکی توہین شاید آپکو  
 گوارا نہ ہو۔ بیشک! تمام شیدایان نقاد کو اس فقرہ کی پوری پیروی کرنی چاہئے، کیونکہ نسوانی  
 عزت کا احترام لازمی ہے۔ التجا کس نے کی ہے اس مضمون کے ہر فقرے ”قمرزانی“ کی ”نقاد“  
 کے ساتھ ملی ہمدی کا اظہار ہوتا ہے ہر ایک کے معقول اور مفید مشورے پر عمل کرنا ضروری ہے اور وہ  
 بھی بطریقہ انات مین ایسا قابل شک مانع جسکے نفیس پاکیزہ ادبی خیالات نے ”نقاد“ مین چارچاند  
 لگا دیے مین جس خاص حلقہ مین بہ نسبت پہلے دور کے ”نقاد“ کی دچسپی مین بہت اضافہ ہو گیا ہے  
 اپریل ۱۹۷۱ء سے ”نقاد“ برابر ہماری نظر سے گزر رہا ہے ادبی مضامین شوخون سے  
 لبریز چوٹی کے ہوتے ہیں اسکے مضامین نظم و ثمر مین طوفان بے تمیزی نہیں ہوتا ہے جو اکثر مسائل  
 مین ہوا کرتا ہے شاہد گلبردر رسالہ ”نقاد“ ہر مضمون کو خوب جانچ پڑتال کر کے شائع کرتے ہیں  
 اور یہی ہونا بھی چاہئے اس سے پرچہ کا معیار گھٹنے نہیں پاتا۔  
 شاہد گلبردر کی محنت اور خوش سلیقگی لائق تحسین داد ہے خدا انکو اپنے ارادوں مین کامیابی عطا  
 کرے تاکہ وہ اسکو اس سے بھی بہتر حالت مین ملک مین پیش کر سکیں ہم سب کو چاہئے کہ ”نقاد“ کو زندہ  
 بجا دینے کی پوری کوشش کریں۔ ناظرین ذخیرہ سے امید ہے کہ اسکو نگاہ شوق کا سرمہ بنا کر  
 قلم دان کی نظر سے ملاحظہ فرمائیں اور ذخیرہ کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ اسکے مطالعہ سے بھی اپنی ذہن  
 آنکھوں کو عظمیٰ اور ادبی روشنی سے منور رکھیں گے۔ انشاء اللہ ہم پھر کسی فرصت کے وقت ”نقاد“ کے

بعض خاص خاص مضامین پر اپنا خیال ظاہر کریں گے۔

**شاعرانہ خیالات** | اس کتاب میں محمد یحییٰ صاحب تہماتی نے شعرانہ انگلستان کی مشہور نظموں کا شرمین ترجمہ کیا ہے۔ ترجمہ نہایت سلیس ہے اور لائق ترجمہ نے اس کی گوشت کی ہر کہ شعر کے اصلی مفہوم اور شاعر کے جذبات کو اپنی زبان میں خوبصورتی سے دکھایا اور ترجمہ میں انگریزی شعراء کے بعض خاص الفاظ و محاورات کو بحسن و کمال رکھا ہے تاکہ انگلستان کے رسم و رواج اور ان کے شعراء کے انداز بیان کا پتہ چل سکے کتاب کے تین حصے کئے گئے ہیں پہلے حصہ میں انگریزی شاعری کی مختصر تاریخ لکھی ہے جس سے انگریزی شاعری کی ابتدا اور عہد بہ عہد کی ترقیوں اور تبدیلیوں کا اظہار ہوتا ہے۔ دوسرے حصہ میں نظموں کا ترجمہ کیا ہے۔ اگر نظم کا ترجمہ نظم ہی میں ہوتا تو اس کے لطف میں بہت اضافہ ہو جاتا۔

انسانی کلچر و پیاد میں حقیقت شعر پر جو مضمون ہے اس میں لکھا ہے کہ ”شعر کا مقابلہ اگر ہے تو فلسفہ سے ہے“ شعر میں اور شرمین قابل نہیں پایا جاتا میرزا خیال تو یہ کہ شعر کے مضمون اگر شرمین لکھے اور شرمین بھی غیر زبان کی ہو تو ساری شریک پھیکا کچا ہو جاتی ہے ولولہ کے محاکات کا آلہ اگر ہے تو شعر ہے شرمین وزن ہونے کے سبب محاکات میں وہ بات نہیں آتی جو کبھی کبھی وزن سے طفیل سے کلام نمونہ میں پیدا ہو جاتی ہے اور اس پر تمام اہل بلاغت کا اتفاق ہے کہ وزن سے کبھی ایسی جان کلام میں پڑ جاتی ہے کہ اس کی شرمین میں کلام قابل بے روح رہ جاتا ہے۔

تیسرے حصہ میں ان شاعروں کا تذکرہ ہے جن کی نظموں کے ترجمے اس کتاب میں درج ہیں ان تمام نظموں میں اطمینان قلب کی تلاش ”گوشت تہماتی“ خوش نصیب کے ”موت سب کو کیا کر دیتی ہے“ کے حقیقی جذبات اور مضامین بہت ہی اعلیٰ درجے کے ہیں۔

**رموز و نچو دی** | یعنی حیاتِ دینیہ اسلامیت و اکر شیخ محمد اقبال صاحب ایم آئی بیٹر طریقہ لاہور۔ ہم نے اس کے ایک ایک شعر کو بغیر غور و تمقن پڑھا۔ پوری کتاب نمونہ و اسرار کا گنجینہ ہے، ہم اس پر



ادبی کچپی میں ایک خاص اصناف ہو گیا۔ وہ نازک مانع کس کا ہو اور وہ کون ہیں! مجسمہ  
 قمر زانی صاحبہ میں جنہوں نے نقاد کے اس دور سے ہاتھ بٹانا شروع کیا ہے اور اپریل ۱۹۷۷ء  
 کے پرچم میں نقاد کی زندگی کا دوسرا دور اور میں کے عنوان سے ایک نئی لکھنؤ نقاد کے قلم سے لکھا کر  
 اسکو اوجیات پلانے کی پوری کوشش کی ہے اور آخر میں وہ قمر زانی نقاد سے التجا کرتی ہیں کہ خدا  
 کے لئے اب سکون خانہ بنو نہ دیجئے گا کہ اب سین ایک نوانی عزت بھی شامل ہے جسکی توہین شاید آپکو  
 گوارا نہ ہو۔ بیشک! تمام شیدایان نقاد کو اس فقرہ کی پوری پیروی کرنی چاہئے کیونکہ نوانی  
 عزت کا احترام لازمی ہے۔ التجا کس نے کی ہے اس مضمون کے ہر فقرہ سے ”قمر زانی“ کی ”نقاد“  
 کے ساتھ ملی ہمدی کا اظہار ہوتا ہے ہر ایک کے معقول اور مفید شوق پر عمل کرنا ضروری ہے اور وہ  
 بھی طبقہ انات میں ایسا قابل شک مانع جسکے نفس پاکیزہ ادبی خیالات سے ”نقاد“ میں چارچاند  
 لگا دیے ہیں جس خاص حلقوں میں بہ نسبت پہلے ور کے ”نقاد“ کی کچپی میں بہت اضافہ ہو گیا ہے  
 اپریل ۱۹۷۷ء سے ”نقاد“ برابر ہماری نظر سے گزر رہا ہے ادبی مضامین شوقیوں سے  
 بے رنجوٹی کے ہوتے ہیں اس کے مضامین نظم و شعر میں طوفان بے تیزی نہیں ہوتا ہے جو اکثر سائل  
 میں ہوا کرتا ہے شاہد لکیر مدیر رسالہ ”نقاد“ ہر مضمون کو خوب جانچ پڑتال کر کے شائع کرتے ہیں  
 اور یہی ہونا بھی چاہئے اس سے پرچہ کا معیار گھٹنے نہیں پاتا۔

شاہد لکیر کی محنت اور خوش سلیقگی لائق تحسین و داد ہے خدا انکو اپنے ارادوں میں کامیابی عطا  
 کرے تاکہ وہ اسکو اس سے بھی بہتر حالت میں ملک میں پیش کر سکیں ہم سب کو چاہیے کہ ”نقاد“ کو زندہ  
 باوجود بنانے کی پوری کوشش کریں۔ ناظرین ذخیرہ سے سائید ہے کہ اسکو نگاہ شوق کا سرمہ بنا کر  
 قمر زانی کی نظر سے ملاحظہ فرمائیے اور ”ذخیرہ“ کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ اسکے مطالعہ سے بھی اپنی ذہن  
 آنکھوں کو علمی اور ادبی روشنی سے منور رکھیں گے۔ انشاء اللہ ہم کبھی کسی فرصت کے وقت ”نقاد“ کے

بعض خاص مضامین پر اپنا خیال ظاہر کریں گے۔

**شاعرانہ حیالات** | اس کتاب میں محمد یحییٰ صاحب تہماتی نے شعرانہ انگلستان کی مشہور نظموں کا شرمین ترجمہ کیا ہے۔ ترجمہ نہایت سلیس ہوا اور لائق ترجمہ نے اس کی گوش کی ہر کہ شعر کے اصلی مفہوم اور شاعر کے جذبات کو اپنی زبان میں خوبصورتی سے دکر دین اور ترجمہ میں انگریزی شعراء کے بعض خاص الفاظ و محاورات کو بحسنہ نقل رکھا ہے تاکہ انگلستان کے رسم و رواج اور زبان کے انداز بیان کا پتہ چل سکے کتاب کے تین حصے کئے گئے ہیں پہلے حصہ میں انگریزی شاعری کی مختصر تاریخ لکھی ہے جس میں انگریزی شاعری کی ابتدا اور عہد ہمد کی ترقیوں اور تبدیلیوں کا اظہار ہوتا ہے۔ دوسرے حصہ میں نظموں کا ترجمہ کیا ہے۔ اگر نظم کا ترجمہ نظم ہی میں ہوتا تو اس کے لطف میں بہت اضافہ ہو جاتا۔

انسانیکلو پیڈیا میں حقیقت شعر پرچہ مضمون ہے اس میں لکھا ہے کہ ”شعر کا مقابلہ اگر ہے تو فلسفہ سے ہے“ شعر میں اور شرمین تقابل نہیں پایا جاتا میرزا خیال تو یہ کہ شعر کے مضمون اگر شرمین لکھے اور شرمین بھی غیر زبان کی ہو تو ساری شرا یک پھیکا کچوان ہو جاتی ہے ولولہ کے محاکات کا آلہ اگر ہے تو شعر ہے شرمین وزن ہونے کے سبب محاکات میں وہ بات نہیں کہتی کبھی کبھی وزن طفیل سے کلام نمونوں میں پند ہو جاتی ہے اور اس پر تمام اہل بلاغت کا اتفاق ہے کہ وزن کے کبھی ایسی جان کلام میں پڑ جاتی ہے کہ اس کی شرمین میں کلام غالبیے روح نہ جاتا ہے۔

تیسرے حصہ میں ان شاعروں کا تذکرہ ہے جنکی نظموں کے ترجمے اس کتاب میں درج ہیں ان تمام نظموں میں اطمینان قلب کی تلاش ”گوشہ تہماتی“ ”خوش نصیب کن ہے“ ”موت سب کو کیاں کر دیتی ہے“ انکے تھقی جذبات اور مضامین بہت ہی اعلیٰ درجے کے ہیں۔

**امروز بخودی** | یعنی حیاتِ دینیہ اسلامیہ صنفہ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب آئم آریہ طرطیلا لاہور۔ ہم نے اس کے ایک ایک شعر کو نظر غور و تعمق پڑھا۔ پوری کتاب نمونہ و اسرار کا گنجینہ ہے، ہم اس پر

کیا لکھیں اسکے مصنف کا نام خود اسکی خوبیوں کا ضامن ہے۔

اس مثنوی میں ملت اسلام کے حیات بخش اسرار کو بیان کر کے ان تاریک راہوں میں شعل جلائی ہے جہاں حقیقہ حیات اسوقت نہاں ہو رہا ہو اس زمانہ میں اسی کی ضرورت ہے کہ کوئی شخص اس گنج گہرائی بے انتہائیوں کی فوج سے لکھیں مبی ہوئی ہو آہستہ سے پھونکے تاکہ وہ پھر روشن ہو جائے اسلام کوئی جدید بات نہیں چاہتا، بعضوں نے نادانی سے کہئے یا خود عرضی جانئے اس میں نے نئے نئے گل کھلائے اور اسکو بدعتہ حسنہ سمجھنے لگے کسی گلشن کے اصلی درختوں کو خزان سے مچھایا ہوا دیکھ لڑکی آبپاری کرنا اور انکی موجودہ خوبیوں کو نمایاں کرنا چاہئے نہ یہ کہ ان درختوں کے عوض دوسرے پودے لگانے کی کوشش کرنا اور وہ بھی اس سرزمین کے جن سے ہم نا آشنا ناواقف بے بہرہ اور ہمارے مقاصد کے منافی۔ کسی آئینہ کا رنگ نہ رکرنے میں جو فائدہ اور صفائی نظر ہے اسے نقوش و نگار بنانے سے ہاتھ بھی چل نہیں ہوتی غرض اکثر صاحب صوفیہ جو راستہ اختیار کیا وہ قابل تائید و قابل تقلید ہے۔

خلاف پیغمبر کے رہ گزید کہ ہرگز بس نزل نخواہد رسید

اب ہم بعض مقام سے نمونے کے طور پر اس مثنوی کے کچھ شعر پیش کرتے ہیں جس سے ناظرین کو اکثر صاحب کی طلاقت رسانی اور وطبعیت کا اندازہ ہو سکیگا اور معلوم ہو جائیگا کہ عارف و مومنی کی مثنوی کا مطالعہ اور مرزا بقید کے صوفیاء طرز اشاد کا مستیع ایک طبع و قواد کو کیسا روشن کر دیتا چنانچہ مثنوی کی ابتداء میں اپنے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔ ناظرین انداز بیان کو ملاحظہ فرمائیں خصوصاً تیسرے شعر کا مصرع ثانی داوطلب ہے۔

از سخن آئینہ سازم کردہ اند	وز سکندر بے نیازم کردہ اند
بار احسان برنستاد گردم	در گلستان غنچہ گرد و دواںم
سخت گوشم مثل خنجر در جهان	آب خود می گیرم از رنگہ ان

پردہ زنگم شینے نیستم  
در شرار آباد ہستی انگرم  
صید ہر سو جہنم نیستم  
خلعے بخشد مرا خاک سرم  
شعر ہپارم کی بندش بھی ملاحظہ طلب ہے۔

پھر اسی کے ضمن میں لکھتے ہیں ۵  
اشکِ غمِ دیر غمِ پیش میرِ نرم چو شمع  
جلوۂ را افزودم و خود کا ستم  
باشرب یلدا در آوِ نرم چو شمع  
دیگران را محض آرا ستم  
ان دنوں شعروں کو کر رٹھائے اور لٹھائے۔ اسکے بعد اقوال ملت کے اجتماع کی تعریف میں  
ایک شعر کہا ہے جو اس سے بڑھ کر جامع ہو نہیں سکتا ۵

فرد و قوم آئینہ کیے گیر اند  
ہم خیال و ہم نشین و ہم سلتند  
اختلاط افراد اور ضرورت نبی کے بیان میں لکھتے ہیں ۵

مردمان خوگر بہ یکدیگر شوند  
سفتہ در یک شتہ چون گوہر شوند  
تا خدا صاحب دلے پیدا کند  
کز خفائے غمہ انشا کند  
بند ہا از پاکشاید بندہ را  
از خداوند آن رباید بندہ را  
نکتہ توحید باز آموزدش  
رسم و آئین تیار آموزدش

بیان توحید -

در جهان کیفیت کم گردید عیستل  
پے بتزل برود از توحید عیستل  
ور نہ این بیچارہ انسرل کجاست  
کشتی اور اکل اسل کجاست  
دین از حکمت از آئین ازو  
زور از قوت از وکیلین ازو  
چون مقام عبدہ محکم شود  
کاسہ در یوزہ جام تبسم شود

مصرع آخر کو مکرر پڑھئے ؟

اسی توحید کے ضمن میں اتحاد و اتفاق کے متعلق لکھتے ہیں ۛ

وقت از یک نگہی دہا سته روشن از یک جلوه این سنیا سته  
قوم را اندیش با بایدیکے در ضمیرش مدعا بایدیکے  
یاس و خوف کی مذمت میں لکھتے ہیں ۛ

مرگ اسامان ز قطع آرزوست زندگانی محکم از لا تقطعوست  
نا امید ہی ہچو گور افشار دت گر چہ الوندی ز پامی آردت  
قوت ایمان حیات افزایدت درد لا خوف عظیم بایدت  
بیم چون بدست اندر پاپے ما ورنہ صدیل است در دریائے ما  
نعت میں یا شاعر بھی قابلِ حفظ ہیں ۛ

دین فطرت از نبی آخرستیم در ہے حق مشعل افروختیم  
این گہرا ز بحرے پایان دوست ناکہ یک جانیم از احسان دوست  
مانہ این وحدت ز دوست ازود ہستی ما با ابد ہمدم شود  
ز رونق از ما محصل ایام را اور مثل را حتم و ما اقوام  
خدمت ساقی گری با اگر داشت داد ما را آخرین جامے کہ داشت  
قطع اخوت کی مذمت میں کہتے ہیں ۛ

مردی اندر جهان افسادہ مشد آدمی از آدمی بیگناہ مشد  
روح از تن فوت و ہفت اندام نہ آدمیت گم شد و اقوام ماند

ذیل کے اشعار میں قوانین کی تعریف میں کیا خوب کہے ہیں اور کیا اچھی تشبیہیں تلاش کی ہیں ۛ

برگ گل شد چون آئین بستہ شد گل آئین بستہ شد گلدستہ شد

نغمہ از ضبط صدا پیدا است چون پریشان شد صدا غوغا

در گلوے نفیس موج ہواست چون ہوا پابندے گرد و نواست

مصنف نے سب زیادہ کمال دیکھایا ہے کہ آخرین تمام مثنوی کا خلاصہ سُوہ خلاص مثنوی

میں بیان کر دیا ہے۔ اس میں بھی بعض شعریں بندش اور جہت معافی کے لحاظ سے بے مثل

کہے ہیں۔ چنانچہ ایک مقام پر کہتے ہیں :-

گر بانشا الصد دل بستہ از حد اسباب بیرون جستہ

گر چہ باشی مورد ہم بے بال پر حاجت پیش سلیمانے مبر

خود بخود گردد درِ مخانہ باز برہتی پیمانگان بے نیاز

آخری شعر اگر توبار بھی پڑھا جائے تو سیری نہیں ہو سکتی۔ پھر اسی کے ضمن میں کہتے ہیں :-

بے نیازی ناز ہا دارد بے نازا و انداز ہا دارد بے

تا کجا طوف چراغ محفل ز آتش خود سوزا گرداوی دے

اس آخری شعر کی تعلیم نہیں ہو سکتی تنہا کے متعلق اس نے زیادہ کوئی نہیں لکھ سکتا۔ اسکی قطع

بھی اتنی ہی خوبصورت اور چھوٹی ہے جتنی کہ اس مثنوی کی بحر ہے ”جامہ یاز قامت“ کا مصداق

ہے کاغذ نہایت اعلیٰ درجہ کا چکنا دلاتی ہے۔ اس مثنوی میں محاسن کے سوا ہر کوئی بات نظر

نہیں آتی۔ البتہ بعض قافیوں کے متعلق ہر کوئی پیش ہے لیکن مصنف نے اس قسم کے قافیہ کو بار بار

کہہ کر اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ انہوں نے اس میں اجتہاد کیا ہے اور وہ اس کو عمداً کہتے ہیں باہرین

سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ فن شعریں جو عیب جان بوجھ کر لکھا جائے اسکا شمار عیب میں نہیں ہوتا وہ

بیشک ہے کہ مضامین کی اہل کو حرف دی قرار دیا ہو جیسے کہ شد کا قافیہ تہذیب و تمدن کا قافیہ تجرؤ و جالیہ اچھا

جاتا ہو اس لئے کہ دونوں جگہ اہل مضارع کی ہر جیس سے تکرار قافیہ بیک معنی ہو گئی۔ البتہ تہذیب کا فائدہ کہہ دیا  
اور شوہر کا قافیہ رو کیا جائے تو فیض باقی نہیں رہتا اس قسم کے دو چار شعر ہم یہاں نقل کرتے ہیں ۵

چون ز خلوت خویش ایترن کشد      پایے در سنگامہ جلوت نهد  
عشق صید از زور بازو افکند      عقل مکارست و داعی می نهد  
ماتوسی از حکمت ساشیا شود      ناتوان باج از توانایان خورد

ایک جگہ الف و نون فاعلی یا حالیہ کی تکرار ہو گئی ہے ۵

در سکوت نیم شب نالان بدم      عالم اند خواب من گریان بدم  
بعض جگہ قافیوں میں اقوا کو جائز رکھا ہے جو اختلاف توجیہ سے پیدا ہوتا ہے یعنی قابل و دی کی  
حرکت میں اختلاف، مثلاً ۵

زنده فرد از ارتباط جان تن      زنده قوم از حفظ ناموس کمن  
از قبائے لالہ ہائے این پسمن      پاک شست لود گیہائے کمن  
نہایت یسارہ گردون وطن      آن خداوندان اقوام کمن  
ربط ایام است مارا پیرہن      سوزش خاطر روایات کمن

اشعار بالا میں حرف و دی کے قابل ایک جگہ مضموم ہے اور ایک جگہ مفتوح ہے یعنی فارسی میں  
لفظ کمن لضم ہائے ہوز ہے۔ بالفتح نہیں ہے۔ جس طرح نظامی علیہ الرحمہ کہتے ہیں ۵

پیریند کین چرمہائے کمن      چہ پیرایہ راشاید از اصل و بن  
اُردو کہنے والے البتہ چین و وطن کے ساتھ کمن کا قافیہ کرتے ہیں۔

مثنوی میگہ دوت      ہندستان کے ناموقیم شاعر کا جی اس کی نظم ”میگہ دوت“ کو جہا  
غربت شیدا      صمیم برنی نے اردو کا جامہ پہنایا ہے ہم بھی اس سے لطف اندوز

ہوئے اصل کتاب کو تو ہم نے پڑھا نہیں اور نہ پڑھ سکتے ہیں اس لئے کاسن بان سے ہم ناواقف ہیں جس میں کالی کا اس اپنے انوکھے خیالات نظم کیا کرتے تھے لیکن اس ترجمہ کو دیکھ کر ہندی شاعرہ تخیل کے ذوق سے ہم مست ہوئے بغیر وہ سکے گو یا ترجمہ نے اس شراب کو دوا تہ نہادیا ہے کیونکہ ہندی کی تخیل اُردو کی بندش سے پرستھاگا، اپنے ملک کی خصوصیات کچھ ایسی تاثیر رکھتی ہیں انکے مزہ سے ہم ناواقف انکے کیف سے ہم باخبر۔

جن چیزوں کو ہم نے دیکھا ہی نہیں انکی تشبیہوں کا دل پر کیا اثر ہوگا، ایران کی ٹیلی نلرڈ اسٹن کے فنون کا ذکر کر کر ہم اس قد خوش نہیں ہو سکتے جس قدر ایک کوئل کی کوکو سے متاثر ہو سکتے ہیں سنبل و سوسن اور سرخ فستق کے بیان سے ہمارا دل داغ اتا تر و تازہ نہیں ہو سکتا جتنا کہ چمنپا چنبیلی کیسے مونسری کا ذکر کر رہا ہو سکتا ہے ہم بعض بعض مقام سے کچھ شعر ناظرین کی تفریح طبع کے لئے درج کرتے ہیں جن سے حسن تخیل اور خوبی بندش دونوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

جنگل اوندی کا کیا دل فریب سمان لفظوں میں دکھایا ہے ۵

پھولوں سے شت ہوگا سارا جن	انکی خوشبو سے مورہوں کے گن
راٹاٹاٹ کے وہ بتائیں گے	نلج کر تجھ کو وہ رجھائیں گے
بگلوں کی جب تظار اڑیگی ہاں	کیا کہوں ہائے تجھ سے میں ہمان
ہیں ہاں ارجن اور مونسری	مست ہیں بچے خوش سے انکی سبھی
موندوں کی کچھ عجیب دائیں ہیں	دلکش ان کی مگر صدائیں ہیں
موت پھوٹے نہیں سہائیں گے	ہونگے باہر وہ اپنے جامے سے
اپنی مادہ کو وہ رجھائیں گے	مست ہو کر دھروہ جالیں گے
جب خیدہ کرینگے اپنا تن	دوم سے لگ جائیگی دھن گردن



ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے وہ جھونکے کرم ارجن چنبیلی سے ہیں بے  
محبوبوں کی تعریف میں چند اشعار ہم مختلف مقامات سے نقل کرتے ہیں ۵

وان جوان عورتیں نہاتی ہیں	بٹنہ کیسر کا وہ لگاتی ہیں
کانوں کی آئین کند کی کلیان	کتنا پیارا دکھا لنگی وہ سمان
پھول ہلکے ہیں چنبیلی کے	ہیں لڑی بنکے چوٹیوں میں گندھے
پھولنے والے ہیں کرم کے جو پھول	چشم مشاق کو مزے ہیں حصول
جب پسچھیے کا وہ سنین گے شو	اور کرم ہو گا بس دلوں کا زور
پی کہاں پی کہاں کی طس کج	دونوں ہاتھوں سے تھام لینے جگر
کانوں میں گل، گلے میں چند لاری	جو نہ چاہے انہیں جشہ کی مار
بالیاں اٹکی موتیوں سے بھری	گو یا اپنے مقام پر ہیں پڑی
کیٹنگی اور مکمل کے پھولوں سے	سانے تارے وہ ہار میں گوندھے
پھولوں کی بالیاں ہیں کانوں میں	شور ہے اُن کا داستا نو نہیں
بالوں کو وہ سمیٹ کر اک بار	جوٹے بانڈ لنگی وہ پری خسار
نظر آئے گا بج بلی کا جگنو	جھوٹے میں وہ ہو گا زیب گلو
اس پر قوس قزح کی پھر ہیکل	دیکھنے والوں کو نہ آئے کل
چھوٹنے سے ہوا کے آخر کار	سڑکے گا آنچل اُنکا تلو تلو بار
اس سب سے عجب نہیں دیکھیں	گنگا جمنی گلوں کی زنجیریں
لال کدو کی طرح ہیں وہ کب	دردندان ہیں یا کہ صنعت بٹ

ترجمے کے سوا جہاں جہاں مصنف نے اپنے ذاتی خیالات ظاہر کئے ہیں وہ بھی بلند ہیں سچا پختہ

دیا چا اور دو ساقی نامے اسکے شاہد عدل ہیں۔

لیکن اسکے ساتھ مصنف کو ان کی نگین بیانیوں نے ایسا محو کر رکھا کہ بعض اموین قواعد و اصول فن شعر کو محاورہ زبان کے خلاف عمل کرنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ ان میں سے بھی بعض شعر یہ نظر میں کرتے ہیں۔

دل کش ہر ایکے گاتے اس کا      خوشنما گل سے سنگ ہے اس کا  
اس شعر کے پہلے مصرع میں ہر ایک کی باقی قطع سے ساقط ہے۔

چھوٹی چھوٹی اُدھر اُدھر ندیاں      کچھ نیا ہی دکھا رہی ہیں سماں  
جب چلے نربدا ندی سے تو      ہو مبارک سفر لے خوشخو  
اس ندی کی بھی چال انوکھی ہے      کھا کے کل مست چال چلتی ہے  
چلتی ہے رُس سے ہوا جو شباب      ہٹتی ہے تبتی سے چادر آب

ان تمام شعروں میں نندی بروزن بدی خلاف محاورہ ہے۔

رنگت دیدنی ہے جنگل میں      اُجلا پیوند سیاہ کبل میں  
اسکے مصرع ثانی میں پیوند کی دال قطع سے ساقط ہوگی یا سیاہ کی تہی۔

یہ حواں مخلون کا بھرو کون سے      بیچ کھا کھا کے باہر اڑتا ہے  
جَب چکتے چکتے بزن تھکے      بچھ کو آرام بھی تو لازم ہے  
جبکہ یتنگ تار راہ ہو طے      پھر تو چاہے مجھے قرار ملے  
جو ٹیوں کو چھپائے برف میں ہے      کیوں کنل کا نہ پھول شرمائے  
کیون ہم رنگت کے تجھ سے ملے      تیری تہ میں بھی تو سفیدی ہے  
میری الفت کی آگ اگر بھڑکے      اس کو لازم بچھ دانا ہے

ان تمام اشعار میں ”ہے“ اور ”سے“ وغیرہ قافیہ غلط ہے اس لئے کہ یا کے قبل ایک جگہ کسو ایک جگہ

مفتوح غیر حرفِ وصل صحیح نہیں ہے اسی طرح اس شعر میں ے

ننگ مرمر جڑا ہے صحنوں میں      اندھن کی چمک سے ہیرے میں  
نہیں اور ہیں قافیہ صحیح نہیں ہے ے

سادہ لڑکیاں جو ہیں کنواری      باتیں انکی تو ہوتی ہیں پیاری  
عورتیں کنواری بے خوش جیب پائیں      پلچا پلچا کے کیا عجب ہے وہ جائیں  
پاک پانی ہے یوں ہے وہ شفاف      کنواری کم سن کا دل ہو جیسے صاف

ان اشعار میں کنواری بروزن فعلِ مونون ہوا ہے جو بروزن فعلِ مونین چاہئے ے

وہاں پر باگ کا سمان ہوگا      گنگا جمن کا رنگ عیان ہوگا  
اسکے مصرع ثانی میں عیان کی عین تقطیع سے ساقط ہے ے

بھاگنے کی کریں گے وہ کوشش      اڑنے کی ہوگی اک مٹھن کا ہش  
اس شعر میں کوشش کا قافیہ کا ہش غلط ہے ے

ہے یہ پُر جوش موسمِ پر سات      خوش ہیں سب اپنی پیاریوں کے سات  
اور بھی اک نزن کی ہے یہ بات      زندہ دل ہے یہ موسمِ پر سات  
یاد ہیں طورِ چشمِ چتون کے      ہے مشابہ وہ آنکھ ہرنی سے

اشعار بالا میں موسمِ پر سات اور چشمِ چتون غلط ترکیبیں ہیں ایک فارسی اور ایک ہندی لفظ کے درمیان  
عطفِ اضافت صحیح نہیں ہے ے

نخل کہنہ سے پٹھر رگڑیں گے      گر بنے کا جواب دین گے  
اسکے مصرع ثانی میں گر بنے کی (ر) ساکن ہو گئی ہے اگر (ر) کو متحرک پڑھیں تو وزن جاتا ہے ے

سانسین ٹھنڈی بھری نہ کیونکر وہ  
وہ کے ساتھ موافقہ نہ کرنا چاہئے

آکھین ہن لاکلام متعجب چشم آہو پہ رنگ ہے غالب  
جب ہو متوجہ تجھ سے وہ خوش و میری باتوں کو کہہ گزرتا تو

ان دنوں شعرون میں متعجب و متوجہ کی (ت) ساکن نظم ہو گئی ہے جو غلط ہے اگر کو تو حرکت چھین وزن چلا ہو۔  
تیری شہسلی بھی وہ بناتا ہے آنسوؤں سے اُسے نہلاتا ہے  
نہلاتا، چلاتا کے وزن پر نہیں، سمجھاتا کے وزن پر چاہئے۔

**تذکرہ الجیب** | مولفہ جناب مفتی محمد انوار الحق صاحب ایم اے، ڈاکٹر تعلیمات بھوپال۔  
اسکے متعلق صرف اتنا عرض کر دینا کافی ہے کہ ”ذکر الجیب حبیب“ اسلام کے متبر فرقوں میں کئی  
فرقہ ایسا نہ ہوگا جو اسکو محبت کی نظر سے دیکھے۔ فائدہ کے لحاظ سے مسلمانوں کے لئے تعلیم و ترقی کا اس  
بہتر کوئی رہنما نہیں ہو سکتا جیسا کہ خود مولفہ نے تحریر فرمایا ہے۔

”صرف بانی نصیحت پر عمل کرنا زیادہ شاق ہوتا ہے اگر وہی بات کسی واقعہ کے سیلاب میں بیان  
کی جائے تو اس پر عمل کرنا زیادہ آسان ہو جاتا ہے۔“

جناب مفتی صاحب کا یہ قول بھی گوش ہوش کا آویزہ بنانے کے قابل ہے۔  
”کیا غیرت کی بات نہیں ہے کہ اسوہ حسنہ نبوی کے پوتے پوتے بھی ہم محسن معاشرہ میں  
غیرت کے نمونوں کو اپنا نصب العین بنائیں۔“

یہ قول بالکل درست ہے جسکے اخلاق کی لوح طفرائے انات لعلی خلق عظیم کے عنوان کے مرتب  
ہو سکا چھوڑ کر دوسرے خلاق کو نمونے میں پیش کرنا آفتاب کے آگے مشعل جلاوا و ہمتا کے روز آئینہ دکھانا ہو۔  
ہم تمام مسلمانوں کو اس تبرک کتاب کے پڑھنے کا مشورہ دیتے ہیں ہر مسلمان گھر میں اس کی ایک جلد ضرور ہے۔

## ماثر و کن

قوموں کا عروج و زوال، حکومتوں کا اُتار چڑھاؤ، مذہب کا زور، سیاست کا شلو، ہنرمندین  
پچا ہے اور ہر عہد میں رہا ہے، حکومتیں ہر جاتی، نژاد و قومین قتال مزاحی کی شکار، مذہب کی بھی پیداوار  
راہی اور سیاست کی بھی چچ پکار، سلطنتوں نے دلتین پانی کی طرح بہائیں، او قوموں نے اُس ستیال  
فیہنی کے ستارے بھی چھوٹے، مذہب سے صراطِ مستقیم بھی دکھلائی، او پگڈنڈیوں پر بھی بدحواس کھا، سیاست نے  
ہم ترقی پر بھی پہنچایا، او قعرِ مذلت میں بھی گرایا۔ ہندوستان نے اپنی طفلی کی نظروں، جوانی کی آنکھوں اور اس  
بڑھاپے کی مضحکہ خیز بنیائی سے ڈیکھا جس سے طفلی بھی محروم رہی، او جوانی بھی۔

جسے قوموں نے تمدن کے زینہ پر قدم رکھا، ہر صدی کی سیڑھی نے نئے باجک اضافہ کیا، دماغوں  
نے نئی نئی باتیں پر لکھیں، تمدن نے نئی نئی سوچ بھائی، تاریخ نے اپنی ابتدائی عمر سے ان سب باتوں کو اپنے حافظہ  
دماغ میں محفوظ کیا جسکو ہم ایک دھبے پر "افسانہ" کہیں، سمجھ رہے ہیں، مگر حجب نقد و بحث کا چھگڑا چھڑاتا  
ہے، جالچ پڑتال کی نو بہشت جاتی ہے، چھان بین کی ضرورت پڑ جاتی ہے تو سونے ڈیل کا ہتیار،  
کھرے کھوٹے کا فرق معلوم ہو جاتا ہے۔

حکومتوں اور قوموں کے ساتھ ساتھ مذہب، سیاست، ایسی ناگزیر چیزیں ہیں جنکا اس طرح  
ساتھ ہے اور تعلق جس طرح چولی کو دامن سے اور روح کو جسم سے، یہ دونوں چیزیں تمام قوموں پر یکساں  
صاوق نہیں کہتیں، ان میں قریق تا ولین کیا سکتی ہیں، پھر ان مختلف نمانوں کے مختلف اہتات کو تلاش کرنا  
پڑتا ہے جو رپنی تاریخوں کے اوراق میں نظر آ جاتے ہیں مگر ان سے کوئی مستفہ نتیجہ نہیں نکلتا۔

فنون لطیفہ میں، فن عمارت مذہب و سیاست بالکل مختلف اور اسکا ڈاڈا اسے الگ ہے  
 اسکی تحدید ہوتی ہے جس سے اسکی تفسیر سببانی کیجا سکتی ہے، یہ نیت و پھر کی ٹھوس مضبوط کتابیں  
 تمام دنیا کی کتابوں سے زیادہ صداقت واضح اور قدرتی حد تک سے ہر سلاح کو صداقت نظر آجاتی ہیں اس  
 کتاب کا ہر قرق دروغ بیانی سے پاک اور انکے مصنفوں کی زبان تعلی منوستانی سے صداقت ہے۔ بھارت کا  
 بیت اللہ عراق کا طاق کسری، شام کا بیت المقدس، مصر کے اہرام، اسپین کا قصر ہرا، قسطنطنیہ  
 کا "جامع ابا صوفیہ"، رومہ الکبریٰ کے گرجے، بائبل کے کھنڈر چین کی دیوار ایران کا تخت ٹونگ  
 اوکوہ پستون، ساسانی کے آثار اور اچوتاماد کا "پشکر" کا مندر اور اس کے شکستہ درو دیوار، منہم  
 کھنڈرات، سلاح کے جذبات کو ابھارنے کے لئے کافی ہیں، وہ انکے نقش و نگار، وضع و نسبت  
 اور بلندی و پستی سے بانی کی سلیم المذاقی اور عادات و اطوار کی پاکیزگی کا بہتر اندازہ کر لیتا ہے۔  
 کسی قوم کے عادات و خصائل اور تمدن و معاشرت کو دیکھنا ہو، انکے مذہبی عقائد کا پتہ چلانا ہو تو  
 اسکے محکم قلعوں، خوبصورت محلوں اور عبادت گاہوں کو دیکھ لو، یہ نہ گمراہی کی طرف لجاتے ہیں  
 اور نہ ادھر ادھر بھٹکنے دیتے ہیں، ان سے زیادہ قوموں کے خیالات و رجحان کو محاذ کوئی نہیں سکتا  
 ہندوستان میں جنوبی ہند کا ٹیکڑا (حیدرآباد وکن) جہاں سلطنت کا صیف کا پرچم لہا رہا ہے اور  
 اس وقت ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کی یادگار ہے۔ اس نے مرہٹوں کی دھو تیان اور قطب  
 شاہیوں کے گھیر دار جامے دیکھے، عادل شاہیوں کے عدل نوشیروانی کو بھی دیکھا اور پتلی گیسو  
 دراز بزرگ کی زیارت بھی کی۔ گو لکھنؤ پر آگنا و آتنا کی وزارت دیکھی اور غالمگیر کی فوج کشی بھی۔  
 تانہ شاہ کی نازک مزاجی اور نفاست ہندی کو بھی اس نے سمجھا لیا، چارمینار کو اپنے سینے پر  
 نمایاں کیا، مکہ مسجد میں نمازیوں کو سربسجود پایا، عاشور خانہ میں شہید کر بلا کا ماتم قطب شاہیوں کے  
 عقیدت مند ہاتھوں سے دیکھا، حسین علم او بی بی کے آلودہ کی مذہبی یادگار کو اب تک باقی رکھا، کالی

قر کو حادثات و زکار سے محفوظ رکھتے ہوئے خوابید بزرگ کو چونکنے کی بھی زحمت نہ دی، غرض کہ اس نے سب کچھ دیکھا اور اب بھی آصفیوں کے شاہانہ جاہ و شہ کو مشرب دیکھ رہا ہے پچھلے نالوں کا بچا کچھا آب جو کچھ قلعوں کی ہیئت میں، کھنڈروں کی صورت میں اور محلوں کے نقاب میں (ناثر دکن) نظر آتے ہیں۔ انکو مولوی سید علی اصغر صاحب بلگرامی نے گارہوم سکریٹری دولتِ آصفیہ نے ”ناثر دکن“ کے صفحوں پر اپنی صحیح تحقیق و تلاش کے بعد جمع کر کے زندہ کر دیا۔ تاکہ ہند کے چاروں گوشے ان آثار سے ناواقف نہ رہیں۔

مولانا بلگرامی اپنی نقیشت ”دولتِ آصفیہ“ فلسفہ از دو لاج“ کی دولتِ اردوان طبقہ سے تعارف کے محتاج نہیں رہے ہیں۔ ”الناظر“ و ”ذخیرہ“ میں آپ کے کثرت مضامین مختلف مباحث پر شائع ہو چکے ہیں جن سے آپ کے تاریخی و ادبی مذاق کا پتہ بخوبی چلتا ہے، گو آپ ملازم کے قید سے آزاد نہیں ہیں مگر اس پابندی کے باوجود ”مذاقِ قطری“ کو ”عدالت کو توالی“ کے ”کاغذاتِ حرام“ میں تحلیل کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے اور سکوتِ خاموشی سے اپنے منتخب کتب خانہ میں ٹھیکہ علم و ادب احسان کرتے رہتے ہیں۔ ع

اثر کرے زورِ قلم اور زیادہ

کتاب اپنی لکھائی چھپائی کے اعتبار سے دیدہ زیب ہے جسکو آشرفی ۵۹ تصاویر نے دلچسپ و کشن بنا دیا ہے، ۳۳ صفحہ کی ضخامت بھی ہے اور مجلد بھی۔ ان قیمتی اہتمام کے لحاظ سے چھ روپیہ مذاق رکھنے والوں کے لئے تو مطلق زیادہ نہیں۔ مینجر رسالہ ”نمائش“ کا چچی گوڑہ، حیدر آباد دکن سے منگائیے اور دکن کے آثار سے دکن کی پچھلی حکومتوں، بادشاہوں کی شاہانہ عادتوں کا اندازہ کر کے عبرت و بصیرت کے سبق لیجیے۔ گو وہ نہ حکومتیں ہیں اور نہ ان کے نام لیوا، مگر ان کے کارنامے ہم کو ہمیشہ زندہ رکھیں گے۔

(۴ دسمبر ۱۹۵۲ء - مطبوعہ ذوالقرنین پریس، دسرفراز لکھنؤ)

## ما تم آرزو

۴۔ جمادی الاول ۱۳۳۷ھ چہار شنبہ کے دن آفتاب بکس حیات کا نظارہ دکھ کر  
 جھٹ دبنے لگا، تو لیل الے شب بے چین ہو کر سر رہنہ ہو گئی، اور دے ماتم اوڑھ کر نوہ خوانی میں مصروف  
 رات کے گیارہ بج چکے تھے فضا نے دکن سونے والی تھی۔ ٹہر سکوت شب لگنے کو تھی۔ رزیدنی ٹو  
 کی وسیع سڑک پر تھوڑی تھوڑی دیر کے وقفہ سے ایک آدھ آئینہ روند نظر آ جاتا تھا کہ یکا یک  
 ستا ماتر ترقی کرنے اور چہل پہل کو ”دور باس“ کی آواز دینے لگا۔ ڈراؤنی رات کے حواسِ خمسہ  
 میں انتشار پیدا کر دیا نہ کھڑے رہنے کی طاقت ہی نہ قدم اٹھانے کی ہمت! اس عالم میں جیسے  
 نظریں جو دوڑتی ہیں تو اتنی لباس پہنے ہوئے لوگوں کا ایک مجمع دکھائی دیتا ہے جو بلکہ لپس کے  
 مستعد پاس ہی تھے تعجب ہوا کہ اتنی آدھی رات کے وقت یہ عظیم قافلہ کہاں جا رہا ہے کہ اتنے میں بساط  
 دکن کے ٹہرے بھی سو گواروں کی صوفیوں بنائے چپ چاپ میرے سامنے سے گزرنے لگے، بار بار  
 یہی خیال آتا تھا کہ میری نظر تو غلطی نہیں کر رہی ہے، مگر نفسِ مطمئنہ ہشیار کر کے بیداری کی کیفیت  
 پیدا کرتا جاتا تھا اور دل سے اس کی تصدیق بھی کہ جو منظر آنکھوں سے دیکھ رہے ہو وہ خواب نہیں،  
 خیال نہیں، کوئی بھولا ہوا افسانہ نہیں بلکہ مشاہد اور عینی مشاہد ہے۔ سب سے آخر میں ایک سچے  
 نوخیز کا جنازہ ملکہ سبا کی سنت پر عمل کرتا ہوا دوش صبا پر چلا آ رہا ہے۔ انسان کے واسطے اس  
 زیادہ عبرتناک سماں اور اس سے بڑھ کر تلخ تجربہ و راس سے زائد خطرناک امتحان کا وقت کیا ہو سکتا  
 ہے۔ میں بھی بڑھا اور شایعت کے لئے تیار ہو گیا۔ ایک غلین صورت نے میری حیرانی کو دو کیا



جنہوں نے حقیقت حال کو آہ سرد بھر کر دین ظاہر کیا اور خطراری کیفیت سے بولن بولے کہ  
 آہ ! گلستانِ صہنی کی ایک ذخیرہ کلی صرصر جل کے ایک معمولی جھونکے سے مڑھ جائے گی، ہم سب  
 اسی کے ماتم گساروں میں ہیں۔ اس جگر خراش سانحہ سے سب کے دل میں پریشانیوں کا لنگ کوٹھی سے  
 مکہ مسجد تک صفت ماتم بھی ہوئی ہے۔

پیر فلک نے ایسے انگنت نظائے دیکھے ہیں، لیکن آج جو اسکے اشکماے عمو کی بھڑکی گئی  
 ہوئی ہے اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ اس نے آج یاس و نارادی اور امان امید کی وہ خطرناک  
 جنگ دیکھی ہے جس سے اکثر نوجوانوں اور پُرارمانوں کو ساقی پڑا ہے۔ اس نے آج موت و حیات  
 کی باہمی کشمکش کو دیکھا ہے، اس نے آج روح و جسم کی مفارقت کے آخری اضطراب کا نظارہ کیا ہے۔  
 اس نے آج عالمِ حق تعالیٰ کی تکلیف و غنودگی، ایڑیوں کی ٹپک، حیات متعارف کے آخری وقت کا  
 اضطراب، غرض کہ انسان کے آخری سفر کے تمام جگر خراش تماشے دیکھے ہیں۔ آج شاہ کن کا دل انگین  
 اور نکھیں نم ہیں۔ تمام رعایاے دکن سو گوار ہے۔ سب خراج و فوج کر رہے ہیں، غنچہ رنہ شگفتہ کو اہل کے  
 پیدا کر ہاتھوں نے توڑ ڈالا، وہ پُرارمان اور محبوب تصویر جسکے تخت دولت نے سلطنت کے گہوارے  
 میں اندھا دھرم و اقبال کی لوریاں دے دے کر مٹایا تھا قزاق اہل نے پھین لی۔ وہ پاک وچ  
 جو اس عالم وجود میں سات آٹھ برس آغوشِ مینا میں ہی، دامنِ دولت میں پلی، اور سایہِ ظلال  
 انہی میں بڑھی، عالمِ ملکوتِ لاہوت کی سمت اڑ گئی۔ شہنشاہِ صفی کا ایک خوبصورت اندام ہو گیا،  
 انسانی تلاش جس کا اب کھوج بھی نہیں لگا سکتی، آصف جاہ سلج کی خفیہ پولیس کی اب قوت  
 سراغِ مجروح ہے۔

صیادِ اجل کمین گاہ میں تھا۔ حورانِ بہشتی آغوشِ مینا کھولے کھڑی تھیں۔ رضوان نے  
 آنکھیں پھاڑ کھی تھیں، لیکن یہ سارا اہتمام، سارا تزک و جشن اُس پاک معصوم تصویر کے لئے تھا

جو ہم سے چھین لی گئی ہے۔ افسوس ہی موقع بے بسی اور بے وقت امتحان کا ہے انسان اسی منزل پر  
تھک کر بیٹھ جاتا ہے وہ معذور رہتا ہے اس کا نہ کوئی بس چل سکتا ہے اور نہ کوئی حاکم و قوت  
کام دے سکتی ہے کیونکہ کارخانہ قدرت کا انتظام انسانی ضد ہٹ، الج اور خواہش سے بے پروا  
ہے۔ لہذا ہم سب کو صبر اور شکر سے کام لے کر بارگاہ ایزدی میں دعا کرنی چاہئے کہ وہ اپنے عطا  
و مراحم سے نعم البدل عطا فرمائے اور توفیق صبر و سکون دے۔ اس حادثہ کو سن کر میرا بھی قلب متاثر ہو گیا  
اور یہ شعر ٹپھ کر خاموش کر دے

پھول تو دو دن بہارِ جانفراد کھلا گئے

حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مٹھ گئے

(۴- اپریل ۱۹۷۷ء)



## عالم خیال کا چوتھا رخ

حضرت شوق قدوائی کی شہرہ مقبول نظم ”عالم خیال“ کے چوتھے رخ پر ریوچھا ایسا بے  
مصناعت لکھنے کا ارادہ کر رہا ہے۔ حیران ہوں کہ اس ارشاد کی تفصیل کس طرح کروں، معذرت ہوں  
تو مسجع نہ ہو گا۔ اذرا کر لیا تو اب کچھ بن نہیں پڑتا، فرمائش صرف شوق صاحب ہی کی تہنا ہوتی،  
بیگم صفد علی کا بھی ارشاد تھا جسکی تفصیل میرے لئے ناگزیر تھی۔ اسکے دوسرے خون پر آسمان اب  
کے اور بھی درخشندہ ستارے چمکتے ہوئے نظر آئیں گے، جن میں سے ایک شیر حسین صاحب قدوائی  
اور دوسری بیگم صفد علی ہیں، حضرت شیر جیسے سیاست کے میدان کے مردان ویسے ہی لڑ پھر کے لکھاؤ  
کے بھی پہلوان ہیں ان کا مذاق ادب مشرق و مغرب کا سنگم ہے۔

بیگم صاحبہ کی ادبیت و مذاق ادب نہایت ستھرا اور پاکیزہ ہے اور طبقہ اناشکے لئے سزاوارتھا  
شکوہ خوش نصیبی کہنا چاہئے اور حسن اتفاق کہ اس طرح ان مالکان ادب کی تحریریں کے ساتھ میری  
اخل بے جوڑ تحریر کو بھی دائمی موصلت کا موقع مل گیا۔ بہر حال میں اپنی ناقابلیت پر افسوس، او  
بے بضاعتی سے شکوہ کرتے ہوئے اس محل ادب میں ادب سے بیٹھنے کی جرأت کرتا ہوں ع  
رکھ لے لے خدا تو مری سبکی کی شرم

حضرت شوق سحرالبیان ہیں کہ نہ مشق اور استاد اسیر کی یادگار ہیں، پنچل نظمیں لکھنے پر  
قدرت اور اپنے مخصوص رنگ میں اپنی نظیر آپ ہیں، جذبات انسانی کا فوٹو کھینچنے میں وہ جیسے برو

مشاق میں دیکھ ہی قدرتی مناظر کی تصویر تارے زمین بھی یہ طولی رکھتے ہیں، محسنِ فطرت کی تصویر کشی حضرت شوق کا حصہ ہے، جذبات اندونی کا اظہار حضرت شوق کا استادِ اذکمال ہے حضرت شوق کی زبان پر وہی ہوتا ہے جو دوسرے کے دل میں کھٹکتا ہے، حضرت شوق نے انسانی بائیک سے باریکاتِ جذبات کو بھی واضح طور سے دکھانے میں بڑی مشاقی سے کام لیا ہے، خیالات کی بہشت تو دیکھئے کہ کوئی مضمون ہو اس پر وہ اپنے خیالات کا غیر متنہا ہی سلسلہ قائم کرتے چلے جاتے ہیں، کہیں کہیں کہتے ہیں کہ کہیں کہتے ہیں ایک چشمہ ہے جو ابلتا، ایک ہے یا ہے جو غیر کسی روک ٹوک کے بہتا چلا جاتا ہے۔

دلِ یار کی پرتیچ گلیوں میں شوق صاحب بھٹکتے ہیں مگر کم، ذہن یار کی تلی اور کر کی بھٹکتے ہیں شوق صاحب نے جستجو کی ہے مگر تھوڑی، اس قسم کے بھی نازک شبہات ہتھکڑا سے انکی غلیں وغیرہ خالی نہیں ہیں مگر جذبات کشی انکا مذاق طبیعت ہے قدیم صناعتِ سخن میں جید مذاق کا رنگ بہتا شوخی و نگینے سے بھرتے ہیں اس میں اپنے دلکش طرز بیان کی افشان چھڑکتے ہیں جس سے نظم کو خوبصورت سے خوبصورت تر کرتے ہیں اور جذبات کی زندہ تصویریں کو ابدی زندگی دے دیتے ہیں۔

شوق صاحب کی ہر نظم معلومات کا خزانہ ہوتی ہے، جس مضمون کو اپنا طبع نظر قرار دیتے ہیں، اسے اپنا کر لیتے ہیں اور اس عروسِ فکر کو اپنے حسنِ معلومات کے زیور سے جلوہ گاہ بیان میں چڑھتی کی خوبصورت دامن بنا دیتے ہیں طرزِ جید میں اسی شانِ مجربیت پیدا کر دیتے ہیں جسکی لکڑی پر مٹنے کو جی چاہتا ہے۔

اس چوتھے نسخ میں عورتِ شوہر کے وعدہ کی بنا پر اسکے آنے کا بچپنی سے انتظار کر رہی ہے آنے والا دن اسکے لئے سخت کرب اور بچپنی کا ہے۔ انتظار کی حالت میں اپنے دل سے باتیں کرتی ہے، عورت کی معمولی گفتگو ایک عالم کو بے قرار و مضطرب بنا دیتی ہے، اور پھر سہا ہے ہندستان کی عورت جسکی فطرت

میں فاشناری و محبت پرستی کوٹ کوٹ کر بھری ہو، جب اسکی طرف سے اوسکی زبان سے گلے شکوے  
کے پھول برہین کے تو ان پھولوں کی بارش کیسی عطر نیری کرگی اور کس قیامت کی ہوگی اور اس کے  
برداشت کی طاقت کس کے دل میں ہوگی۔

اس نظم کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اہل ہند کی فطرت کے مطابق عشق و محبت کا اظہار عورت  
کی طرف سے ہوا ہے یہی سب سے کہ شوق صاحب کے دل میں محبت کے پُر انگشت بات ہل سچے اور  
صحیح پیدا ہوئے ہیں اور کیوں نہ پیدا ہوتے شوق صاحب بھی تو ہند ہی کی خاک کے خیر اور ہندیوں کے  
جد بات عشق و محبت کے بغض شناس ہیں پاکیزہ جذبات اُسی وقت پیدا ہو سکے تھیں جس وقت  
انکے پیدا کرنے میں مقتضائے فطرت سے مخالفت اور جگمگ کی جائے۔ بہیڑی

دوسری خوبی یہ بھی ہے کہ جنس لطیف اپنی دلپذیر زبان سے اپنے دل میں کسی کا تھکوکے  
محبت کے شکوے کر رہی ہے، ایسی پیاری اداس ہے جس پر اگر بے چین دل مٹنے کے لئے تیار ہو جائے اور  
اوراد اُن کا ضیافتہ سر دھنے لگے تو انکی دیا رنگی تھیں دامن کی متح ہے اور خوش ذوقی کا نمونہ۔

تیسری خصوصیت زبان کی نرمی و نزاکت ہے تغزل کے لئے نرم و سادہ زبان کی ضرورت ہے، یہ  
ضرورت اگر پوری ہوگئی تو حسن بالائے حسن ہے اور زبان ان کی سند الفاظ کی صنعت کاری الفاظ کو باقی  
نہیں رکھتی، شوق صاحب کی زبان ایک طرف تو بیگمات کی زبان سے لڑ رہی ہے، تو دوسری طرف  
نصائے لکھنؤ کی زبان کا نمونہ دکھا رہی ہے۔

چوتھی خصوصیت اس نظم کی یہ ہے کہ ان چاروں خون میں عطف اضافت فارسی سے مطلقاً  
کام نہیں لیا گیا ہے اس شکل قید کے ساتھ اردو میں نظم لکھنا اگر محال نہیں تو دشوار ضرور ہے، شوق صاحب  
ہی ایسا کامل الفن ہو تو اس قید کی مضبوطی اور دشواریوں کو کاٹ سکے اور نبھا۔

یہ اس نظم میں نظر سے اوجھل آسمان کی پیداوار کا ذکر ہے اور اس میں ان لغو تعلقات کا اظہار

ہے، جن سے فطرت مضطرب ہوتی ہے اور پریشان، اس میں تو بدیہی واقعات و حالات سچے اور صاف تبشیرات متعارفات ایسے ہیں جن کو سننے کے بعد ہر انسان فوراً جادہ فطرت کا لالہ و نجابتا ہے کہ میں ہی اشارہ دیکھتا ہوں ہی ناز و ادا کی باتیں ہیں جو مکالمے کے محسوسات اپنی واقعی ہیں۔

یہ چوتھا مُرخ جس پر قلم آزمائی کے لئے میں نے اپنے آپ کو بروستی تیار کیا ہے اسی مُرخ پر قصہ کا خاتمہ ہوا ہے، اسی مُرخ پر ایک شوہر برست نے انتظار کی گھڑیاں کامیابی سے کاٹی ہیں یہی مُرخ اس محبت پرست کے خیالات گوناگون کا مرقع ہے، اسی مُرخ پر مردہ جذبات نہ بھٹکے ہیں، اسی مُرخ پر ایک کہلا لایا ہوا چہرہ گھٹنہ ہوا ہے، اسی مُرخ نے چمپئی رنگ کو گل بسوی بنایا ہے، اسی مُرخ نے نوید مسرت پہنچائی ہے، اسی مُرخ نے بچھڑے ہوئے کو ملایا ہے۔ اسی مُرخ نے دیرینہ تنہا کو بڑا اور بے مے ارا نون کو ابھارا ہے، اسی مُرخ نے دل کو نشاط سے بانسوں اُچھالا ہے، اسی مُرخ نے تکلیف کو راحت سے غم کو خوشی سے ہجر کو وصل سے انتظار کو کامیابی سے بدلا ہے، اسی مُرخ نے ایک مفارقت کی تسلی ہوئی کو آغوش شوہرین بصرف خواب کیا ہے اور غم مسرت کو خوشی کا رونما لایا ہے، اسی مُرخ نے ہجرت کی کھفتوں کو ایک ایک کر کے دور کیا ہے، غرض کہ اسی مُرخ نے مسرت و شاد کامی کا مقفل دروازہ کھولا ہے اور اسی مُرخ نے وہ سب رز وین پوی کر دیا جو ہجر کے بعد وصل میں پوری ہوتی چاہئے تھیں۔

اتنی سطرین لکھ سکا تھا، اشعار پر دیو کرنے کی فوج تہہ ہی نہ آئی تھی کہ حضرت شوق کی چرخ شاعری گونڈہ کی سزین میں ہمیشہ کے لئے دفن ہو گئی جبکہ وہ ہی نہ ہے تو میں بھی افسوس کرتا ہوں قلم کو روکتا ہوں اور صرف ”فاتحہ“ پڑھ کر انکی شاعرانہ روح کے سامنے ان سطروں کو پیش کرتا ہوں

ع ”حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا“



# شاخ نبات

این ہمہ قند و شکر کو سخنم می ریزد

اجر صبرست کو ان شاخ نبات دادند (حافظ)

اٹھویں صدی ہجری کی ”شاخ نبات“ نے شیراز کی خاک پاک سے وہ نعمت سراے ازل (حافظ) پیدا کیا تھا جسکی زمرہ سنجیون پر ایشیا اور یورپے دونوں آج تک تحسین و عقیدت کے گلدستے بنا کر رہے ہیں۔ یہ چمن ارصن خوبی چند روز دنیا کو اپنی بہار دکھا کر مسموم اجل کے ہاتھوں پتھر عدم ہو گیا مگر اس شاعر کے بہار افزین قلم نے جزیرین تخیل پر گلکاریاں کیں انکی رنگینیاں آج تک تر و تازہ ہیں۔ سات صدی کے بعد شاخ نبات نے ”ثمرستان عبید“ کے باغ میں آم کی صوت میں ظہور کر کے اُس نرین مقولہ کی تصدیق کر دی کہ: - ع

”نارنج اپنے آپ کو دہراتی ہے“

یعنی نخلبند قدرت نے دارالاقبال بھوپال کے دریا نوال شہزادہ (عالیجناب) محسن الملک حضور جنرل صاحب بہادر (مفتو کو اس مرکز شگفتگی (شاخ نبات) کی نشاۃ ثانیہ کا باعث بنا کر

سلطہ یطون مرحوم جنرل صاحب بہادر کی فریاد کا نتیجہ ہیں۔ بھوپال میں ایک بوٹے سے خدا کا مہم جو دہان ”ویٹر“ (ایک پرند کا بھی نام ہے) کے نام سے مشہور ہے، واقعہ سے نام بدھو ہی نہ تھا بلکہ ادب سوز بھی، ایک لے وزخان بہادر سید محمد ہادی صاحب پشتر کلکٹر سرسراؤ سرخان و زمین بھی ”شہ کوٹھی“ (واقع بھوپال) کی بلند فضا میں حاضر تھے، اسی آم کے ذکر میں نام کی ناخود وخت جنرل صاحب کے بھترے مذاق پر بار ہوئی، ہر ایک نے اپنی اپنی ذہانت کا ثبوت یا آخر میں حافظ کی ”شاخ نبات“ نے اپنے خوبی و حسن سے تیر کر لیا۔ ہادی صاحب نے تو نظم کمالی ”میری رسانی کان سلون تک مجھ دہی۔

رعایا کے کام جان کوتاڑگی بخشی۔ اس حیات ثانی میں ”شاخ نبات“ نے انسانی پیکر میں جلوہ  
ہونا پسند نہیں کیا۔ ع

کائناتِ حسن و گیسو آدمی نہ اند

اس مرتبہ اس نگینی مجسم نے ہندستانِ جنت نشان کے باغ ”ثمرستانِ حبیبہ“ کے آدمین  
ظہور کر کے اپنے اصلی نام کے ساتھ ”اوتار“ لیا ہے۔ اس صدی کی ”شاخ نبات“ کیسا ہر  
چمن پیرایاں ہتی کے لئے ساقیِ قدرت نے بادۂ روح افروز کا سر بہ جامِ عنایت کیا ہے !  
یہ ”شاخ نبات“ لکھنؤ کے سپیدہ کوثر مادیگا، طبع آباد کی دوسری سے فوقیت یجا لے گا۔  
راہنور کے ثمرہشت کی لطافت کو بھلا دیگا، اس ”شاخ نبات“ کا وجود پہاڑوں کے ذہن  
میں ہوا ہے یہ شاخ نبات نو محسن الملک کا محبوب و پسندیدہ میوہ ہے، انکے توجہات سے اسکی  
تروتازگی میں اضافہ ہوا ہے، بڑھ رہا ہے اور اپنی اس کسبی میں جوانی کی بہاریں کھا رہا ہے، اسکے  
بوٹا ساقی میں شیراز کے شاخ نبات کا تناسب ہے، وہ بہت آغوش تھی یہاں جان اس کا رخ  
زیبا حضرت حافظ کا مرکز نظر تھا، اسکے لطف و شیرینی کا قدر شناس ”محسن الملک“ کا حریف۔







# تاریخ

۱۳۷	۱۲۹	۱ فن تاریخ
۱۴۸	۱۳۸	۲ ابونصر فارابی
۱۵۵	۱۴۹	۳ شہر یار دکن
۱۵۸	۱۵۶	۴ بی بی کا علم
۱۸۳	۱۵۹	۵ فیڑہ مینہ ادھر ادھر
۱۸۹	۱۸۴	۶ مہنا تک بگرامی
۱۹۱	۱۹۰	۷ ایک بزرگ قوم کی حالت
۱۹۳	۱۹۲	۸ چار میسنار



## فن تالیج

ابتداءئے آفرینش عالم سے اس وقت تک ملکوں کے انقلابات میں انسان کی زندگی میں جو کچھ تغیرات ہوئے ہیں اور ان تغیرات کے اسباب و علل کی وجہ سے جس قسم کے واقعات و سوئاحات کا ظہور ہوا ہے اس مجموعہ کا نام ”علم تالیج“ ہے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ انسان کو دنیا میں کئی ہزار برس سے بھی زیادہ ہو گئے ہیں، اس طولِ طویل مدت میں اس نے نہ معلوم کیا کیا کر ڈالا۔ تہذیب و شائستگی سمیٹی۔ حکومت کی بنیاد ڈالی، بڑی بڑی سلطنتیں قائم کیں۔ آپس میں لڑائی جھگڑے کئے۔ علوم و فنون تحصیل کیا، ضرورت کے موافق نئی نئی چیزیں ایجاد کیں۔ الغرض اپنے آپ کو اشراف المخلوقات کے خطاب کا پورا مصداق بنا دیا۔ اس بنا پر علم تالیج کو دو حصوں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے:-

- (۱) ایام التماس، یعنی وہ سلسلہ واقعات جس میں مختلف اقوام، قبیلے، اور سلطنتوں کے عروج و زوال کے واقعات و حوادث کا بیان ہوا ہو اس کو عرف عام میں ”تالیج“ یا ”ہٹری“ کہتے ہیں۔
- (۲) اسماء الرجال، اس میں کسی ملک یا قوم کے افراد کا ذکر کیا جاتا ہے اور اس کو انگریزی میں ”لائف“ اور یونانی میں ”بیوگرافی“ کہتے ہیں، اس سے سلاطین و بزرگانِ دین اور بڑے بڑے ماہرینِ فن اور نامور لوگوں کے متعلق ہمارے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے، گذشتہ واقعات کا علم ہوتا رہتا ہے اور ہمارے اسلاف کے کارنامے ہر وقت پیش نظر رہتے ہیں۔ تالیج کا رجحان دنیا کی تمام قوموں میں پایا جاتا ہے۔ تہذیب و شائستگی کے نامہ میں جو علوم و فنون پیدا ہوئے ہیں، ان میں سے

اکثر ایسے تھے جن میں جنگا ہیولی پہلے سے موجود ہوتا ہے مگر تمدن کے زمانہ میں جبکہ ترتیب پا کر ایک نمونوں قابل اختیار کر لیتے ہیں تو ایک خاص نام یا لقب سے مشہور ہو جاتے ہیں، مثلاً اثبات استدلال کے طریقے ہمیشہ سے موجود تھے اور ہر شخص ان سے کام لیتا تھا لیکن ارسطاطلیس نے جب اس کو تہذیب کی روٹن کیا تو منطق کے نام سے مشہور ہو گیا اور پھر اس نے ایک مستقل فن کی حیثیت اختیار کر لی تاہم تراجم بھی اسی قسم کا ایک فن ہے۔

دنیائی قومیں خواہ وہ کسی ہی جاہل کیون نہوں تاریخی مادہ کبھی تھیں کیونکہ ہر انسان فخر و تہج کے موقعوں پر اپنے اسلاف کے کارنامے بیان کرنا ضروری سمجھتا تھا اور اس میں اپنے اسلاف کی برتری خیال کرتا تھا۔ کسی صحبت میں جہاں چار آدمی جمع ہو گئے وہاں گردشہ لڑائیوں اور معرکوں کے تذکرے ضرور چھڑ جاتے تھے۔ باپ ادا کی تھیلک نظر کرنے کے لئے پڑنے رسم و رواج کی یادگاریں آئندہ محو قائم رکھی جاتی تھیں یہی باتیں آگے چل کر تاریخ و تراجم کا حقیقی سرمایہ بن گئیں۔ اس بنا پر روم و یونان مصر و ایران عرب ہندوستان چین و تاتار غرض دنیا کی تمام قومیں فن تاریخ میں یکساں درجہ رکھتی ہیں لیکن ان باتوں کو سلسلہ وار جمع کرنے کی بہت کم قوموں نے توجہ کی اسی وجہ سے ابتداً آفریقہ میں عالم سے اس وقت تک کوئی جامع واقعہ تاریخ یونان نہ ہو سکی ہر قوم نے اپنی اپنی ترقی کے زمانہ میں اپنے حالات جمع کئے جو کچھ تو آفات سماوی کے نذر ہو گئے اور کچھ قوم خارج نے ازراہ بغض و حسد مفتوح قوم کے کارناموں کو بھی سلطنتوں کی طرح برباد کر ڈالا۔

تاریخ کے کوچرین سب سے پہلے چین یونان نے قدم رکھا کیونکہ ان میں تاریخ نویسی کا خیال زیادہ دراز سے چلا آتا ہے مگر تاریخ کے ضمن میں قصہ کہانیوں کو بھی انہوں نے شامل کر لیا تھا، اس لئے ان کی تاریخ نویسی ناقص و کم وقت ہو گئی، تاہم ان کے بیان تاریخ کا ایک سرمایہ موجود ہے۔ اسکے بعد یونانیوں کے زمانہ میں حکیم سقراط کے ایک شاگرد نے بہت محنت جاتکا ہی سے ملکی حالات فراہم کئے۔ اسکے

تقریباً سو برس بعد ہیرڈوٹس پیدا ہوا اور اُس نے اس فن میں ایسی شہرت ناموسی حاصل کی کہ دنیا اُسکو ابوالمورخین کے لقب سے پکارنے لگی۔ یونانیوں کے بعد رومیوں کا درجہ ہے جہاں یونان ڈیوٹیٹل گذر رہا ہے اس قدیم مورخ نے حضرت مسیح سے تقریباً ۹۰ برس پہلے تاریخ لکھی تھی ایرا کا قدیم تاریخی لٹریچر مفقود ہے لیکن اس قوم میں تاریخ نویسی کا خیال اڑھٹھ پید کیا اور اس نے بڑی کوششوں جانفشانی سے قدیم ایرانیوں کی تاریخ لکھی مگر اس میں بھی تحقیق کی داوہت کم دی گئی تو این ندیم نے اپنی ”کتاب الفہرس“ میں پہلوی زبان کی بعض تاریخی کتب کے نام لکھے ہیں جو ساسانیوں کے اخیر زمانہ میں تصنیف ہوئی تھیں۔ ان میں سے چند کتابوں کے نام یہ ہیں۔  
 خدائی، شکستہ سرن، کارناک، اردشیر بن بابکان، سیر الملوک الفہرس وغیرہ، یہ تمام کتابیں عجم کے حالات میں ہیں اور خلفائے عباسیہ کے عہد میں ان سب کے تراجم ہو گئے۔

عربوں کی تاریخ نویسی ظہور اسلام کے بعد شروع ہوتی ہے علامہ ابن المذہب نے اپنی ”کتاب الفہرس“ میں ابتدائی زمانہ کی بہت سی تاریخی تصنیفات کا ذکر کیا ہے منجملہ اُنکے ایک ”اجمار الملوک“ ہے جسکو امیر معاویہ المصنفی نے لکھا ہے۔ ابن جریر شیریہ سے لکھوایا تھا مصنف نے اس میں عرب عجم کے مشہور تاریخی معرکے درج کئے ہیں۔ اسکے بعد ہشام بن عبد الملک نے ”الامین“ پہلوی زبان سے عربی میں ترجمہ کر لیا، اس میں سلطنت عجم کے مفصل حالات ہیں اور یہ پہلی کتاب تھی جو غیر زبان سے عربی میں ترجمہ کی گئی۔ اسکے بعد سلیمان بن ابی اسحاق نے تاریخ پیدائش لکھی، مثلاً ابن ہشام، ابن سعد، طبری، ابن اثیر، ابن خلکان، ابو الفداء، اور ابن خلدون وغیرہ سب بڑے پایہ کے مورخ گزرے ہیں اور ان کی تاریخی تصنیفات عرب اسلام کے متعلق نہایت مقبول و قابلِ ستادانی گئی ہیں اگر ابتدائے آفرینش عالم سے اب تک تاریخی حالات مرتب ہوئے تو شاید آج کے زمین اس باگران کی تعلق ہو سکتی جس طرح کہ دنیا میں ہر روز لاکھوں مرتے ہیں اور ان کی جگہ دوسرے پیدا ہو جاتے ہیں ایسی

طرح ہجوم کے علمی کارنامے بھی اسکی بنا ہی کے ساتھ ساتھ قریباً فنا ہو جاتے ہیں اور اسکی قائم مقام قوم کو  
 اُسکا بچا کچھ ذخیرہ ہاتھ آجاتا ہے مگر قوم عرب نے دنیا میں بہت جلد ترقی کی اور بہتے شعبہ علمیت  
 میں کمال حاصل کر لیا لیکن آج ہم قاصدین کا ابتداء سے انتہا تک اسکی ترقیوں کا تفصیلی تذکرہ کر سکیں۔  
 اُنڈس میں عربوں نے جو عظیم الشان سلطنت قائم کی تھی اور جو انہوں نے کمال پیدائے تھے  
 آج ہم انکی تفصیل بجز انکے تباہ تاریخ بتانے سے معذور ہیں اور تاریخ اندس کا موجودہ ذخیرہ اسکی عظیم الشان  
 ترقیوں کے مقابلہ میں نہایت مختصر اور مبہم ہے۔ علم تاریخ کی حالت بیان کرنے کے بعد ماند کے اعتبار  
 سے تاریخ ہندوستان کی تاریخ باعتبارِ روزانہ میں حصوں پر تقسیم کی جاسکتی ہے۔

(۱) عہدِ ہندو (۲) عہدِ اسلام - (۳) عہدِ انگلشیہ -

ہندوؤں کی تاریخ سنہ قبل مسیح ۱۲۰۰ء تک تقریباً تین ہزار برس پر پھیلی ہوئی ہے  
 عام خیال یہ ہے کہ اس طویل مدت میں جو کچھ واقعات و سوانحات گزرے ہیں بظاہر انکو ہندوؤں نے  
 لکھنے کی کبھی کوشش نہیں کی کیونکہ اگر انھیں تاریخ نگاری سے یہی ہی دیکھی ہوئی جیسی کہ عربوں کو تھی  
 تو انکی کوئی نہ کوئی مسلسل مکمل تاریخ دنیا میں ضرور موجود ہوتی۔ زمانہ حال میں اس اعتراض کو دفع کرنے  
 کی اس جواب سے کوشش کی گئی ہے کہ مسلمان حملہ ورون نے کتب خانہ اسکندریہ کی طرح ہندوؤں کی  
 تمام علمی کتابوں کو جلا دیا جسکے ساتھ تاریخ کا بیش قیمت ذخیرہ بھی تلف ہو گیا مگر ظاہر ہے کہ یلزام ایسا  
 ہی بے سزا ہے جیسا کہ کتب خانہ اسکندریہ کے متعلق اتہام ہے ہندوؤں کا تاریخی ذخیرہ خواہ مسلمانوں  
 کی حملہ وریوں کی وجہ سے تلف ہوا ہو یا کسی اور وجہ سے لیکن اس وقت دنیا میں موجود نہیں ہے۔ اس  
 سے کسی شخص کو انکا انہیں ہو سکتا کہ قدیم ہندوؤں کو قہریم کے علوم و فنون میں کافی ہمارت حاصل تھی۔  
 و حرفت، جنگکاری، مہماری، سنگ تراشی، شاعری، موسیقی اور ریاضیات وغیرہ میں یہ لوگ یدِ طولی  
 رکھتے تھے۔ ایسی حالت میں یہ کیونکر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ تاریخ نگاری سے یہ لوگ نا بلد تھے اور خصوصاً

ایسی حالت میں جبکہ کئی بعض تاریخی تصنیفات جو زمانہ کی دست دے پہنچی ہیں اس وقت موجود ہیں منجملہ ان کے ”راج رنگی“ ایک مشہور معروف کتاب ہے جس میں کشمیر کے حالات ابتداء سے مسلسل درج ہیں قرون وسطیٰ سے تالیف نویسی کا یہ تصور چلا آتا ہے کہ جب کسی قوم یا سلطنت کی تاریخ لکھی جاتی ہے تو اس میں اول سے آخر تک اس کے تمام وکمال حالات درج کر دیئے جاتے ہیں برخلاف اسکے ہندو ایک بادشاہ یا مختلف چند بادشاہوں کے حالات قلمبند کر لیا کرتے تھے اور بعض اوقات مذہبی کتابوں میں راجاؤں اور سلطنتوں کا ذکر بھی ضمناً درج کر دیا جاتا تھا۔ اسی قبیل سے ”اٹھارہ پوران“ بھی ہیں جنکو مسیحی صدیوں کے اوائل یام میں برہمنوں نے تصنیف کیا ہے اور ان پر انون ”میں بہت سا تاریخی ذخیرہ محفوظ ہے اور مذہبی مضامین کے علاوہ بادشاہوں کے نسب نامے اور بعض تاریخی واقعات کا بھی ذکر کر دیا ہے۔ بابونڈ لال دے سنسکرت بان کے ایک عالم ہیں انہوں نے اپنی کتاب ”سولیزیشن انڈینڈ انڈیا“ (Civilisation Ancient India) میں مذہب و فلسفہ کا ذکر کرتے ہوئے ایک نئے قیاس پر لکھا ہے کہ:-

”علاوہ مہابھارت اور رامائن کے ہندوستان کی بہت سی ہی وقت اور اہمیت کھنے والی دوسری بھی کتابیں ہیں جہیں ہندوؤں کے مشہور فرمانروا خاندانوں، سولج بنسی اور چند بڑی راجاؤں اور انکی معرکوں کا مفصل تذکرہ ہے علاوہ ان میں اس قسم کی بہت سی کتابیں سنسکرت لٹریچر میں پائی جاتی ہیں جن میں قدیم تاریخ و جغرافیہ کا متفرق حصہ محفوظ ہے جنکو خوف طواکٹ نظر انداز کیا جاتا ہے اگر انکے مفصل حالات سے باخبر نہ ہونے کا شوق ہو تو پروفیسر میکس مولر کی منظر کشی سنسکرت لٹریچر کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ مسلمانوں کا عہد ۱۲۷۱ء سے شروع ہو کر گزشتہ صدی کے نصف اول پر ختم ہو جاتا، اس اعتبار سے مسلمانوں کی حکومت ہندوستان میں تقریباً نو سو برس قائم رہی۔ اس کثیر مدت میں بہت سے غیر معمولی اہم حادثات گزرے ہیں اور ان احوال و الغرملین نے ہزاروں نیاں کائناتیں انجام دیئے



ہیں جنکو بہت سے مورخین نے قلمبند کیا ہے۔ ہندوؤں کے برخلاف مسلمانوں نے اپنے حالات مسلسل قلمبند کئے اور ہر ملک و قوم اور سلطنت کے سوانحات کو علیحدہ علیحدہ مرتب کیا۔ جسکی وجہ سے ان نو صدیوں کے ہندوستان کے حالات کا کچھ نہ بچا۔ گئے اور قہر کم کے واقعات کا ایک متنقل ذخیرہ فراہم کیا۔ پروفیسر تھرج نے اپنی مقبول عالم تاریخ ہند میں مسلمانوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

”اب ہم تاریخ ہند کے اس زمانہ میں پہنچے ہیں جس میں مسلمانوں نے ہند پر حملہ کر کے اسکو فتح کرنا شروع کیا، اس زمانہ سے تاریخ برائے مفصل و واضح پائی جاتی ہے کیونکہ مسلمانوں کو علم تاریخ کا ہاشیہ سے شوق رہا ہے اور ہر عہد میں ان میں کوئی نہ کوئی شخص نکل آتا تھا جو اپنے زمانہ کے واقعات کو قلمبند کر کے تاریخ کا سلسلہ قائم رکھتا تھا۔“

اسی مورخ نے اسلامی لٹریچر کا ذکر کرتے ہوئے ایک دوسرے مقام پر لکھا ہے کہ:-

”ہند کی تصنیفات میں مسلمانوں کے حملہ کے بعد ایک عجیب تغیر تبدیل دیکھنے میں آتا ہے یعنی اس سے پہلے تو ہند میں کتب تاریخ کا نام و نشان بھی نہ تھا مگر مسلمانوں کے حملہ کے بعد نہایت عمدہ تاریخ کی کتابیں کثرت سے تصنیف ہو گئیں۔ فی الحقیقت کتب تاریخ کی تصنیف کا شوق مسلمانوں کو اہل عرب سے ملا تھا اور اہل عرب کی کیفیت تھی کہ جس وقت یو پ کا زمانہ جمالت تاریکی کی اُفت میں نکل کر اپنی نورانی شاعری میں آیا کہ حصہ میں آتا تھا اس وقت خصوصیت سے ہی قوم علم کی تلاش تحقیق میں ہمہ تن سرگرم تھی اور یہی وجہ ہے جو علم و ادب کی بہترین کتابیں اس سے بہت پہلے عرب میں لکھی جا چکی تھیں غرض ہند کے فارسی علم و ادب کو عرب کے چشمہ علم و فضل سے بہت بے فیض پہنچا۔“

ہندوستان کے وہ مسلمان مورخین جو دور اول میں گزے ہیں تاریخ نگاری کے بجائے سیرت نویسی کیا کرتے تھے اور ہر ایک شخص اپنے معاصر بادشاہوں کے حالات لکھنے پر کفایت کرتا تھا، یہ طریقہ چار پانچ صدیوں تک قائم رہا۔ سلطنت مغلیہ کے ابتدائی زمانہ میں بعض مورخین ایسے پیدا ہوئے جنہوں نے

ہندوستان کی عام تاریخیں لکھنا شروع کیں اور اس میں اُن تمام خاندانوں کے حالات جمع کر دیئے جو مختلف اوقات میں ہندوستان پر برسر حکومت رہے ہیں۔ پھر یہ پیش عام ہو گئی اور غلیہ عہد کے طفیل میں بہت سی کتابیں مرتب ہو گئیں۔

سرجان ایٹ نے اپنی منیٹر تاریخ ہندوستان کے ضخیم میں مسلمانوں کی لکھی ہوئی تاریخوں میں ایک مفصل فہرست درج کی ہے جنکی تعداد ہزار آٹھ سو سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ ان میں اکثر تصنیفات خاص اہمیت رکھنے والی ہیں اور اس موقع پر اگر انکا تذکرہ کیا جائے تو خالی از دجہی نہ ہوگا۔ سلطان محمود کے زمانہ میں تختی نے تاریخ مینی لکھی اور اس میں امیر کنگلیں اور اسکے نامی گرامی فرزند محمود کے حالات قلمبند کئے۔ مسعود کے حکم سے ابو الفضل بیہقی نے تاریخ ناصری تصنیف کی اور اس میں سلطان غوری کے مفصل حالات درج کئے۔ فتح دہلی کے بعد حسن نظامی ایک مؤرخ گزر رہے جس نے شاہ الدین غوری، قطب الدین ایبک اور شمس الدین لہنس کے سوانحات قلمبند کئے اور فتح ہندوستان کے واقعات کو شرح و بسط سے لکھا اور اسکا نام ”تاج المآثر“ رکھا۔ ایک شے بنو ناصر الدین طغرل خان کی سرپرستی میں فاضل منہاج الدین جرجانی نے ”طبقات ناصری“ لکھی اور اس میں غیاث الدین بلبن کی تخت نشینی تک سلاطین افغانہ کے تمام وکمال واقعات مضبوط کر دیے۔ اسکے کچھ عرصہ کے بعد فاضل صیاد الدین برنی نے تاریخ ”فیروز شاہی“ تصنیف کی اور اس میں خلجیوں کی ابتدا سے تغلق کی تخت نشینی تک ہندوستان کے مفصل واقعات تحریر کئے۔ پھر شمس الدین نے اسکا مکمل کیا جس میں فیروز شاہ کے مفصل حالات درج ہیں۔ اسکے بعد کچھ عرصہ کے لئے تاریخی تصنیفات کا سلسلہ بند رہا، یہاں تک کہ سوئی خاندان کا زمانہ آیا۔ اسکے عہد میں نعمت اللہ نے واقعات کی تاریخ لکھی اور اس میں ہندوستان کے بہت سے سلاطین کا تذکرہ کر دیا۔ اسکے بعد مغلوں کا دور شروع ہوا۔ اسی زمانہ میں ہندوستان کی عام تاریخیں لکھی جانے لگیں۔ سب سے پہلے ملا نظام الدین خجی نے

”طبقات اکبری“ لکھی اور اس میں ہندوستان کے تمام فرمانروا خاندانوں کے حالات فراہم کئے اسکے بعد شہر و معروف مؤرخ محمد قاسم فرشتہ کا ظہور ہوا جس نے ”طبقات اکبری“ کو پیش نظر رکھ کر اپنی بیسیط تاریخ لکھی اور اپنے آقا ابراہیم عادل شاہ ولی بجا پور کے نام پر اس کا نام ”نگلشن ابراہیمی“ رکھا۔ ”طبقات اکبری“ اور تاریخ فرشتہ میں مسلمانوں کی ابتدائی حکومت سے شہنشاہ اکبر کے زمانہ تک ہندوستان کی مفصل تاریخ درج ہے ان دونوں کتابوں کے بعد جو تاریخیں لکھی گئی ہیں ان میں ہندوؤں کی حیثیت لکھتی ہیں بعد کی تصنیفات میں معتمد خان کا ”اقبال نامہ جہانگیری“ محمد بن صالح کی ”عمل صالح“ معتمد خان کی ”ماثر عالمگیری“ اور نواب شہزاد خان کی ”ماثر الامرا“ قابل ذکر تصانیف ہیں۔ اسکے بعد مغلیہ سلطنت کا چراغ مٹانے لگا اور عظیم الشان سلطنت تباہی کے دریا میں غوطہ کھانے لگی اس پر آشوب زمانہ کے حالات بھی دوسرے مؤرخوں نے نہایت تفصیل سے قلمبند کئے ہیں، جن میں سب سے پہلا محمد ہشتم خان خانان ہے جو نظام الملک صبیحہ کا وزیر عظم تھا، اس نے اپنی تاریخ کے اخیر اجزا میں عالمگیر کے عہد سے لیکر محمد شاہ کے زمانہ تک تمام خاندان جگدیوں کا حال درج کیا ہے۔ اسکے بعد غلام حسین خان طباطبائی نے ایک کتاب ”سیرۃ المتاخرین“ لکھی جس میں معظم شاہ کی تخت نشینی سے اٹھارویں صدی کے اخیر زمانہ تک مفصل واقعات لکھ دیئے۔ یہ زمانہ ہے جبکہ مغلیہ سلطنت بالکل تباہ ہو چکی تھی اور نعل پادشاہ تختِ دہلی پر بیٹے نام حکومت کر رہے تھے ان کی حکومت صرف قلعہ دہلی کی چار دیواری میں محدود تھی اور ہندوستان پر انگریزی سلطنت کا تسلط ہو چکا تھا۔

عہد جدید میں شمس العلماء مولانا ذکاء اللہ کی ”تاریخ ہندوستان“ اور نواب ولایت علی خان کی کتاب ”ترکات الزان ہند“ لائق ذکر تصانیف ہیں۔

ڈاکٹر گستاوی بان فرانسسیسی محقق کی کتاب ”تمدن ہند“ ہندوستان کے دریاؤں پہاڑوں، تمدن، معاشرہ، رسوم و رواج، مذہب، ملت، صورت و شکل، اور ذہانت و طباعی پر پورے طور

سے حاوی ہے۔ اس میں تاریخ بھی ہے اور جغرافیہ بھی ہزار برس پہلے کا ہندی تمدن بھی ہے اور اسلامی عہد کے برکات بھی اور انگلیشیہ عہد کے ترقیات بھی اور آج ہندوستان کی تاریخیں انگریزی میں بھی ہیں اور اردو میں بھی ہندی میں بھی ہیں اور بنگالی میں بھی مرہٹی و تیلنگی زبانیں بھی ہندوستان کا قدیم راگ گاہ ہیں۔ صوبوں صوبوں کی بھی تاریخیں علیحدہ علیحدہ ترتیب دی گئی ہیں اور مشہور مقامات کے تاریخی حالات تو شرح لبط سے قلمبند کر دیئے گئے ہیں۔

انسانی زندگی کے لئے تاریخ ایک ایسا ضروری فن ہے جو قوموں کو بیدار کر کے ملکوں کو سوار دیتا ہے اس سے دلچسپی ہر شخص کے لئے لازمی ہے بغیر اسکے انسان نامکمل ہوتا ہے اور کمسن بچہ کا مصداق۔ انسانی دماغ کی تکمیل پچھلے واقعات حالات ہی سے ہو سکتی ہے جب تک تاریخ سے خزانہ فطری بھرانہ ہوگا، انسانی حکومت کمزور رہے گی اور سوسائٹی میں افلاس کا نوچر پڑے گی۔

(۶ اگست ۱۹۱۵ء مطبوعہ رسالہ ”تاج“)



## ابونصر فارابی

جن مشاہیر کو مئے ہنر صدیان گزر چکی ہیں ان کے تذکروں میں عبرت و بصیرت کی ایک دُنیا آباد ہوتی ہے کسی بالکمال کے زندہ جاوید بننے کا یہی تو ایک معجزہ ہے کہ لوگ اُسکو یاد رکھیں اور اُسکی یاد سے اپنے خیالات کی اصلاح کرتے رہیں فلسفہ کا معلم ثانی، لیکن اہل اسلام کا معلم اول (ابونصر فارابی) انھیں لوگوں میں سے ایک ہے جو زندہ ہے اور دُنیا میں جب تک اُسکے داعی افکار باقی ہیں زندہ ہیگا۔ فارابی نے معلم ثانی کا خطاب اپنی قابلیت کو منو کر لیا اپنی فلسفیانہ علیت کا رستہ بٹھا کر یونان کی مشہور تصنیفات خلفائے عباسیہ کی بولت عربی میں ترجمہ ہو چکی تھیں لیکن اکثر ترجمے ناقص تھے اور باہم مختلف، نوح بن نصر جو خاندان سامانیہ کا تاجدار تھا نے فارابی کو بلا کر فرمایش کی کہ ان تراجم کو سامنے رکھ کر ایک صحیح اور جامع ترجمہ کرے، فارابی نے اس فرمایش کی تعمیل کر کے کتاب کا نام ”تعلیم الثانی“ رکھا۔ اس مقدمہ کو تاریخی حیثیت سے یاد رکھنا چاہئے کہ حکمائے اسلام میں فارابی نے معلم ثانی کا خطاب اسی کتاب کی بولت حاصل کیا تھا، افسوس ہے وہ کتب خانہ جسمیں اس کتاب کا اصل مسودہ فارابی کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا محل کر خاک ہو گیا۔

اسلام کی تیسری صدی (سولہویں) میں یہ ”معلم ثانی“ پیدا ہوتا ہے، نسل کے اعتبار سے فارسی (ترکی) تھا، اسکی کنیت ابونصر و نام محمد بن طرخان بن اوتلغ تھا، فارابی اس کا آبائی وطن تھا اسکی پیدائش اُس زمانہ میں ہوئی تھی جبکہ فرنگ تاج نے گہوا سے سے پاؤں نکالنا شروع کئے تھے اس لئے نہ صرف ابونصر بلکہ اکثر زبردست عالموں حکیموں کے ابتدائی حالات سے تاریخ سناکت ہے اسکا

باپ ایک فوجی عہدہ ارتھا، اسکا لیاظ کر کے ابو نصر کی ابتدائی تعلیم و تربیت جس قسم کی ہوئی ہوگی وہ ایک سپاہی کے لڑکے کی حیثیت سے اندازہ کیا جاسکتا ہے اور پھر اس زمانہ میں جبکہ سپہ گری اور شیرازی شخص کی معیشت کا ایک جزو خاص تھا، اس سے اقلیت ہر شخص کے لئے لازمی تھی اس نے اسکو بھی سکھا ہوگا، مگر فطرت کو اگے چل کر اسکو ”معلم ثانی“ بنانا تھا۔ ابائی پیشہ سے دل لگاتا تو کیونکر! پھر خدا نے غیر معمولی ذماغ اور بلا کا حافظہ عطا فرمایا تھا جنکو تیر و تنگ سے کیا تعلق ہو سکتا ہے اس نے مادری زبان کے علاوہ دوسری زبانوں کو بھی سکھا اور پوری دستگاہ حاصل کر لی۔ عربی نہ اس کے شہر کی درسی بان تھی اور نہ مادری اس لئے اسکی تحصیل سے اس وقت معذور رہا، مگر اس نے اس ضروری کمی کو پورا کرنے کا ارادہ کر لیا۔

ابن خلکان نے لکھا ہے کہ ”فارابی“ فلاسفہ میں پانچواں نہیں لکھتا تھا اور جن علوم و فنون سے اسکا دل دلغ بہرہ مند تھا ان میں کوئی شخص اس کے مقابل نہ تھا۔ شیخ الرئیس بوعلی سینا نے بھی اپنی تصنیفات میں اسی کی کتابوں کا تئیع کیا ہے اور اسی کے اقوال سے مستفید ہوا، علم کے شوق نے اسکو گھر سے نکالا۔ فارابی نے نکالے مختلف شہروں میں سیاحت کرتا اور ہر جگہ کے واقعات حالات رسوم و رواج اور طرز معاشرت و اقلیت پند لکھتا ہوا بغداد پہنچا جو اس وقت ایشیا میں علوم و فنون کا مرکز بنا ہوا تھا اور جہاں کی علمی شعائیں دود و بھیلی ہوئی تھیں بغداد کے شاہی دربار علماء و فضلا کی علامہ مسندیں ایک امتیازی شان پیدا کئے ہوئے تھیں فارابی نے ہین عربی کی تحصیل شروع کر دی، اوقات بسر کے لئے ایک معمولی سی ملازمت کر لی، کوئی کہتا ہے کہ محافظ کی خدمت پر تھا، اور کوئی باغبان بتاتا ہے خیر جو کچھ بھی ہو مگر وہ اتون کو عربی علم ادب و زبان دانی کی کتابوں کے مطالعہ میں ان کی فکر و کورات کی تاریکی میں تحلیل کر دیتا۔ معاش کی قلت ایک چراغ کے لئے تیل بھی ہتیا نہ کر سکتی تھی، مگر چونکہ دارون کی قندیلیں اس کے ظلمت خاں تہمتی کا چراغ تھیں جسکے

سہاے سے تمام تمام رات پڑھنے پر متوجہ رہتا۔ عربی کی تحصیل میں اُس نے ایسی ایسی ہمتیں اور  
کوششیں کیں کہ تھوڑے دنوں کی لگاتار محنت اس نے عربی کو اپنی مادری زبان بنا لیا۔ اسکے  
بہنطق کی طرف متوجہ ہوا اور حکیم ابو بشر مہدی بن یونس سے منطق کا درس لینے لگا۔ ابو بشر کے حلقہ درس  
میں بڑے بڑے قابل طالب علموں کی شرکت ہوتی تھی طریقہ تعلیم یہ تھا کہ ارسطو کی منطق کی کتابوں  
کو ابو بشر پہلے پڑھ کر انکی شرح اپنی زبان سے شاگردوں کو لکھوا دیتا، منطق میں ابو بشر کی برابری کا  
دعویٰ اس زمانہ میں کوئی دوسرا نہ کر سکتا تھا۔ مایفات میں حسن عبارت اور لطیف اشارات کو نظر  
رکھتا تھا اور اس میں خوب شرح و بسط سے کام لیتا تھا۔ ابو بشر کی تقریر عالمانہ اور نہایت جبرستہ  
و شستہ ہوتی تھی اہم سے اہم علمی مسائل کو وہ ایسے سہل متنع طریقہ سے حل کر دیتا تھا کہ پڑھنے اور  
سننے والے حیران و ششدر رہ جاتے تھے اور اسکی غیر معمولی ذہانت و ذکاوت کی داد دینے بغیر نہ رہتے  
تھے اسی لئے اس فن کے علما کا اس بات پر اجتماع ہے کہ ابونصر فارابی جو دقیق معانی و مطالبہ کے سہل  
الفاظ اور آسان و سلیس عبارت میں سمجھا دیتا ہے۔ حکیم ابو بشر کا فیضان ہے۔ فارابی نے بغداد  
ہی میں علوم فلسفہ کو بھی پڑھا اور ارسطو کی تمام کتابوں کو جمع کیا چنانچہ ان کتابوں پر خاص فارابی  
کے قلم سے لکھا ہوا تھا کہ میں نے ان کتابوں کو دود و سومرتہ پڑھا ہے نیز اسی کا قول ہے کہ میں نے  
ارسطو کی کتاب (سمع طبعی) کا چالیس مرتبہ بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے اور میری رائے میں ابھی  
اسکے مکرر مطالعہ کا محتاج ہوں کسی نے فارابی سے پوچھا کہ اس فن کا سب سے بڑھ کر کون ماہر ہے  
تم یا ارسطو؟ اُس نے کہا کہ ”اگر میں ارسطو کا زمانہ پاتا تو اسکے شاگردوں میں خاص امتیاز رکھتا۔  
فلسفہ کے متعلق ابونصر کا یہ قول ہے کہ فلسفہ یونانی لفظ فلاسفی کا معرب ہے۔ کلمہ فلاسفی  
”فیلا“ اور ”سوقیا“ دو لفظوں سے مرکب ہے ”فیلا“ ”محبت دوستی“ کو کہتے ہیں۔ اور

”سوفیا“ ”حکمت“ کے معنوں میں آتا ہے لفظ فیلسوف اسی فلاسفی سے مشتق ہے۔ اس کا صحیح یونانی تلفظ ”فیلسوفوس“ تھا، عربی لبّ لہجہ نے اسکی صوت بدل کر ”فیلسوف“ بنا لیا۔ اسکے معنی ”حُب حکمت“ یا حکمت دوست ”کے ہیں یہ لقب اُسی شخص کے لئے موزون ہے اور اُسی کو مل سکتا ہے جس نے اپنی زندگی کا مقصد علم و حکمت کی خدمت اور اسکی ترقی کی کوشش ٹھہرا لیا ہو۔

ابونصر فلسفہ کا امام تھا، اُس نے محققانہ بلکہ مجتہدانہ انداز سے فلسفہ کے تمام شعبوں میں اپنے کمالات کا حقیقی ثبوت دیا ہے۔ ابوالقاسم بن ساعد القزطی نے ”طبقات الحکماء“ میں لکھا ہے کہ ”قارانی فی تحقیق مسلمانوں کا فیلسوف ہے“ ”فن منطق کو یوحنا بن خیلان سے دیکھا انتقال بعد ازاں یہ عہد خلیفہ مقتدر ہوا، اخذ کیا۔ اسلام کے تمام فنون کو قید ضبط میں لایا ان علوم کی تحقیق و تدقیق میں سب سے فوقیت لے گیا، اُنکے غوامض اسرار کو حل کیا۔ انکی تعلیم و تعلم اور ضروری باتوں کو آسان اور قرریہ بنایا۔ ان علوم میں متعدد کتابیں و لکش عبارت و لطیف اشاروں میں تصنیف کیں جن میں فن تحلیل و اتحاد تعلیم کو بھی ظاہر کر دیا، جن کو کندی وغیرہ نے نظر انداز کر دیا تھا نیز ان کتابوں میں منطق کے ”مواد خمسہ“ کو جن سے ”قیاس“ مرکب ہوتا ہے اور مواد کے طرق انتفاع و استعمال کو مفصل بیان کر دیا اور اسکی بھی وضاحت کر دی کہ مواد سے قیاس کی کیا کیا صورتیں بنتی ہیں۔ ان تمام خوبیوں کے لحاظ سے اس کی کتابیں اس فن میں بہترین اور مستند ترین مانی گئی ہیں ان کتابوں کے علاوہ ایک اور نادر کتاب جو علوم کی تقسیم و غانتہ کے بیان میں اس نے لکھی ہے اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے اس سے پہلے کسی نے اس بحث پر کچھ نہیں لکھا تھا۔ اسکا صرف ایک نسخہ اسکیمو مال (واقع اسپین) کے کتبخانہ میں موجود ہے۔



فارابی نے بغداد میں سلسل تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری رکھا یہاں تک کہ ان میں کامل اور اپنے ہمعصرین سے ممتاز ہو گیا بغداد ہی میں وہ کڑی بڑی کتابیں تصنیف کیں۔ بغداد سے دمشق پہنچا اور وہاں چند روز قیام کر کے مصر چلا گیا۔ اس نے اپنی کتاب ”سیاست مدینہ“ میں تذکرہ کیا ہے کہ اس کی تالیف کا آغاز بغداد میں ہوا اور تمام مختصر میں ۱۹۹۰ء میں یہ کتاب تیار ہوئی (ہالیٹڈ) میں طبع ہوئی اور اب مختصر میں بھی چھپ گئی ہے، مختصر میں کی خلاوت سے جفا رابی کے علم کا دائرہ بستر ہو گیا تو سیاح فارابی نے دمشق کا راستہ لیا اور وہیں کا ہو کر رہ گیا۔ اُس وقت وہاں سیف الدین بن حمدان کا شاہی عہد تھا جس نے فارابی کے ساتھ شرفیادہ برتاؤ کیا اور قدوائی کا سلوک۔ طالب علمی کا زمانہ ختم کر کے ابونصر نے خود درس کا سلسلہ شروع کیا۔ طلبہ کثرت سے اس کی طرف جمع ہونے لگے تنہائی کو نعمت سمجھتا تھا اور رسائل پر غور و خوض اور تصنیف تالیف کا مشغلہ رکھنے کے لئے دریا کا کنارہ اور باغون کی سرسبز سرسبز غروب تھی۔ درویشانہ زندگی نے اس کی بہت کچھ کو ٹھکرا دیا تھا دنیاوی شان و شوکت کو وہ نمائش سراب سمجھتا تھا۔

ابونصر کا دل ولہ نے اپنے بیٹے المال سے چار درہم پویمہ مقرر کر دیے تھے اسی پر قناعت کرتا تھا اس حکیم علیل اللہ کو دیکھئے اور چار درہم پویمہ کو خیال کیجئے۔ ایک درہم ساٹھ تین باشندہ چاندی کا ہوتا ہے گویا اس کی ساری معیشت چاندی کی کج کل کی ازانی کے لحاظ سے ایک درہم کے قریب یا اس زمانہ کے نرخ کا لحاظ کر کے اس سے دو گنی یا تین گنی ہوگی۔

ابونصر کا نہ گھر تھا اور نہ سامان خانہ داری اس پر نظر کر کے یہ خیال ہوتا ہے کہ فارابی شاید حضرت سچ کی زندگی کا مقلد تھا نہ لباس کی صفائی کا خیال تھا اور نہ پٹے پرلے پر نظر، علم اُس کا اور نہ اچھونا تھا اور ہر وقت اسی کی تلاش و جستجو میں انہماکیا سیر فیما بین دیکھی اگر اس کے لگاؤ نہ ہوتا اور اسکے پاؤں غراب سے نہ نکلتے تو دنیا اس کو معلم ثانی سے بھی یاد نہ کرتی۔ یشاحی ہی نے

اسکواس مرتبہ پر چنچایا۔

فارابی کی طالب علمی کا زمانہ خلیفہ معتز باللہ عباسی کے عہد حکومت کے مطابق تھا علم منطق کے پیچیدہ و مشکل مسائل فارابی نے نہایت عمدگی اور سلیقہ کے ساتھ حل کر دیے اور اس فریق عین کو تمام لوگوں کی سطح عقل کے قابل بنادیا۔ اسکی مصنفہ کتابیں نہایت صحیح اور پختہ والے اور اس فن کے جاننے والوں کی سمجھ میں غور و فکر کے بعد آجاتی ہیں۔ ارسطو کے فلسفہ کا اصلی مفہوم جس پہلے ابونصر ہی نے سمجھا اور پھر اسکواس قابل بنادیا کہ وہ جسے بھی اُس سے فائدہ اٹھا سکیں اسی جہ سے اس منطق اُسے معلوم ثانی کہنے پر مجبور ہوئے اور اُس کے اجتہادات علیہ کے سامنے سر جھکا دیا۔

ابونصر کی تصانیف سواسو کے قریب بتائی جاتی ہیں ان میں ضخیم اور کئی کئی جلدوں کی کتابوں سے لیکر چھوٹے چھوٹے رسائل تک شامل ہیں اسکی تصانیف کا بڑا حصہ چھوٹے چھوٹے پرزوں پر تھا اسی لئے اکثر کیا بین الاقاسید اور اکثر فصول تعلیق کے ہیں اور بعض قصص نام تام۔ چند نئی کی کچھ اہل عربی میں اور بعض کا عربی ترجمہ پایا جاتا ہے۔ ارسطو کی کتاب ”ارغنون“ (تنظیم منطق) کا اس نے اس قدر پاکیزہ و ترجمہ کیا ہے کہ اسکوا بالکل حل کر کے لکھ دیا۔ فارابی کی تصنیف تالیف کے اصول میں قابل تقلید یہ بات ہے کہ ترجمہ فلفی نہیں کرتا تھا، بلکہ اصل کتاب کے صحیح مفہوم کو اپنے روز و رک سیدھی سادی زبان میں اس قدر خوبی کے ساتھ ادا کرتا تھا گویا خود اپنا خیال بے تکلفی سے ظاہر کر رہا ہے منطق اور فلسفہ اسی میں فارابی امام فن مان لیا گیا ہے۔

امام غزالی اور اکثر علمائے اسلام نے فارابی پر کفر کے فتوے تک دیئے تھے، ظاہر اس تکفیر کا وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس کی کتابیں ”دنیا کی قدامت“ اور ”حشر اجداد“ سے انکار کرتی ہیں، جو حقیقت حکمائے یونان کے اقوال کی ترجمانی ہے نہ کہ فارابی کا عقیدہ۔ چنانچہ رسالہ ”فصوص“ جو فارابی سے منسوب کیا جاتا ہے ان خیالات کا مخالف ہے اور اسکی کوئی تصنیف اامت کی بابت

اسکے عقیدہ کو ظاہر نہیں کرتی، اگر اس سے محلی بعقیدگی یا مذہبی معتقدات کا سراغ لگا کر "کافر" قرار دیا گیا ہے کہ اس نے اس منہ کے خلفاء و سلاطین کو چھوڑ کر سیف الدولہ کے شاہی دربار میں اپنی زندگی گزار دی تو یہ کسی حکیمانہ رائے تھی فیطرت انسانی ہے کہ وہ اسی کو پسند کرتا ہے جو اس کا ہم مذاق اور ہم خیال ہو۔ سیف الدولہ کی یا تو قدر وانی علم شکو کھینچ لے گئی ہوگی یا اس کے شرفیادہ برتاؤ نے فارابی کو حلقہ گروشن کر لیا ہوگا، یا سیف الدولہ کے معتقدات مذہبی فارابی ایسے حکیم و فلسفی کو پسند کر گئے ہونگے فارابی ایک قت میں حکیم بھی تھا اور فلسفی بھی، منطقی بھی تھا اور ادیب بھی، فقہ و احادیث مذہب و مشاہیر غرض کہ جامعہ علوم عقلی و نقلی سب اس کے حکیمانہ دماغ میں فلسفیانہ بحث و منطقی استدلال کے بوطوں پر کھینچ کی پرسکون موجوں کی طرح "ساحل نقین" بنے ہوئے تھے۔ یہ جامعیت اسکو مشکل سے کافر قرار دے سکیگی۔

مولانا نفیسی جو بہت بڑے حاذق اطباء میں گذرے ہیں۔ اپنی کتاب "شرح اسباب" میں فرماتے ہیں کہ فارابی مایخو لیا میں مبتلا تھا اور یہی نقل کیا ہے کہ اکثر فلاسفہ جیسے افلاطون اور دوسرے حکما جو اسکے ہم پلہ تھے یہ سب لوگ اپنے دماغی افکار کی وجہ سے اسی مرض میں مبتلا تھے جو علی و خواری میں شہوت تھا جیسا کہ ابن عربی نے مشہور کیا ہے۔

سیف الدولہ کے دربار میں ہر فن کے کاملین کا مجمع تھا۔ ایک لے و ز فارابی بھی ترکی لباس میں ملبوس اس کے شاہانہ دربار میں پہنچ گیا اور سیف الدولہ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ سیف الدولہ نے بیٹھ جانے کے لئے اشارہ کیا، فارابی نے کہا کہ ان ٹیچوں میں جس جگہ کے لائق ہوں بان یا تم جس جگہ کے لائق ہو وہاں؟ بادشاہ نے کہا تم جس جگہ کے لائق ہو۔ اسکو سن کر فارابی لوگوں کو پھاندا ہوا بیٹھا کی مسد پر بجا بیٹھا اور اسکو دھکے دیکر وہاں سے ہٹا دیا۔ بادشاہ کے جلو میں چند غلام حاضر رہتے تھے جن سے وہ ایک غمخیز معروف بان میں بات چیت کیا کرتا تھا، جسکو ان غلاموں کے سوا کوئی دوسرا نہیں سمجھ سکتا تھا۔ بادشاہ نے غلاموں سے کہا کہ اس شخص کو اپنی گستاخی دے دو ابی کا قہقہا

اس طرح بھگت چاہئے کہ اگر اس نے میرے سوالات کے معقول جواب دیئے تو تم لوگ اس کو بجا کرنا کہ  
 میں ملا دنیا، فارابی اسی زبان میں جواب دیتا ہے کہ ”اے بادشاہ صبر سے کام لے، ہر کام کے انجام کا  
 لحاظ ضروری ہے“ بادشاہ تعجب سے پوچھنے لگا کیا تم اس زبان کو جانتے ہو؟ فارابی نے کہا کہ میں ستر  
 زبانوں سے زیادہ جانتا ہوں، یہ واقعہ ”روضۃ الصفا“ سے ماخوذ ہے مگر عقل سلیم کو قبول کرنے کے  
 لئے آمادہ نہیں ہوتی اس لئے کہ فارابی کا علم و حکمت تہذیب انسانیت اور بادشاہ کا عہدِ سطوت  
 یہ تمام باتیں ہرگز اس امر کی مقتضی نہیں کہ فارابی سے ایسا خلاف تہذیب موقع میں آیا ہو۔

فارابی نے سیف الدولہ کے درباری علماء و فضلاء سے مختلف مباحث پر مکالمہ شروع کیا  
 کون تھا جو اسکے مقابل میں ٹھہر سکتا، جو لفظ نکلتا تھا وہ علمی خرد پر اترتا ہوا۔ علمائے دربار حیران ہوئے  
 اور جواب دینے کے بجائے اس کی تائید کرنا شروع کر دیا۔ جب بار بار سختی تو بادشاہ نے فارابی  
 کو روک لیا اور شراب کی صلا کی، فارابی نے کہا کہ میں اس کا عادی نہیں اور نہ اس سے کبھی اپنے  
 ہونٹوں کو ترک کیا ہے، ہاں گانا جیسوین ”غزلے روحانی“ سمجھتا ہوں اس سے ضرور دل بہلا سکتا  
 ہوں، بادشاہ نے مغنیوں کے حاضر ہونے کا حکم دیا، حبشین کو لون کی طرح کوئے لگیں، قیامت خیز تار پھونکنے  
 لگے، لیکن جو باج پڑتا تھا فارابی ٹوک دیتا تھا اور کوئی نہ کوئی نقص نکالتا تھا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ  
 کیا موسیقی سے بھی واقف ہو؟ فارابی نے کہا کہ جی ہاں جانتا ہوں، اور یہ کہ کلونی کمر سے ایک  
 تھیلی نکالی اور اس میں سے چند لکڑیاں، جن کو آپس میں ملا کر اس ترکیب سے بجا لیا کہ تمام درباری و عرفان راہ  
 بن گیا، بادشاہ سے لیکر خدمتگار تک اپنی زندگی کے اگلے پچھلے مقصد بقا و بہرہ صرف کرنے لگے، دوسری  
 ترکیب سے اس ساز کا چھڑنا تھا کہ قہقہوں کا خمیازہ نکھون کے جے چین آسوں نے اٹھایا، تیسری ترکیب سے  
 ہنسنے رونے کی دونوں حالتوں کو خواب کی صورت میں بدل کر چیل پیل کو شکار کے سپرد کر دیا اور سب کو

اس ستر لفظ عربی کے حوالہ میں بہت سے معنوں میں آیا ہوا اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ فارابی جانتا تھا۔

اسی غفلت میں چھوڑ کر اپنے مرکز کا راستہ لیا۔ قارابی موسیقی میں بھی مسلم شہوت مانا گیا ہے۔ "تیار بخ لکھا"  
 کا مولف لکھتا ہے کہ اس نے ایک ایسا حیرت انگیز باجرا بجا دیا تھا جس کے نغمے سنا میں کے جذبات  
 میں آگ لگا دیتے تھے۔ کسی جگہ اگر قارابی کا اتفاق سے گذر ہو گیا اور اس نے باجرا کو بھی اپنی انگلیوں  
 کی حرکت سے "صلوت روح" دیدی تو ہنسنا، مڑانا اور سلا دنیا، اس باجرا کی الحان معجزہ کا ایک معمولی  
 کرشمہ تھا۔ چنانچہ ایک قوت دوسے طریقہ سے اسی میں ہے (جو روضۃ الصفا کے متذکرہ بالا واقعہ  
 سے ملتا جلتا ہے) کہ صاحب بن عبدنا ایک علم دوست امیر ابو نصر سے ملنے کا مشاق تھا۔ ابو نصر کی  
 آواز طبیعت ہمیشہ ٹالے یا رہتی رہی، ایک دن لڑائی اور صاحب بن عبدنا کے پاس چلا گیا باجرا  
 بھی ساتھ تھا صاحب بن عبدنا گانا سن رہا تھا، حسین گل اندام گلون سے موسیقی کی فرحت بخش ہوا  
 بڑا ہی تھی، ہر شخص کیفیت ترم کا مصداق ہو رہا تھا، انھیں جی موٹی دیکھ ہی تھیں ابو کا لون میں  
 جیون اودی کے سو کسی صدا کا گزرتا تھا، کس کو ہوش تھا کہ وہ ادھر ادھر دیکھے دریاں اپنی اپنی جگہوں پر  
 پتھر کی موت بنے ہوئے تھے، حرکت کرنا ان کے وق میں جرم تھا اور ادھر ادھر دیکھنا ان کی محویت کی تغیر  
 تھی، یہاں کا یہ عالم ہوا ان کوک ٹوک اور دربانوں کی مزاحمت کا کیا ذکر۔ ابو نصر اپنی فقیرانہ حالت کا  
 احترام کرتا ہوا دربار میں داخل ہوتا ہوا اس محویت و استغراق کا خود بھی تماشائی بن جاتا ہوا، کچھ دیر کے بعد  
 اس محویت میں کمی ہوتی ہے تو حاضرین دربار میں سے کسی کی نظر اس صحن پر پڑتی ہے تو "سحرے" او  
 ظرفیہ میں اسکی حالت پر پھبتیاں اڑانا شروع کر دیتی ہیں۔ ابو نصر یہ سب کچھ دیکھ کر اپنا باجرا کاتا  
 ہے اور ان تاروں کو حرکت دیتا ہے، جسکی سرشت ہنس دنیا، جسکی خاصیت ملادینا اور جسکی فطرت  
 ملادینا ہے۔ جب سب کو بخیر کر دیا اور دربانوں تک نے چادرین تان لین تو ابو نصر ایک باجرا پر یہ  
 لکھ کر چل گیا کہ تم کو ابو نصر سے ملنے کا شتیاں تھا، وہ کیا تم نے اسکا مصححہ اڑایا، اب وہ تم کو ہنسنا،  
 مڑا، اور سلا کر جاتا ہے (مگر یہ امر محال، عادی ہی نہیں بلکہ محال عقلی کی حد تک پہنچ گیا ہے، جب تک

ہوش آیا اور اٹھ کھینٹیں تو اُس قانون نواز کو نہ پایا، باجر لکھا ہوا دیکھا تو صاحب بن مجناؤ نے بہت  
فسوس کیا، سائنڈنی سواروں کی دڑ بھہ شام کی جستجو فارابی کی گزراہ تھک سہنچ سکی۔ جس باجر کا نام  
”قانون“ ہے اُسکا موجود ہی فارابی ہے

”روضۃ الصفا“ میں لکھا ہے کہ فارابی عسقلان کے سفر میں ڈاکوؤں کے ہاتھ سے مارا  
گیا جبکہ اُسکے پاس سے وہ سبب محترم تو چکے تھے جن سے ڈاکوؤں کے مقابلہ میں ہمیشہ کام لیا  
کرتا تھا (فن تیراندازی میں فارابی کو خاص ملکہ تھا) سیف الدولہ کو جب اس واقعہ کی خبر ہوئی تو  
اُس نے قانون کی گرفتاری کا حکم دیا، جبٹ پانزنجیر جزم سے تو سیف الدولہ نے حکم دیا کہ اٹال مون  
کو فارابی کی قبر کے پاس لہجہ کر سر کے بل لٹکا کر سولی ڈاؤر دختون کے تنوں پر اُسی حالت میں  
چھوڑ دو چنانچہ اسی طرح کی سزائے ہلاکت کے لئے اور عالم کی نگاہوں میں موجب عبرت ہوئے۔

۳۳۷ یا ۳۳۸ء میں ۶۹۶ یا ۶۹۷ برس کی عمر پر فارابی نے دمشق ہی میں اپنی  
فلسفیانہ حکیمانہ زندگی کو خیر باد کہا اور دمشق کے باہر ہرون ”باب الصغیر“ دفن ہوا سیف الدولہ نے  
اپنے چار خاص اٹالوں کے ساتھ جنازہ کی نماز پڑھی۔ چار عالم اور ایک سیف الدولہ کے سوا کوئی ٹھٹھا  
مسلمان اسکے جنازہ کی نماز میں شریک نہ تھا اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شامیوں کے تشبیب  
کی وجہ سے سیف الدولہ ایسے جلیل القدر بادشاہ نے یہ پند کیا کہ مرنے کے بعد فارابی کے مقصد  
مذہبی کو صد مہ پونچے اس لئے اس نے چند اپنے ہی علماء کے ساتھ نماز جنازہ پڑھا کر تعلیم کو  
پسرخاک کر دیا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ فارابی نے سیف الدولہ سے اسکی وصیت بھی کی تھی۔ یہ ابن خلکان  
اور طبقات اطباء کی موقوفہ روایتیں ہیں۔

فارابی کی تصنیفات میں اسکے کہے ہوئے اشعار بھی پائے جاتے ہیں۔ نجم الدین اشعار کے حکم کی  
طوفانوں میں بعض مہین جو اس نے اپنے احباب کو خطوں میں لکھے تھے ایک حکیم فلسفی کی

## شاعرانہ فکر بھی دیکھ لیجئے۔

الا وقلبی الیکم شلیق عجل	ما ان لقاعد جسمی عن لقاءکم
میر دل تمہاری آرزو مند تھا اور تمہارے پاس میں جلدی کر رہا تھا	گو میرا جسم تمہاری ملاقات سے باز رہا
الیکم الیاعثمان الشوق والامل	وکیف یقعد مشتاق یحرکم
جبکہ شوق اور اُمید دونوں چیزیں مجھ کو تمہاری طرف دھڑک رہی ہیں	بھلا وہ شاق (دل) قرار سے کیوں کر پیٹھ سکتا ہے
وکیف ذاک ومال عنکم بدل	فان فہفت فمالی غیر کم و ملن
اور ایسا کیونکر ہو سکتا ہے جبکہ تمہارا بدل میرے لئے نہیں ہے	پس اگر تین اٹھون تو تمہارے سوا میری کوئی ملن نہیں
یستاز فون علی قلبی فما وصلوا	و کم تعرض بی الاقوام قبلکم
میرے دل میں ہو گئے کرنے کی جائز پائی لیکن انکی سانی نہ ہو سکی	اور تم سے پہلے لوگوں نے مجھے کتنا ہی چھیڑ چھا کر



## شہرِ یارِ دکن

الحمد للہ ہمارے شہنشاہِ دہلی کا زمانہ بخیر و خوبی ختم ہوا اور سال بھر کے بعد اپنے آقائے  
 دلی نعمت شہرِ یارِ دکن کی ساگر کے مبارک مسعودیام سے ہم بھر سعادت مند ہوئے اہل دکن کے لئے  
 ۲۹۔ جمادی الاخریٰ کا دن ایک نہایت مبارک مسعودیام ہے جسکی شب کو ستر سالہ عین ہمارے  
 ولی نعمت صفیہ سابع جلوا فرزندِ عالم ہوئے ایسی خوشی ہے کہ حلقہ گوشتارانِ دولتِ صفیہ اس  
 تاریخ ساگرِ مبارک کی تقریب میں اپنے عقیدت مند جوشِ سرشار کی وجہ سے ہر طرح خوشیاں مناتے  
 اور نرم آرائیاں کرتے ہیں چہل پہل کا عالم رہتا ہے اس ہمایونِ تقریب کی خوشی میں دکن کے کوہ  
 وادی ہر مکے دشمن ہو جاتے ہیں ہر کردہ ہر اپنی توفیق کے مطابق اپنی عقیدت کشی اور قیاداری کا خطا  
 کرتے ہیں کہیں جلسے ہوتے ہیں کہیں ہرجیہ اور دعائے قصائد پڑھے جاتے ہیں کہیں کوئی مضمون مناسبتاً  
 پڑھا جاتا ہے غرض دستِ بگارتِ دولت اور نکو ازانِ یاسست شاہِ دکن کی عمر و ولایت کی عین مانگتے اور خوشی  
 و مسرت کے ترانے گاتے ہیں ہم بھی جو اس خزانِ کرم کے نذرِ باہین اس موقع پر بطورِ شکر و امتنان اپنے  
 خلوص و مسرت کے اظہار میں بضاعتِ پرچہ ساگرِ نمبر پیش کر رہے ہیں اور اپنی زبانِ قلم کو اس سعادت  
 سے محروم رکھنا موجبِ کفرانِ نعمت سمجھتے ہیں، لیکن ہم کیا اور ہماری زبان کیا جو اس حق سے غور  
 برا ہو سکے، چھوٹا مٹہ بڑی بات کا مصداق ہے۔ اس تاجدارِ ستودہ صفات کے اوصاف کا بام ہمارے  
 حوصلہ پرواز سے کہیں بلند ہے بلکہ ہمارا خیال اور کمند ہم بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتی ہمارا  
 حسنِ عقیدت اور جوشِ مسرت ہمارے دل کو چین کے دیتا ہے لہذا کچھ عرض کے بغیر ہی ہم نہیں کہہ سکتے۔



اس مبارک عہد میں ہم کو جس قدر بکریں پیش ہوئی ہیں وہ اس سے پہلے شاید سو سال  
میں بھی کسی کو نصیب نہیں ہوئی ہوگی ہماری اور ہماری اولاد کی جان مال، عزت و آبرو، صحت و  
حافیت، مسرت و راحت، غرض ہر ایک چیز پر اس مبارک مانہ کا کافی دوائی اثر پڑ رہا ہے صرف  
دکن ہی کے لئے نہیں بلکہ تمام ہندوستان اس سے مستفیض ہے اور دیگر اقوام بھی اس فیض سے  
بہرہ مند ہیں۔

اعلیٰ حضرت آصف جاہ سابع کے عہد مبارک میں یوں تو ملک دکن کے ہر گوشہ سے ترقی  
کے آثار مہیا ہیں اور ہر شعبہ میں خاطر خواہ اصلاح ہوئی ہے لیکن بعض شعبوں نے خاص طور سے نظر غور  
سے دیکھنی رونق پائی ہے۔ انہماک ایک شعبہ تعلیمات ہے جس پر آئندہ نسلوں کی صلاح و فلاح کا کھنسا  
ہے اسکو انحضرت کے عہد ہمایوں میں جو نمایاں ترقی ہوئی ہے اسکو ہر شخص جانتا ہے سابق کی نسبت  
اس وقت مدارس تحتانیہ و وسطانیہ کی تعداد دو چار سو چار سو سے زیادہ ہو گئی ہے اور لائق مدرسین اور  
مہتممون کے تقرر میں اس قدر فراخ دلی سے کام لیا گیا ہے کہ موازنہ حال کا پتہ موازنہ سابق سے  
کہیں بھاری ہو گیا ہے تعلیمی معاملات کے جو دلچسپی ہے اس کا بین ثبوت یہ ہے کہ آپ کے دستِ کرم  
نے ابتدا ہی میں مسلم یونیورسٹی کی جوشاہانہ امداد فرمائی ہے اس پر خوشی کے نعروں سے لہا ہندوستان  
گوچر اٹھا ہے جسے زیادہ اس سررشتہ میں قابلِ قیادگار ”عثمانیہ یونیورسٹی“ کا سنگ بنیاد ہے  
یہ عمارت ہے کہ ایک در اسکے کنگرے ہم کو سرنگام نظر آئیں گے اگرچہ یہ پودا ابھی نوخیز ہے لیکن جب  
انتہائی نمور ہو پونچھ گیا تو اسکی شاخیں صدہا منتہی سے بھی کچھ اونچی نظر آئیں گی اور ملک و قوم کے لئے اسکا  
جونیک ثمر حاصل ہوگا اسکا اندازہ ہی لوگ اچھی طرح کر سکتے ہیں کہ جن کے دل و دماغ اسکے اوزار کا  
ذوق رکھتے ہیں اسکے پہلو پہلو سررشتہ تالیف تراجم کا قیام ہے جسکی کیلون پر فخر ہندوستان میں  
فن جلوہ گر نظر آئے ہیں جن میں سے ہر ایک اپنے وقت کا ابنِ رشد اور ابو نصر سمجھا جاتا ہے اس سررشتہ

قیام کے سبب یہ دو عثمانی بھی آئندہ مادہ میں درج کیا جائیگا اس سرشت کے قیام سے علیحضرت نے زبان زد پروردگار کیا ہے جو خلفا بنی عباس نے زبان عربی کے ساتھ کیا تھا ایک نے مادہ میں رد و زبان بھی علوم و فنون کا ذخیرہ بن جائیگی اور جب تک ذخیرہ باقی ہے اس میں اعلیٰ حضرت ہی کے نام نامی کے زین حروف و جمل کو ہر بن کر چلتے رہیں گے

ایسر و رحمتہ اللہ علیہ کے کلام کو مسخ و نسخ سے محفوظ رکھنے کے لئے تو جہات خضر و نسط

میں ہیں جو علیگڑھ کالج میں طبع ہو رہے ہیں مثلاً یوں اعلیٰ حضرت ہی کی سرپرستی میں چھپ چکی ہیں۔

خدا کرے انکا غیر مطبوعہ کلام بھی انجمن شاعت کلام خسرو کو مین سے ہاتھ آجائے تو توجہات شاہانہ اُسکے چھپ کر شائع ہو جانے کی بھی امید ہے۔

اشاعت علوم کے ساتھ ساتھ صنعت و حرفت کی تعلیم کا بھی جسکی ضرورت عالیہ دکن کے اُس طبقہ کو ہے جو نہایت بے سوساں اور شمار میں سے زیادہ میں تنظیم فرمایا گیا ہے چنانچہ حال ہی میں ایک یوڈین فیس اور اسکے دیگر کاروں اور عملے وغیرہ کا اس سرشت میں تقریر ہو رہی ہے اور اُسکے لئے مشین آلات لگوانے کے لئے کئی لاکھ روپیہ کی منظوری فرمائی گئی ہے اسکے علاوہ اس مبارک عہد میں فائز اور مدارس کے لئے بڑی بڑی عالی شان عمارتیں تعمیر ہوئیں جس سے زیادہ یہ کہ آرایش بلوہ کا کام ہو رہا ہے جہاں خاڑستان تھا اب ہاں گلستان نظر آ رہا ہے۔ الغرض دکن کی خاک میں اب قرطبہ بغداد و مصر کی ترقی کے زمانہ کی شان نمایاں ہو رہی ہے اور یہاں کے تاجدار ستونہ صفات نے ہارون مامون کی بھولی ہوئی عظمت کو زندہ کر دیا ہے و دراز کے مالک بھی اس آفتاب کی شعاعوں سے منور ہو رہے ہیں۔

اعلیٰ حضرت کی فیاضی اور داد و بخشش دکن کی سرحد تک محدود نہیں ہے بلکہ بلاد عرب و عجم ہندو یورپ تمام ممالک کی سرزمین آکے برکرم سے سرسبز و شاداب نظر آتی ہے۔ حال ہی میں مدنیہ منور

مین ایک رسکے اخراجا کے لئے فرمان صادر فرمایا ہے اور سکندر عثمانیہ سے موسوم فرمایا ہے  
 ہندستان مین مدرسہ العلوم علی گڑھ کی سرفلک عمارتوں کو جا کر دیکھ لیجئے۔ انکے نام ذکر پر ہائے  
 آفتاب ولی نعمت کی فیاضیتوں کے سہرے حروف جگمگا رہے ہیں۔ مسلم کچریشنل کانفرنس کی جماعت  
 خضرانہ ہوئی ہے اس نے مامون الرشید کی اعانت بیت الحکمۃ کی یاد کو دلون سے محو کر دیا ہے اور مصنفین  
 اعظم گڑھ جیسی خاص علمی اکاڈمی کے متون محض علی حضرت ہی کی گہراپیوں کی بنیاد پر قائم ہیں، دیوبند  
 کے مدرسہ کو ملاحظہ کیجئے اسکی امینٹ امینٹ اس شہر یار کے جو دو انیٹار کی گواہی دے رہی ہے، خزاں  
 رسیدگان ملک بہار سے ملنے لگے اچھے ہوئے چن پر بھی حید آباد ہی کے ارنیڈان کو گہرا نشان  
 پائین گئے، آگہ باد کا مدرسہ سبانیہ ہو یا اجیر شریف کا مدرسہ عینیہ عثمانیہ ریاست کو لٹھا پوکا دینی مدرسہ  
 یاد و انتہاری (مداس) کا عثمانیہ کالج یا وہی طرح کے تمام قومی درسگاہوں کی مدد کی علی حضرت  
 حضور مرنوہی کی سچائی کا اعجاز ہے ہی پر کیا مختصر ہو، ہندوستان کا کون سا ایسا گوشہ ہے جہاں  
**میر عثمان علی خان بہادر** محمد اللہ ملکہ کا دستِ دل بگردگان ہو کر نمودار نہ ہو  
 اوہ ہندستان کے عرض طول مین شاید ہی کوئی ایسا بدبخت مقام ہوگا جہاں اس سرکار ابد  
 پایدار کے نکھوار موجود نہ ہوں

بنی نوع انسان کے ساتھ اعلیٰ حضرت کو جو ہمدردی ہے تمام عالم مین اسکی  
 نظیر ملنا دشوار ہے اسکی ایک ادنیٰ مثال ہے کہ انسداد طاعون کی تدابیر کے لئے لاکھوں چھپے  
 کی منظوی صادر فرما کر تہذیب گاہ عالی نظیسی عزیز رعایا کی جانوں کو اس بلا عظیم کے خوفناک خیمہ  
 سے بچالیا۔ رعایا کی بہنو کے لئے کسی سرشتہ سے جبکہ فی تحریک پیش ہوتی ہے اگرچہ آہن لاکھوں ہی  
 کا تقدس کیون نہ ہو اسکی منظوی مین ایک لمحہ کی بھی دیر نہیں ہوتی۔  
 علی حضرت کو اپنی رعایا کے ساتھ جو شاہانہ شفقت ہمدردی ہے اسکی نظیر مین یہ اقصیٰ پیش کرنا

کافی ہوگا کہ آج سے تین سال قبل حضرت صادق علی نے ایک فرمان نافذ فرمایا تھا کہ شادی بیاہن بہ شروع رسم سے اجتناب کیا جائے کہ اسراف احکام الہی کے خلاف ہے، اس حکم سے شریعت کے علاوہ اپنی رعایا کے ساتھ حضرت صادق کی دلی ہمدی کا ثبوت ملتا ہے۔ یہ ایسا بڑا ناؤ و دراندیشی پھونی حکم ہے کہ اگر کسی قبیل ممالک محروسہ سرکار عالی سے باہر بھی کیجائے تو وہاں بھی صد ہاتھ دینی و معاشری فوائد حاصل ہو سکتے ہیں۔

گدگد یوں کا جاری کرنا اس عہد بھالیوں کا وہ فیض عام ہے جس نے اہل ممالک کے لئے آرام و راحت و ترقی تجارت کی راہ کھول دی ہے یوں کی جنگ میں فوجی و مالی ہر طریقہ پرچہ شمار سے نرین تر ملک دکن اور فرماؤں دکن کی طرف سے ہوئی ہے دولت بیکٹانیہ نے بار بار اس کا اعتراف کیا ہے۔

اعلیٰ حضرت کو سنن اسلام کا لحاظ و پاس اور بت شریعت ہر وقت ملحوظ خاطر اقدس ہا کرتا ہے۔ چنانچہ ایک نوؤزر کے دربار میں حکم صادر فرمایا کہ اسلام اور اندیش کرتے وقت لوگ کو معوجہ کی سی ہیات پیدا کرتے ہیں اسکی ضرورت نہیں۔ ساگرو مبارک کے دربار میں خاکسار بھی حاضر تھا کسی نے در دیکر قدمبوسی کی حکم ہوا کہ کوئی شخص قدمبوسی یا زمین بوسی نہ کرے اس لئے کہ یہ مسر اسر خلاف شرع ہے ابتر کرنے والے مسلمانوں میں سلام کے وقت کو معوجہ کی رسم دخل ہوئی۔ شاہجہان نے اسکی ممانعت کی اسلئے و ایک نسل کے بعد پھر یہ رسم دخل ہا ہو گئی یہاں تک کہ دربار صفحہ ہی میں بھی دہی ام آج تک جاری رہی۔ خدا اس بادشاہ ظل اللہ کا سایہ را کرے کہ اس خلاف شرع رسم کو قطعاً موقوف کرنے کا حکم دیا اس مبارک عہد کا یہ ایک زامہ ہے جو ہمیشہ مسلمانان ہند میں یادگار رہیگا۔

طریق حکمرانی کو دیکھا جائے تو بڑے بڑے مدبرین کی عقل دہکے، خداوند عالم نے اپنے دبستان حکمت سے اعلیٰ حضرت کو ان حکومت تعلیم فرمایا جو شیر و مہر الملہا کے غیر تمام مہم سلطنت کا بار نفس نفس اٹھائے ہوئے ہیں اور وہ بھی اس خوبی کے ساتھ کہ جس سے سرکار عالی اور سرکار عظمت زمین سر شریعت اتحاد و روبرور

محکم و پائدار ہوتا جاتا ہے، حکام دینی کی ترویج کے لئے جابجا واعظوں اور خطیبوں کا تقرر فرمایا گیا ہے اور مسیون متوکلین کے نام وظائف جرافٹے گئے۔ اسکے ساتھ ہی آپ کی صلح کل اور غیر متعصب طبیعت کی زمانہ بھرین صوم ہے مسلمانوں کی مساجد کی طرح دیگر اقوام و مذاہب کے متعابد کے لئے جو بیش قرار وظائف اور معاشین مقررین انکی کامل نگہداشت اور عایت ملحوظ خاطر عالی رہتی ہے۔

یہ لوگ تو اس یاسٹ میں سابق سے علیحضرت کے اسلاف نے بھی خیر و برکت کے راستے کھول رکھے تھے، لیکن جو کہ بالا بطور ابوالخاں بن گان عالی کی ذات سے منسوب ہیں جسے یکے از ہزار اور اندکے از ہزار بطور اجمال مختصراً ہم نے عرض کیا ہے۔ ابھی علیحضرت کو تخت شاہی پر چڑھ فرمایا ساتھ ہی برس کا زمانہ گزرا ہے جس میں صلاح و فلاح و خیر و برکت اور ہیبت و فہم نے اس قدر ترقی کی ہے۔

این مدت ہا کہ دیدہ جزئیست کار کلی ہنوز در قدرت

ہم بھی اس سرکار کے نکلنے اور میں اور اسی دولت بدست کے ایک نئے شہسپا ہیں ہم نے سالہ "ذخیرہ" تیسویں سالہ ہمایون کی تقریب میں جاری کیا تھا جس سے اہل ملک میں نظم و شر کے لہجہ کا مذاق صحیح اور تاریخی و علمی معارف اسرار کا ذوق پیدا ہوا ہے، اسکی آبیاری حضرت اقدس ہی کے رشحات فیض نے کی اسکو انجیات ہی حضرت کائنات کے دست کرم نے پلایا اور یہی کی برکت ہے کہ "ذخیرہ" زمانہ کی چشم زخم سے اب تک محفوظ اور ملک کی خدمت بجالانے میں مصروف ہے اور کیا عجب کہ یہی برکت اسکی حیات جاودانی کا باعث ہو جائے۔

اس خاکسار اٹیڈہ کے لئے یہ بھی باعث فخر و مباہات ہو کہ علیحضرت اقدس نے سالگرہ ہمایون کی مبارک تقریب میں خاکسار کو یاد فرما کر شرف باریابی عطا فرمایا، دوزمین شرکت کا اعزاز بخشا۔ نذر قبول فرما کر چشموں میں ممتاز فرمایا جسکی پاس گزاری سے زبان تھام رہے۔ اہل قلم کے

لے اس نے اٹھا کر کیا اور قصر شاہی کی دیواروں سے ٹکرا کر باؤں پس کی ۱۲

ساتھ شاہانِ سلطنت کی جو فیاضیاں اور قد و انیاں سُنی تھیں خاکسار نے انکو بے لعلین  
مشاہدہ کر لیا۔

اس عہد مبارک کی برکتیں بیشمار ہیں۔ ان سب کو شرح و بسط سے بیان کرنا یہ سچا  
کی طاقت سے باہر ہے۔

ورق تمام ہوا اور مچ باقی ہے  
سفینہ چاہئے اس بحرِ بیکران کے لئے  
(غالب)



## بی بی کا علم

ہندوستان کی سب سے بری اسلامی یاسٹ (حیدرآباد دکن) میں ہر سال دسویں محرم کو ”بی بی کا علم“ اپنے ”الادہ“ (امام باڑہ) سے سالانہ جلوس کے ساتھ نکلتا ہے۔ یہ علم قطب الملک (شاہ کو لکھنڈہ) کی خوش عقیدہ مان کی سنت کی یادگار ہے۔ قطب الملک کسی بڑی محرم پر نفیس گئے تھے کہ اتنے میں محرم کا ہینہ لگیا جس میں کربلا کے میدان میں خاندان نبوت پرل ہلائیے والا واقعہ گذرا۔

قطب الملک کی مان اپنے بچے کی مفارقت سے بیقرار و مضطرب تھا، دعاؤں و منترؤں کا ایک غیر متناہی سلسلہ تھا جو چلا جا رہا تھا، مان کی پریشانی بیٹے کے لئے فطرتی ہے، دعائیں مانگتے مانگتے اور الحاح و زاری کرتے کرتے ضعیف آکھ لگ جاتی ہو۔ عالم رویا میں جناب طہ تشریف لاتی ہیں اور اپنی عقیدت کو پریشان دیکھ کر تسلیوں کی بشارتیں دیتی ہیں۔ فکر مند کی آکھ کھلتی ہو تو پریشانی میں کمی پاتی ہے اور قلب کو مطمئن مبارک خواب کی تعبیر خود دیں دیتی ہے کہ ”بی بی“ کے مبارک نام سے سونے کا علم نبواتی ہے، علم کے کانوں میں پیش قیمت جواہرات پہناتی ہے، خوبصورت اور بھاری پس سے اس کی زیبائش میں چار چاند لگاتی ہے اور علم کو ہر طرح سے آراستہ کر کے ایک متقی و پیرنگار کے ہاتھوں میں دیکر اوتھتی پر بٹھا کر اس طرف بھیجتی ہو جو قطب الملک اس کا نو نظر اؤ کو لکھنڈہ کا گھر شرب چرخ سرگرم پکارتھا اور اپنی جوانمرد سپاہ کو حق نمک ادا کرنے کی توفیق دلارہا تھا کہ اتنے میں نیچے سے گروغبان دکھائی دیتا ہے۔ قطب الملک نیچے مڑ کر جو دیکھتا ہے اور ہاتھی کو اپنی ہی طرف التفات سے قدم بڑھاتے ہوئے پاتا ہے اس پر اسلامی علم کا پرچم اترتا ہوا نظر آتا ہے دل بھجنا ہوا

غیبی امداد کا یقین ہو جاتا ہے۔ بزرگ ہاتھی سے اترتے ہیں اور قطب الملک کی مان کا پیام مجتہد  
 سناتے ہیں، قطب الملک سر جھبکا کر ارادت سے سنتا ہے اور بزرگ کے ہاتھوں سے علم لیکر بوسہ دیتا ہے  
 اور بلا توقف میدان کار ازین جاسین کے رخسے لگتا ہوا گھوڑا لے دیتا ہے علم لیکر تھمیں ہر تلوار لیکر تھمیں  
 اس قریب جوش سے مخالف سپاہ پر حملہ کرتا ہے کہ شیر دل جوانوں کے چھٹے چھوٹ جاتے ہیں۔ گھبرا کر  
 مخالف سپاہ تیر تیر ہو جاتی ہے، فتحندی کے نشہ میں جھومتا ہوا قطبیہ کا پہلا تاجدار اپنے مرکز کو واپس  
 آتا ہے۔ گھوڑے سے اترتا ہے علم کو ایک پاک و صاف جگہ پر رکھ کر مجلس حسین منعقد کرتا ہے بعد میں مجلس  
 کعبہ کا نفاذ ہو جاتا ہے اور اسی حیثیت سے سفر کی منزلوں طو کرتا ہے کہ ایک ہاتھ میں علم ہے اور دوسرے  
 میں بے نیام تلوار اور اسطنت کی سرزمین پر قدم رکھتا ہوا حسین دغا طئے کے نعروں سے گونگنہ کی  
 خوش عقیدہ زمین چو کہ ٹپتی ہے قلعہ کے اندر خبر ہوتے ہی مضطرب حال مان بے چین ہو جاتی ہے  
 قطب الملک اسی ہیئت سے اندر داخل ہوتا ہے اور مان کے حضوں میں ادب سے جھک کر قدمبوسی کا فیض  
 سب سے پہلے داکرتا ہے مان ہزاروں عاتین دیکر پیا کرتی ہے اور علم کو قطب الملک کے ہاتھوں سے  
 لیکر ”عراخانہ“ میں ممتا دیکر پر نصب کر دیتی ہے۔

قطبیہ سلطنت کی یہ صدیوں کی مذہبی یادگار دولت آصفیہ میں اب بھی باقی ہے ہزاروں پتہ  
 کی سالانہ جاگیر لیک بی بی کے ”الاودہ“ کے لئے وقف ہے۔ بڑی شان و شوکت سے اب بھی علم کی  
 سواری دسویں محرم کو نکلتی ہے حکومت آصفیہ کی تمام باقاعدہ بے قاعدہ فوج علم کے آگے آگے  
 ہوتی ہے۔ ”پیرانی حویلی“ کے شاہی قصر میں حضرت صفیہ سلج خدائے ملکہ مع اپنے شاہزادوں  
 اور اسٹاف کے ہر سال بلاناغہ بزم ہوتے ہیں علم کی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں اور عقیدہ کے  
 پھول چڑھاتے ہیں اور نہایت خلوص عقیدہ سے تبرکات لیتے ہیں، ہر شام ہزاروں چادر گھاٹ مٹے  
 ندی کے کنارے اس علم کے پھول وغیرہ دفن کر دیے جاتے ہیں یا موسیٰ ندی کی جھبیاں اپنی آنکھوں میں



لے لیتی ہیں، اور پھر ایک سال کے لئے اس مذہبی شاہانہ جلوس کے نظارہ کے لئے سب کی کچھین  
ترستی رہتی ہیں۔

اس علم کے کانون میں لاکھوں روپیہ کے جواہرات اس وقت بھی زینت پا رہے ہیں نہایت  
باریک نشی کپڑے کے نقاب غلاف کی صورت میں فاطمہ کے زیورون کے پردہ پوش ہیں (جن اسرار  
کی قدرتی چمک نشی نقاب سے چھن چھن کنفطرون کو خیرہ کرتی ہے، بہت بڑا ہاتھی دولت کا صیفہ کی  
طرف اس علم کی سواری کے لئے مخصوص ہے جو صرف سال میں اسی دسویں کو، بی بی کے علم  
کو اپنے خوش قسمت دوش پر اٹھائے گلیوں گلیوں اور سڑکوں سڑکوں نہایت سکوت خاموشی سے  
پھرتا ہے، چھوٹے چھوٹے بچے، بڑے بڑے بوڑھے اور اچھے اچھے جوان ہاتھی کے بیرون سے پٹ کر  
یا واسطہ سعادت حاصل کرتے ہیں۔ متولی علم کے ہاتھوں سے تبرکات مانگ مانگ کر لیتے ہیں اس  
میں بادشاہ بھی ہیں اور فقیر بھی، امیر بھی ہیں اور غریب بھی، ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی، سنی بھی ہیں  
اور شیعہ بھی، غرض کہ ہر مذہب ملت کے لوگ جوق جوق آتے ہیں اور زیارت کر کے ناتوان قلب کو مشاعرہ  
کرتے ہیں، ذرا سے تبرک کو نعمت کثیر سمجھتے ہیں، یہ کیا ہے! یہ اسلام کی حقانیت اور اہمیت کی  
قدرتی اور سچی عظمت کا اقرار ہے، تیرہ صدیان گذر گئیں مگر عقیدت کا جوش صدیوں کے ساتھ  
ساتھ برابر ترقی کر رہا ہے۔

(۳۔ اگست ۱۹۲۲ء۔ مطبوعہ روزنامہ ”ہمدم کھنوا“)



## ڈیڑھ مہینہ ادھر ادھر

۳۱۔ اگست ۱۹۷۷ء کو ۴ بجے ہرکلسنسی مہاراجہ سرپرین سلطنت بہار کا قہار کا

تار ملتا ہے کہ:-

”اجیرین آکر ملیے“

تو میں ستر سے اچھل پڑا ہوں، دیرینہ شتیاق چلنے لگتا ہے اور خوابیدہ دلوں بیدار ہونا شروع ہو جاتے ہیں، اگر ملازم کے قیود سے آزاد ہوتا اور قدرت میرے بازوؤں کو پرواز عطا کر دیتی تو آج تو میں آزاد پردوں کی طرح اڑ جاتا، اور استہمین سانس لینے کی بھی قسم کھا لیتا۔ اپنی بے بسی سے لاچار ہو کر علیحضرت مدظلہ (شہر بارام پور) کے حضور میں سببی تا دیکر اذین سفر کی درخواست کرتا ہوں دوسرے رات کے دس بجے اجازت نامہ ملتا ہے، مین سامان سفر اٹھواتا ہوں، بیگم کی عطائی ملیتی، اور سلیقہ شعاری سے مطمئن تھا، اس لئے مجھے کوئی زحمت اٹھانی پڑی، ہر چیز بالکل تیار ملی، مجھ کو ایک منٹ کی بھی تعویق شاق تھی، اسی وقت بارہ بجے کے اکسپرس سے سخت سفر باندھ لیا، جس وقت ڈیشن پر پہنچا ہوں، اکسپرس آچکا تھا اور جانے کے لئے بھی تیار تھا، اتنا وقت کہنا کہ ٹکٹ لیتا، ایک دہرے میں خود بھی گھس گیا اور آدمی کو بھی گھسیٹ لیا۔ یہ جہ اس وقت میری قسمت کی طرح تاریک تھا، نظر تو کچھ نہ آتا تھا، مگر انکی ہر سیٹ پر سونے والے حضرت مسیح سے قبل کی زبان بے زبانی (ختر کٹے) میں بول رہے تھے، کھڑے کھڑے مراد آباد تک پہنچا، ٹکٹ چیک کرنے باوجود اسکے کہ میں اپنے پیروں پر کیا تھا کسی سیٹ پر سہارا بھی نہ لے سکا تھا مگر اُس نے مقررہ کرایہ لیکر اپنی ٹیوٹی

اور ایمانداری کے ثبوت میں ایک کاغذ کا ٹکڑا دیدیا۔

مراد آباد کے پلیٹ فارم پر پہلی جانے والی گاڑی تیار کھڑی تھی، دو گھنٹہ کے بعد اُسے پلیٹ فارم کو چھوڑا، میرے دو تبیین تنہا میں ہی نہ تھا بلکہ تین گورے بھی اپنی تثلیث پرستی میں چوراکھوں کو محمولہ کے بیٹھے تھے، میں انکی فطری شرارتوں کو ہوشیاری سے لیٹا ہوا اطمینان سے دیکھتا رہا، میرے وقت کو کتاب بینی خاموشی سے کاٹ رہی تھی، ان کے اوقات قبول کے ازغوانی عرق سے کٹ رہے تھے، اسی عالم میں خدا خدا کر کے صبح ہو گئی، دہلی کا اسٹیشن آیا، آدمی نے اسباب تر وایا اور قلی کے حوالہ کیا، میں اس پلیٹ فارم کی طرف بڑھا جدھر اجیر کی طرف جانے والی طرین مسافروں کا خیر مقدم کر رہی تھی، گاڑی میں ابھی سامان بھی سلیقہ سے بکھا تھا کہ دہلی کے ریڈ سرفراز حسین خان صاحب آراں جو تحصیلدار بھی ہیں اور قیصری کھچپیں بھی اپنے ہونٹوں پر سلیقہ سے رکھتے ہیں، وارد ہو گئے۔ آراں دہوش کی ملاقات سفر میں لطف سے خالی نہ تھی، ہم مذاق جو مل گئے تو دونوں کی طرف تکلف کا پردہ اٹھ گیا، وہیں گھنٹہ انکی محبت میں نہایت دلچسپی سے گزری، چند شعر میں نے سنائے، چند انھوں نے، مذاق سخن کا اندازہ دونوں نے اپنے اپنے دلوں میں کیا، آخر وہ تو مجھ کو تنہا چھوڑ کر اتر گئے، میری منزل ابھی نصف زائد باقی تھی، تنہا بھی لیٹ جاتا کبھی گھبرا کر ٹہلے لگتا، کبھی کھڑکیوں سے جھانکنے لگتا اور اسکے خمیازہ میں آنکھیں ملنے لگتا۔

گاڑی مختلف اسٹیشنوں پر ٹھہرتی ہوئی جیسپر کے اسٹیشن پر بھی ٹھہری اور تقریباً آدھ گھنٹہ رکی ہی، یہ اچھوتانہ کی ایک قلعیم اور بڑی خود مختار ریاست ہے، جملہ اسکو ”جھاڑ شاہی“ بھی کہتے ہیں، مہاراجہ مادھو سنگھ جیتاک جھاڑ شاہی گدھی پریش و عشرت کی رنگ لیون میں مصروف رہے، ریاست اپنی وضع و معاشرت میں سو برس پہلے کے تمدن پر باقی تھی، اس سختی سے قائم اب جبے انکا خاکی جسم خاک میں مل گیا ہے، انگریزوں نے ریاست کی عنان نظام ایک محدود

عرصہ کے لئے اپنے ہاتھوں میں لے لی ہے اب ”جھاڑ شاہی“ میں انگریزی تھون پرورش پارک ہے پُرانے کنول موم بتیاں اتر رہی ہیں برقی روڈ ڈرہی ہے نئے نئے انتظامات ہم سے جو میں کہہ رہی ہوں نابالغ ہمارا راجہ اجمیر کالج تعلیم کے لئے بھیج دیئے گئے ہیں سنا ہے کہ بعض مصلح ایسی کئی خوف سے جاشین جیپور کو کبھی کبھی ”کھڑی سواری“ آنے کے باوجود محلات میں جانے کی اجازت نہیں ہے سابق ہمارا راجہ کے حضور میں جھکوبھی سلسلہ عین باریابی کا موقع ملا ہے انکی وضو داری میری نظروں میں اب بھی پھر رہی ہے انکی زبردست اڑھی کا چڑھاؤ انکے چہرہ کو شاندار بنائے ہوئے تھا۔ کمرک کا کرتہ انکے جسم تو انا کو ڈھانکنے ہوا تھا، دھوئی بندھی ہوئی تھی، روم نواب سر محمد فیاض علی خان مجھ کو اپنے ساتھ ملانے کے لئے گئے تھے۔

جیپور سابق ہمارا راجہ کے ”جھاڑ شاہی“ عہد تک اپنی بے نقبسی میں بھی اپنی ہمسایہ ریاستوں کے مقابلہ میں ممتاز رہا ہو، ہندو مسلمانوں کے حقوق ہمارا راجہ کی نظروں میں قریب قریب مساوی تھے، بڑے بڑے عہدوں پر مسلمان بھی رہتے تھے اور ہندو بھی، ہمارا راجہ میں اتنی مذہبیت ضرور تھی، کہ انکھ کھلتے ہی سب سے پہلے ”گنوتا“ کے درشن کرتے تھے۔

جیپور کی عاتین اکبری عہد کو یاد دلاتی ہیں، نواب سرفیاض علی خان صاحب کی ایک کوٹھی تو میں نے مغربی طرز کی پانی کو نہ عموماً امراء اور راج کے اہلوان تک اپنے قدیم ملکی وضع پر پاتی اور اپنی مشرقیت پر نازاں ہیں، سرکین چڑی چڑی اور اکثر محکمہ صفائی کے تو ہتھاتسے صاف ستھری بھی نظر آگئی تھیں، جیپور کی دکانوں پر چڑیاں اور ریشمی کلاہ تو بیٹے لکے بک جوتے بکثرت کھائی دیتے تھے جو جیپور کی صنعت کے خوبصورت نمونے ہیں، صاف وہاں عموماً باندھتے اور بہت خوبصورت باندھتے ہیں، دنبالہ اور سرمہ عموماً لوگ بالالترام لگاتے ہیں، مسلمانوں کے بھی جسم پر پانچامون کی جگہ دھوتیاں کھائی دیتی ہیں، عورتوں کا لباس بھی قدیم ہے جو ان عورتیں گرج

ٹول کی تک نہنتی ہیں اور گھونگھٹ بہت گہرا اور لمبا نکالتی ہیں۔

موسیقی کا گھر گھر چرایا ہے، تمام کو گلیان، ہارمونیم و ستار کی مست صداؤں اور بیلے و مردانگ کی سُر ملی تھا یوں سے گو تختی رہتی ہیں۔

رات کو نہتے اجمیر کے ٹپتنے پر اترا، درگاہ خواجہ کے غلام و محاور وہاں مسافروں کی تاک میں لگے رہتے ہیں جو اترتا ہے انکو لڑکھا کر گاہ لے جاتے ہیں، میں نے یہ پہلا اتفاق کی وجہ سے اس جہالت پر کچھ دیر تو قفل کیا تسکین سے جاں چھڑا کر ایک کے ساتھ اس لئے ہو گیا کہ وہاں تبادلتا تھا کہ کیل کا بھانخہ تھا۔ ان سے آتی ہی میری معلوم ہو گیا کہ ہمارا بھادراپ تاک اجمیر میں پہنچ سکے ہیں، فوس کرتا ہوا درگاہ کے بلند بالا دروازہ کا سیونچا، ناگتہ سے اتر کر کشف گلیوں سے گزرتا ہوا سید محمد حلیف صاحب کیل کے مکان پر پہنچا، بالاخانہ پر پہنچ کر کچھ اور نقین کر باڑا کہہ مارا بھادر کا انتظار ناگزیر ہے، کیل صاحب نے مال خانہ کے کمرے میں ایک دی بجھوا دی، خادم نے بستر اسی پر کھولنا یا پگتے احترام وہاں کوئی نہ لیٹ سکتا تھا اس لئے کہ مزار خواجہ کا گبد اس کرہ کی کھڑکیوں سے صاف نظر آتا تھا، خیر کھانا کھایا اور سو ہوا۔ دوسرے روز بھولوں کی چادر اور مٹھائی کا دُونہ لیکر فاتحہ کے لئے خواجہ صاحب کے فرار پر گیا۔ اگر کیل صاحب ہنہا ہوتے تو وہاں کے خادم کو بھی اتروا لیتے، وہاں کے عام رواج کے مطابق تو میرے کیل صاحب بھی یہ چاہتے ہونگے کہ سر مسخو ہواؤں کیونکہ وہاں مسلمان ہوں یا ہندو سب سجد کرتے ہیں مجھے اس رسم پر اس لئے افسوس ہوا بلکہ مسلمانوں کی جمالت پر صدمہ کہ انکی قرآن و حدیث کے ناواقفیت اس بے شک پہنچ گئی ہو، کاش مسلمان مولانا حالی کے مسائل کا یہ پند ہی پڑھ لیتے جس میں بغیر سلام کا فرمان نظم کر دیا گیا ہے:

بنانا تہ تربت کو میری جس قسم تم      نہ کرنا میری قبر پر سر کو جس قسم تم  
نہیں بندہ نہیں کچھ مجھ سے کم تم      کہ بیچارگی میں برابر ہیں ہم تم

مجھے دی ہے حق نے اس اتنی نزرگی

کہ بندہ بھی ہوں اُسکا اور اُلجھی بھی

وہاں تو سرِ حرم کرنے کی بھی حماقت ہے یہاں اگر کوئی ذرا بھی تکلف کرتا ہے تو خدام و روستی گزوں پر پڑ کر سر جھکائے بغیر جس ہی نہیں لیتے وہ ایسے نزدیک سا رک کی طرح اُنکو بھی فرائض میں سمجھتے ہیں حد کا شکر ہے کہ میں نے اپنے گناہوں میں اُسکا اضافہ نہیں کیا، میرے وکیل چونکہ سیدنا و مہذبے رگ تھے اس لئے اُنہوں نے وہاں کے طریقے تو تائے مگر میری عقیدت کو ان طریقوں کے مرتنے سے یاں نہ پہنچنے دیا جس کا میں ممنون ہوں۔

ہندوستان میں اسلام کی چھٹی صدی نوویں سرت لاتی ہے راجپوتانہ کے عرس لگتا ہوں میں اُس محاذِ عظیم کا گدہ بنوتا ہے جسکو دسائے ہندوستان "سلطانِ ہند" کے نام سے یاد ہی نہیں کرتی بلکہ اُسکے مزار پر عقیدت مند سجدہ کرتی، طواف کرتی، رو رو کے عینِ گنتی اور دروازوں میں باصو جھرمٹتی ہے یہ "سلطانِ ہند" خواجہ احمدی وہ ہیں جنہوں نے نیمیر عری کی تسار پر اکھیں کھولتے ہوئے ہند کی طرف قدم اٹھایا تھا، چالیس ساقتیوں کی ہجرت کی سادت کو اس کا کرنا تھا اور راہِ ایمانی کے لئے اسلامی تذکروں نے "اساہ اکھن" کی ایک دلچسپ حیثیت اختیار کر لی تھی جس وقت پہلا قدم ہند کی سرزمین پر پڑتا ہے تو ملنے والا پہاڑ اُسے ساکت ہو کر جس و حرکت ہو جاتے ہیں، حق و دق میدان اپنے سکوت و سٹائے سے اُسکی عظمت و احترام کا قدرتی نمونہ پیش کرتے ہیں پرندوں کی زقاریر و ازمن ایک ٹکون پیدا ہو جاتا ہے اور جردون کی آواز کھیلین ٹھٹھک کر رُہ جاتی ہیں، پتھوئی مبدون کے بے حس مُبتِ اسلام کے ایک فقیر نما محاذ کو دکھ کر اپنی زندگیوں سے مایوس ہو جاتے ہیں، خواجہ احمدی کی نظروں میں اپنے ریگستانی مولد کے تابناک دسے چمکنے لگتے ہیں، آخر راجپوتانہ کو اپنا مرکز اس محمودیہ سب سے قرار دیتے ہیں کہ اس ملک میں بھی عرب کی سی

ہوائیں اتنی ہیں یہاں بھی ویسا ہی پانی کا قحط ہے جیسا عرت کی سیاسی اوتھتی ہوئی زمین میں  
یہاں بھی ریگستانی ماسطرب کی یاد دلاتے ہیں یہاں بھی بتوں کی کثرت عرب کے زمانہ جاہلیہ سے  
کم نہیں ہے یہاں بھی ہر ہر کام کا ایک ایک ٹٹا ایسی ایسی جلو گری دکھا رہا ہے اور پرستش کے  
لئے پکار رہا ہے یہیں شہنشاہ نبوی کو یو را کرنا چاہئے یہیں توحید کی موتر صدائیں ”اللہ اکبر“ کی  
صوت لکشن سے بلند کرنی چاہئیں۔

نواب احمد میری پہاڑوں کے نشیب و فراز سے اترتے چڑھتے احمدیہ کے حبس مقام پر پہنچتے  
ہیں جہاں تھوڑے اور ٹٹوں کی چراگاہ اور اقامت گاہ تھی تو دو رکعت نماز ادا کر کے قدرتی فرس (زمین)  
پر بیٹھ جاتے ہیں سارمانوں نے جب اپنے ہی ایسے چند اسنادوں کو مگر غیریت و جنیت کے لباس میں دکھا  
تو نواب احمد میری ہی سے مخاطب کر کہتے ہیں کہ ”یہاں سے اٹھ جاؤ یہ جگہ تھوڑے اور ٹٹوں کے بیٹھنے  
کی ہے نہ کہ غیر جنس مسافروں کے ٹھہرنے کی“ ”نواب احمد جب ان کے غیر مذہب و کلام سے تنگ ہو جاتے  
ہیں اور سیراز تو یہ کھراستہ لیتے ہیں کہ ”اچھا ہم تو اٹھ جاتے ہیں اب تمہارے اونٹ بیٹھ ہی بیٹھ گئے۔“  
انہما سگرتا لال پر یہ پھکر و ضو کر کے ساز کا فریضہ داکرتے ہیں یہاں اونٹوں کے محافظ  
اونٹوں کو اٹھانے پر ایسی جاہلانہ قوت صرف کرتے ہیں مگر اونٹ اٹھتا تو کجا جنس بھی نہیں کرتے  
ساریاں جب عاجز ہو جاتے ہیں اور اونٹوں کے اٹھنے سے مایوس تو تھوڑا سا فریاد کرتے ہیں۔

سلسلہ سلطان علی شاہ میں ماہماں نے ایسے عہد کے شہکار کاراموں پر ان کا بھی احاطہ کیا، حالات کی روانی کو چوائی  
میں ایک طرف پہاڑوں کا ایک حیرت قلعہ سلسلہ گھیرے ہوئے ہے اور دوسری طرف شاہماں کی سگسہ زر کی حسین بارہ دریاں ایک  
نچ پر پہاڑ کی چوٹی پر ایک گوررجرل کی حالی تماں کوٹھی ہے اور گودشوں میں ماعوں کی سرسری سپر کے چارے سے یہ مقام  
ایک بچہ لکھ گاہ کا کام دیا ہے مگر بھی تہہ نہیں اور ہوشیاری ہے جو ان ہی پہاڑوں کے اعراس کے ہر کے ٹھکے مانے  
آہ و ان کی جیسے موعوں میں مل سلاتے اور سدا لاپہاڑوں کے مکتبی ماسطرب سے لطف اٹھاتے ہیں جس میں ورتہ تہی و تہا سکی  
میں شاہماں کی اس بیان حق کے حصول کی ان کی دیکھو روش کی ہر اور سگسہ کے ٹھہرے ہر ٹھکے معلوم کس کی حسرت ادا کیا ہو

احمر اس وقت تھوڑا کی راہدہانی میں تھا اور بہاڑ کی جوڑیوں پر اسکا یا تخت تھوڑا  
 ماں نے بیٹینگونی کردی تھی اور سحر و طلسم کی طہی قوت سے حواہ اور حواہ کے ساتھیوں کی صورتوں کی  
 تصویریں تک کھجور کے مے سے پہلے معوط کردی تھیں اور تھوڑا کو سمجھا دیا تھا کہ ایک فقیر یا مسلمان لڑکا  
 اس کے استفسار تھی ہو گئے جو تیرے راج کو الٹ دیگے تھوڑا کو ماں کی بیٹینگونی خواب کی سچی تفسیر طرح  
 نطردن کے سامنے آجانی ہے تصویریں بکھلائی جاتی ہیں اور مقدمہ علیہ جاسوسوں کو بجاتی ہیں کہ وہ ان کے  
 سے مسلمانوں کو بچا میں یہ لوگ تصویروں کے مطابق قریب قریب ہر ایک کو پاتے ہیں اور ان کے  
 پھر کر تھوڑا کو اطلاع دیتے ہیں۔ پھر اخیال جوگی کو ملا کر اسکی حاد و گری کے مخیر العقول کر سہے حصے  
 راہدہانہ پر چھائے ہوئے تھے، کہتا ہے کہ یہی وقت ہے جسکی بیٹینگونی ماتاں کی تھی تیری متناق  
 قوتوں کے صرف کرنے کا وقت گیا۔ ان مسلمانوں کو ایسے طلسمی کترنوں میں بھسا۔ لیون فوج کو  
 جی احکام دیے جاتے ہیں کہ کسی قسم کی تکلیف دیے ہوئے سبک چھوڑو۔ اور دھڑنوں کے محافظ تھوڑا  
 کی ہدایت کے موافق خواجہ کو تلاش کرتے کرتے انا سا گرہ پونچے ہیں اور حواہ کے سپرد پرے تھا نا  
 گر پتے ہیں اور رد کر دیتے ہیں کہ ”ہمارے دھڑنوں کو اٹھا دو درہ ہمارے روزیاں جھڑو میں چھوڑ گئی۔“  
 ”سلطان اہند“ سلامی رحم و کرم سے کام لیکر فرماتے ہیں کہ ”اچھا حواہ اور اٹھ جائیگے۔“

اور اعلیٰ پال اپنے حواہیہ حاد و ایک ایک کر کے جگما ستر فرج کر رہا ہے سلطان اہند کو بیت  
 امداد ملتی ہے اور ہر کارروائی کی اطلاع کا لون میں کسی کی بھی ہوئی ہو سکتی ہے زمین پر ایک حلقہ کھینچ کر  
 اور زمین اپنے عزیز ساتھیوں کو لیکر بیٹھ جاتے ہیں ہر ایک کو حلقہ سے نکلنے کی ممانعت فرماتے ہیں اور خود  
 خدائے قادر و توانا کی عبادت میں سرٹھکا دیتے ہیں اعلیٰ پال کے حاد دینے قوت پال کے رحم میں ان  
 سما کا چکر لگاتے ہوئے سلطان اہند کے حلقہ سے دو دو پہونچتے ہیں مگر حلقہ سے باہر ہی بے اثر ہو کر  
 فنا ہو جاتے ہیں اعلیٰ پال اپنی سلسل کامیوں میں مشغول ہو کر جوش میں آتا ہے اور غصہ بدانت کر حادوں کی



بارت کر دیتا ہے مگر اسکی ہر لہو نہ ہوا میں تحلیل ہو جاتی ہے اور خوشامیہی یہ ہر حاد و اینی کا میانی کے لئے  
 سحلی کی طرح ٹرپ ٹرپ کر رہا ہے کہتے ہیں کہ حسب جیال نے گیارہ سالوں کی کامیاں کے اندر یہ  
 دیکھ لیں تو مسعد لہ شکست کو مرید صد یہو بچانے کے لئے ہر کی کمال مرٹھیکر اڑتا ہے خواجہ کی  
 کھڑاؤں (نعلیں) کو قوت بردار کی قوت عطا کرتی ہے کھڑاؤں ملک ہو کر آسمان پر اکی نے ہر نظر کے  
 لگتی ہے جب بچے پال کے سر پر انیا غصداک سایہ لگتی ہے تو بچے یال کو بیٹے بیٹے رہیں یہ گرا  
 دیتی ہے۔ بچے یال خواجہ کے مریدوں پر کر کر رحم کا، التنا اور ایسی شکست کا اعتراف کرتا ہے اور خواجہ  
 کے حلقہ اسلام میں داخل ہو کر اپنے ہمیشہ زندہ رہنے کی درخواست کرتا ہے اسکا نام خواجہ نے "عبد اللہ  
 غول بیابانی" رکھا اور اسکے پہرہ خدمت کی جو مار کاہ صراوردی سے حضرت کو ازل سے مرید  
 ہوئی تھی یہ بیابانی بھی بھولے ہوئے کو راستہ بتاتا ہے بیابانوں کو پانی ملتا ہے اور بھوکوں کو کھانا  
 کھلاتا ہے اسکے نام سے حمیر بن میل ہوتا ہے اور فقرا گلیوں گلیوں کاما لیکر بھیک مانگتے پھرتے ہیں۔  
 اب بچے پال ہرن کی کھال پر اڑتے اڑتے تھوڑا سے یہ کھال بھی بچھتا ہے کہ میری قوتیں تو بچ  
 ہو چکیں آخری حربہ سمیت کا فیصلہ کر گیا اب معدون میں "کتیا دانوں" کو پوجا کے لئے بھجو۔ اگر ان  
 مسلمانوں نے انکو عصمت ہی کے لئے نہ چھڑا تو سمجھ لیا کہ حق انکے ساتھ ہے تمہاری مغلو سمیت  
 تقدیر! خواجہ کو القا ہو رہا ہے وہ اپنے ساتھیوں کو اس گروہ کی طرف نظر اٹھانے کی بھی اجازت  
 نہیں دیتے۔ کڑے چھڑے بجاتا ہوا گلیں گروہ معدون میں جاتا ہے اور بے حسن بے جان بتوں سے  
 التناؤں کی ناکام کوشش کر کے اپنے نقش قدم پر واپس ہوتا ہے۔ خواجہ مخاطب ہو کر دریافت فرماتے  
 ہیں کہ "کوہ تھارے خداؤں" نے تمکو طمانیت کی بھی کوئی جھلک دکھائی، جواب سر کوٹھی کی بلکی  
 جسی حبش دیکر دیتا ہے خواجہ اپنی روحانی قوت سے اُن میں سے ایک بُت کو انسان کی صورت میں  
 بلاتے ہیں وہ یوہیکل اپنی عریانیت سے اُس خوبصورت گروہ کو محبوب کرتا اور اُنکے دلوں کو دہلاتا ہوا

جس پر تھا ہے، سوا ایک کے سب نے وہ ہو کر دھڑ دھڑ مست ہو جاتے ہیں، صرف تھوڑی سی "شع" خواجہ کے سامنے ماتی رہ جاتی ہے، خواجہ کے ہاں نور کی کرنیں تیزی سے پڑتی ہیں، تھوڑی شع" آخر اسلام کے پہلے سبق کو پڑھ کر روایت کا لباس پہن لیتی ہے۔

اے یال کی تمام قوت صرف ہو جانے کے باوجود تھوڑی سی شامت اعمال شکوہ موت کی دعوت دیتی ہی رہی، انتہا حکومتیں سرشار رہ کر ایک محاذ فقیر سے مقابلہ کا عزم کر کے میدان میں دوڑن کی آمہی دیوار قائم کر دیتا ہے، جیسی قوت محمد عوری کو فوج کے کپڑے پھانسی کرنے پر تیار کرتی ہے، حق و باطل کے معرکین غول کی ندیاں بہتی ہیں، کھوہ اسلام کی سرخ آرزوئی کا تماشا نقشہ کشی ہے، تلواریں میلان سے نکلتی ہیں، مسلمان ایسی جگہیں دے دے کر اندی رنگی جتیا کرتے جاتے ہیں۔

خواجہ کی دعا میں عرس نکالو پکڑو لیت گے گوارہیں جھولتی ہیں، تھوڑا رندہ گرفتار ہو کر پلیر جنتیت سے پیش ہوتا ہے، اس سے تمام محنت کی حاتی ہے، اگر سر چڑھا ہوا بھوت کٹتا ہے، قصا کہنے زندگی کے ڈھکوسلوں میں آتی ہے، عرفیت کس سرٹھکانے دیتی ہے، تعلیم یقین بھی جسے اتر رہتی ہے تو قتل کر کے لگی خود سرمدگی کو سکوں بھیجا جاتا ہے۔

۳۳ھ میں خواجہ کی زندگی کی پہلی صبح سجود طوع ہوتی ہے، جسکی شام ۳۳ھ کے وسط میں اتمیر میں غروب ہوتی ہے۔ ۲۵ جمادی الثانی ۳۳ھ سے اُس صبح کی سہ پہر شروع ہوتی ہے، خواجہ اپنے حجرہ کو اپنی آغوش شام کو "خوش آمدید" کہنے کے لئے بد کر لیتے ہیں تاکہ "اندی شام" کا "فطری نقاب" اُٹھنے دیا جائے۔ اور میں شامتی و سکون سے "ای شام" کو لیکر کہ سکون ساٹھویں سال عالم رویا نے تجھ کو زندگی کو خیر باد کہنے کی تعمیر ہی، مختلف مہنتوں میں و مرتبہ سنت نبوی پر عمل کیا، ایک صابرا دوی دو صابرا دون نے اُمیت رعومین اضافہ کیا۔ آخر غصہ محو جنتی یہی افطار کے وقت سامنے آجاتی تھی، اسی سے ۲۴ گھنٹہ تک سکون ہوتا تھا۔ پوچھا

حاصل محنت تھی، انکی معارفیت ناگوار تھی، اب بھی پانچ سو کا لنگڑی آتش حو کا غریب و مسکین کو صبح و  
 شام تقسیم ہوتا ہے ایک وقت درگاہ کی طرف سے، ایک وقت اعلیٰ حضرت نظام کی طرف سے، گو عمار کے  
 بھوکے بیٹوں کو اس سے تسکین نہیں ہوتی، مگر خواجہ کے صدقے میں پیاس بجھ جاتی ہے، صدیوں  
 سے لیکن خواجہ کی محبوب خدا کو یاد دلاتا رہتا ہے اور یا بدی سے فیض خواجہ جاری ہے۔

صدیوں سے آئیں گاؤں کی جاگیر درگاہ سے متعلق چلی آتی ہے۔ اکبر شاہ جہان جاگیر  
 اور فتح سیر کی شاہانہ فیاضیوں سے اب بھی ہزاروں سنگاں صدیوں پرورش یا پہ پہن، یہ جاگیر  
 اس طرح تقسیم ہے کہ درگاہ کے مصارف کے لئے ۲۰ گاؤں، محمدان درگاہ کی پرورش کے لئے  
 ۱۰، دیوان کے لئے دو اور متولی کے لئے ایک، ۲۰ گاؤں حاکمانہ کے مصارف کے  
 لئے ہیں انکی آمدنی اس وقت تقریباً ۸۰ ہزار روپیہ سالانہ ہے مگر آمدنی کی فراوانی پر نظر کر کے مصارف  
 کی قلت قابلِ لحاظ ہے اس میں سے بھی منتظمین درگاہ متعبد ہوتے رہتے ہیں۔

درگاہ کا گند شیع خواجہ حسین ناگوری کی خوش بختی یا دگار ہے حو سنگ غر کا ہے، اور  
 اندرونی حصہ میں خوبصورت نقش نگار میں مزار کے چاروں طرف چاندی کا شاہ جہانی کٹھن، او  
 مین حاجی محمد کی چاندی کی سہری مزار کے شان شوکت میں چار چاند لگاے ہوئے ہیں، یہ بگھی  
 دالان درگاہ کے گروہ پیش کی سگ مرمر کی حسین عمارتیں شاہ جہان کی عصمت شاہراہی گیتی کریم  
 کی نہوائی ہوئی ہیں، جو مزار خواجہ کی پائین قیامت کی میند سو رہی ہے۔

درگاہ کا تعمیر شدہ دروازہ حضرت آصفیہ صالح کی شاہانہ فیاضیوں پر نازاں اور ایسی  
 ممتاز سر بلندی پر فخر کرتا ہے۔ خزانہ آصفیہ نے پچاس ہزار کی گراں قدر رقم اس پر صرف کر کے  
 درگاہ تعمیر میں اپنی مستقل یادگار اور مسمیٰ دروازے کے سب سے پہلی اور ایسی منزل پر رویت روش  
 چوکی بھی قائم کر دی ہے جس سے دن اور رات کے اکثر حصے موسیقی کی دلاویز صداؤں شاہانہ کو فخر کی

یاد میں مست متاثر رہتے ہیں۔

سماعِ کھانہ کی وسیع و کشادہ عمارت مملکتِ آصفیہ کے مرحوم وزیرِ یواں سرسماں جاہ  
نہادر کی امارتِ کائیں لاتی ہے یہی وہ عمارت ہے جس میں عرس کے موقع پر یہ حالِ حال کی متحرک  
مصلحین مسعد ہوتی ہیں، خوش الحان قوالوں کی صدائیں اسی کی مستحکم دیواروں سے ٹکرائے اور آواز  
مازگشت کی مصداق ہوتی ہیں، اسی میں بوریوں پر ٹھیکر نادار مسلمان عربی کا درس لیتے ہیں،  
اسی میں ”معیبہ عثمانیہ“ کے نام سے عربی کی درسگاہ شہرِ بارکس کے علم دوست تہمتے وجود میں  
آئی ہے اسی میں سلورس ہیلے کی تعلیم کا نمونہ نظر آتا ہے اسی میں ملاؤں کی و متحرک نظر کارا رکھتا  
ہے اسی میں ہل ہل کر پھسے کا پھیلا سبق یاد آتا ہے یہیں بیتا بیٹے اصلی رنگ میں کھلائی دیتی  
ہے۔ جتنے مضارف خزانہ آصفیہ کی طرف سے اس درسگاہ کے لئے تقریریں اس تسلسلے تعلیمی مختار  
بہت مست ہے۔

درسگاہ کے چاروں طرف سینکڑوں حجرے ہیں عوام پورا ٹونک اور ملا گڑھ کے خوش  
صفات فرمانرواؤں نے تعمیر کرائے ہیں جن میں غریب ناز کر سیدی کر لیتے ہیں درسگاہ کے اُس کو حی حصہ  
میں جہاں حوائجِ محو خواہین چامی کے دس دروازہ ہیں حوٹیا حوٹ کو بیسون اور وسیع امکان ہلکی  
کے کسی خاندانی برگ کی یاد دلاتے ہیں کٹھنے اور سہری کے چاروں طرف نہایت قیمتی کاچی  
کام کے کیرے ٹپے رہتے ہیں، رد وری کام کا محلی خلاف گسد کے اندونی جہر کو چھیائے ہے ہے حو  
نوابِ حلد اکیتان (رام پور) کا ذکر کیا ہوا ہے گواہ بہت بُرا ما ہو گیا ہے مگر ایسے محلِ حط و حال سے  
ابھی سیاحوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ مزار کے چاروں طرف محلی خلاف مرا و عواجہ کوڈھاکے  
رہتا ہے اسی خلاف کے چاروں کونوں پر اشر کے ساتھ ساتھ نیچین یا کے بھی نام ہی لکھے ہوئے ہیں۔  
تین بجے مزار پر حصدل مالی ہوئی ہو او تمام کو مغرب کے وقت پہلے ایہ موم بتیوں کی روشنی ہوتی

ہے۔ روتی کے وقت حشرین ہزار کے چاروں طرف پروانوں کی طرح جمع ہو جاتے ہیں اس وقت ہر شخص عاہلِ مانت اور تین مانتا رہتا ہے۔ دسی موم تین سو شمعوں میں لگائی جاتی ہیں جیسو دوا دی اپنے اپنے سروں پر لٹکوا دیتے کھڑے رہتے ہیں۔ کلامِ حید کی مقررہ آیت کو تلاوت کیا جاتا ہے اس کے بعد ہمدان بطور حصولِ ثواب ہر شخص اپنے سر پر کھوتا ہے اس سم کے بعد ہمدانوں سے موم بتیان نکال رکال کر کٹھرے کے چاروں طرف مقررہ مقاموں پر نصب کر دی جاتی ہیں۔

نوبے شبکے (حسکی دواں پانچ بجے صطلاح ہے) فراشہ ہوتا ہے اور دس بجے صطلاح چھ بجے ہے) استاد کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اس اوقات کی پابندی صدیوں سے جاری ہے میں پہلے تحصیل تھا کہ نو بجے کے وقت ایک خادم پکار کر کہتا ہے کہ پانچ بجے ہیں اودس بجے وہی کر پکارتا ہے کہ چھ بجے ہیں غور کرنے کے بعد سمجھ میں آیا کہ قمری مہینہ کے حساب سے اس ماہ میں در آ اور استاد بند ہونے کے اوقات یہی ہو گئے چونکہ ہم لوگ قدامت پرست ہیں اس کو بھی وحیِ اسمانی کے قریب سمجھتے ہیں تبدیلی اگر گما نہیں تو وضعداری کے خلاف ضرور ہے

سر کریم بھائی افضل بھائی کی دولت مند کی دوسری یادگار کبلی کی دوشی ہے جس نے درگاہ کے گوشہ گوشہ سے طلعت کا نام و نشان مٹا دیا ہے یہی گلی الان میں متعدد قبل کے حوش و منع جھاٹ لٹک رہے ہیں۔

یونانی شفا خانہ بھی استاد خواجہ سے متعلق ہیں کسی حکیم مطب کے درگاہ کی جاگیر سے

نخو این پاتے ہیں بیمار اور نرون کا علاج اور ان کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔

ڈانیاں اور ڈانیاں کی مان کی قبریں وہاں کے صحن میں واقع ہیں جو گلستانِ کبریٰ کا تہنہ خواہ نظامِ مراد کی بھی اس درگاہ میں قبر ہے جس سے ہایوں لڑو بننے سے بچا یا تھا اور جس کا چمڑی رکتہ صافی دل کے لئے تاج کی زبان پر موجود ہے۔

درگاہ کے احاطہ میں متعدد مسجدیں بھی ہیں، جو اکبر، شاہجہاں اور عالمگیر کی اسلامیت کا علم ملدے ہوئے ہیں، شاہجہانی مسجد سرگرمی کے ہے جس میں ایک وقت میں ہزاروں سر جھکاوتے ہیں، اس میں یا چونے کی ماریا بندی سے ہوتی ہے، عالمگیری مسجد کو بھی ماریا کی موثر صداؤں سے خاموش نہیں رکھتے، مگر کسری مسجد سناں ہستی ہے اور ناریوں سے اکثر خالی، انکی حسانی حالت بھی نسبتہ و حرات سے متغیبن درگاہ اگر لینے انار قدیمہ کی دیکھ بھال دریں میں نہ یہیت کی ”رسی“ سی کرتے ہیں تو وہ عمارتیں، ہمارے سلف کی زندہ یادگار ہیں یہی جنگلی ویرادی کی خاموش استاں سناخون کو نہ سنا سکیگی، عمر نے والوں کو حدانے بنانے کی توفیق دی تھی، اہم قائم رکھے کی بھی صلاحیت ہیں رکھتے۔

درگاہ اجیر کی دیکھیں ہندوستان میں بہت سہرت رکھتی ہیں، تین سالہ تین صدیوں سے اسکا راج چلا آتا ہے، ملائم آری جو ماوہ کا رہنے والا تھا اسکے کرتوں سے ان کا وجود ہوا۔ سپکے پہلے اسی نے دونوں دیکھوں کو کیا اور لٹوایا، ٹری دیگ سے اسوں علقہ سے لبر ہوئی ہے، اوچھوٹی اس سے صدف ہیں، دیکھیں لوہے کی چادرول کی ہیں، انکو مین دیگ تو نہ کہوگا۔ ہاں انکی صوفت اور ساخت کے اعتبار سے ”کرٹاؤ“ کہہ سکتے ہیں۔ اسکے لوٹنے کا ہنگامہ میں نے بھی اپنی آنکھوں سے غور دیکھا، ہمارا جہانما دریا تھا بھی تشریف فرما تھے اور ایک لکڑی بھی جو عالمگیری کا سٹنڈ تھا، اسکا آئینہ کی ہزاروں مخلوق بھی تماشائی تھی، جس وقت متولی صاحبے جھانکھ توایا ہے (یہ لوٹنے کا حام اعلاں ہے) تو وہ لوگ سکواسین ”حاندانی ٹیکرا“ کہوگیا، ایما عرف منہ تو کھلا رکھے ہیں نصیہ تمام جسم کا حصہ یعنی بیڑنگ گوڈرنا لباس مین لپیٹ کر اور ڈورلین سے مضبوط کس کر اس حوض نام گرم گرم ”کرٹاؤ“ کے اندر سٹیرھیون کے سہارہ سے کود جاتے ہیں اور مالٹیوں مین بھر کر کر لینے گروہ کے آدمیوں کو دیتے جاتے ہیں ”کرٹاؤ“ کے سیچے جو بڑے بڑے برتس ان میٹھے چالوں کو

جمع کرنے کے لئے رکھے رہتے ہیں، اس میں بھرتے جاتے ہیں، اُن لوگوں کے گوڈنا کشیف کپڑوں سے تو وہ تیرک کسی عیسائی شخص کے چکھنے کے بھی قابل نہیں ہوتا، غیر تو میں اہیں چھینا نہ حرکتوں یہ مسکراتی ہی ہیں بلکہ تہقہہ لگاتی ہیں، ہم اس تہقہہ کو زندہ لی کا مُراد سمجھ کر اور اس کو اپنا ہم کا مہ یقین کر کے قرآنِ حدیث سے گمان ہو رہے ہیں۔ یہ ”موروثی ٹیڑھے“ اس عقیدت مند تیرک کی تجارت کرتے ہیں، روسیہ کھاتے ہیں، اور دود و آد چار چار آد میں ایک ایک پیالہ پیچ ڈالتے ہیں، ہندو مسلمان دونوں اس میں مبتلا ہیں، کاس کپولے اور لٹولے والے اس خلیفہ رقم کو مستحقین و غریب چھوڑ کر تقسیم کر دیا کریں تو اس صوبت سے حقیقی تو اسے قریب تر ہو جائیگا اور غریب صاحب کی گر گریہ و فحش اس سے بہت زیادہ مطمئن و خوش ہو سکے گی۔ اگر غریب کیا جائیگا کلاس و لاج میں کہاں تک معقولیت ہے اور کس تک نفیسیت اور اس نفیسیت کو قرآن و حدیث نے کہاں تک سراہا ہے تو امید ہے کہ سمجھا رہے ہیں آسانی سے بہترین نتیجہ یہ پہنچ جائیگی۔

یہ بتا رہا صاحب متولی ہیں، اور سید کمال رسول صاحب دیواں، ان کے اعرار و مراتب کا فرق اس طرح معلوم ہو جاتا ہے کہ ہر محرمات کو جو محفل سماع ہوتی ہے اور سیار، اس میں شرکت کے لئے متولی صاحب اور دیوان جموعت اپنے روحانی اختیارات کی حفاظت کرتے ہیں تشریف لاتے ہیں تو اول الذکر کے جلو میں دو چوبدار چار چیرا سی، ایک مشعل اور ایک قندیل ہوتی ہے۔ آخر الذکر کے ساتھ صرف ایک مشعل، دو قندیلین اور دو چیرا سی ہی ہوتے ہیں، مگر آخر الذکر کی واپسی کے وقت صرف مشعل ہی رہی کے لئے جاتی ہے، یہ رسم صدیوں سے جاری ہے، جن وقت یہ حضرات اپنا گھیر الباس زیب تن کر کے مسندِ تولیت دیوانی پر ٹھکن ہوتے ہیں تو حاضرین محفل دوڑ دوڑ کر ”دست بوسی“ کا مرض سنگ آئوڈ کی ایرانی سست کی طرح ادا کرتے ہیں، کیونکہ اس وقت اُن کے روحانی اختیارات کا بادل درگاہ کی فضا پر چھایا ہوتا ہے، یہ حضرات پہلے فرار پر حاضر ہو کر سجدہ

ساز بجا لاتے ہیں، جلاتے وقت الیر کی جیبہ سیاحین یاں پر جا کا ستاہ صیقہ کر دیتی ہے۔ ان  
فرائض اسلامی کو پورا کرتے ہوئے ایسے اپنے عشرت کدوں کو واپس ہو جاتے ہیں۔  
درگاہ کا تمام نظم و نسق متولی کی نگرانی میں ایک کٹہری کے پیر ہے، آجیر کی گورنمنٹ ان  
تجلیل مسئلوں کا فیصلہ ہی آخری قوت سے کر دیتی ہے، جسکو کیٹی کے مقرر انصاف و صداقت سے  
طے نہیں کر سکتے۔

آجیر کی عام گذرگاہیں اور وہاں کا تمدن معاشرت میرے لئے تو مطلق دلچسپی کا باعث  
نہیں ہوا، میں نے گلیوں کے بھی چکر لگائے اور رکوں کی بھی خاک چھانی، گلیاں متعفن تھیں اور  
سڑکوں بھی مرستہ صفائی سے بے نیاز، گلیوں اور رکوں بالالوں اور سائوں میں نظر نہ چروں کا  
بھی مطالعہ کیا، مگر بیان جیسے میرے مطالعہ کو ندامت ہوئی اور تسکنت، ویسا میری نظروں کو  
کعبین شرمسار ہونا پڑا تھا حزان سید گلیوں کی احاطہ و فراوانی کو دیکھتے ہوئے سواری پر نہ پایا معذہ  
کو ہلکا کرنے کی غرض سے پیدل اپنی آنکھوں کو اپنا ہی مطالعہ کرنے کی سی ہدایت کرتا مگر کبھی کبھی دوڑ  
”عہد ہدایت“ کے اگر لکھیں یا سی فطری شوخیوں پر جا تین تو ایسی ”تساے ناکام“ پر ”صبر شکن“  
نظر پڑھتی ہوئی مجھک جاتی تھیں۔

اما ساگر کے قریب پہاڑ کی ایک چٹی پر عشق و محبت کی وہ خوش فاقہ ہستیانی صال  
حقیقی کا لطف اٹھا رہی ہیں جسکو ہندوستان ”منصو موہنا“ کے نام سے یاد کرتا اور تاریخ اعلیٰ کہہ سکتی  
کی داستان ہر لیا کرتی ہے، اُنکی قبروں کو بھی تعمیر و روانہ راہداری ”کوئی دوسرے بھی نہیں دیکھ سکتا  
سچہ میں نہیں آتا کہ ان مردہ ہستیوں کا شمار کس صنف کے قیدیوں میں کیا گیا ہے جو باوجود قیامت کے  
انتظار میں مقید ہونے کے نہ ہار رہے ہیں اور دُعا کے فی حاتمہ ہی کا حاموش پیام سننا جاسکتا ہے  
یہ حکومت عشق کے تو مسلمہ محرم ہیں جسکے سرفروش لیڈر بھونوں و لیلی، دامن و عذرا، تیرین و مراد



ہوں میں ایسی ایسی زندگیوں میں عشق و محبت کا الہین سبق پڑھ کر فیصلہ کی پگڑی بندھوا چکے ہیں، اس قابل لیڈروں نے جو وصل کی کانفرنسین کی ہیں اور غمزہ و ناز کے رزولوشن پاس کئے ہیں یہی اس حکومت کا مطمح نظر تھا اور یہی اس حکومت کی سیاست، منصوبہ مومہنا نے بھی اسی سبق کو دلوں میں پڑھا تھا اور اسکے مسمی و مطالب کا یقین کر کے پریم محبت کے ابتدائی فلسفہ کو دہرائیں ہی نہیں کر لیا تھا بلکہ اسکے گہرے نقوشن لوں میں برس گئے تھے۔ ”منصوبہ مومہنا“ کا عشق مسلمانوں اور ہندوؤں کا اتحادی عشق ہے، مہاتما گاندھی کی صلاحیں جس اتحاد کو بیکار تھیں ”منصوبہ مومہنا“ نے صدیوں پہلے اسکی خوشگوار سیاد کھدی تھی، خدا کرے کہ زندہ گروہ اس کے درس عشق کو دہرائنا شروع کرے۔

جہاں خواجہ کی روحانی حکومت ہے، وہاں شیاحون کے لئے سب سے بڑی نصیحت یہ ہے کہ نہ ٹھہرنے کے لئے مہذب ہو جائیں اور نہ آرام سے رہنے کی صاف ستھری جگہیں، بازاری کھالے سو اگر اکیس وقت بیتلئے اعتماد ہو کر بھوک کی ٹہنی ہوئی شدت حلق کے نیچے بردستی انا بھی دے تو دوسرے وقت اسکی ”حس ذالقی“ بھوکا رہے پر سختی سے آمادہ کھتی ہے، تھوڑے مانتے سے گو آئیش کے چند قدم پر ”کنگ لڈ وروڈ میڈیل“ کی سنگی عمارت اس قابل ہو گئی ہے کہ وہاں سیاح دو چار روز مسافروں کی طرح زندگی بسر کر سکیں، مگر اس یادگار کے منتظین نے بھی کھالے پینے کے انتظام سے بدتور لایروائی برتی ہے۔

آج میری دھتہ قیام کے بعد ہمارا جہاں بہادر باقائہ شریف لائے جسکی ملاقات میری کلفتوں کو دور کر دیا، چو کہ بمبئی میں ہمارا جہاں بہادر کے قیام کے لئے کوٹھی کا انتظام میرے سیر ہو گیا تھا، اس لئے ۲۵- دسمبر ۱۹۲۵ء کو آٹھ بجے بی بی میل سے روانہ ہو گیا، اس ناظر سے وہیں ملاقات ہوگی جہاں یہونچنے کے لئے مین بیتا ہیں۔

اجیر سے وانگی کے وقتا جاب آجیرے راہ مسافر نوازی محکا و لداع کہنے کی رحمت  
 ایشیتن تک گوارا کی معنی و آلیاس کے اس حلوص کو میں ہمدیہ یاد رکھو گا، میل طرس بھرا ہوا تھا،  
 لیکن جاب کی جستجو نے ایک سیٹ کو حالی دیکھ کر میرا سامان نہیں دکھایا، ریل کی وانگی کے بعد  
 لوگوں کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا حویسے ہفر تھے، لیکن اوجو کو مستس کے میں نے اُن میں کوئی  
 ماسا سی نہیں پائی جو میسے لئے باعث دلچسپی ہو سکتی، اس لئے اپنے آپ کو سگاہہ بار ایک طرف  
 خاموس بیٹھ گیا اور احمد آباد تک اسی طرح بیٹھا رہا، احمد آباد میں اُنزگر حرکت میل میں سوار ہوا، او  
 ادو چو کہ جگہ کافی تھی اس لئے پوری ایک سیٹ مجھے مل گئی اور کیرٹے اتار کر لیٹ گیا۔

احمد آباد ڈیڑھ سو برس تک سلاطین گجرات کا پایہ تخت رہا ہے گیا رھویں صدی میں ریکی  
 بیاد ڈالی گئی تھی یہ سرتی ندی جسکا طول دو سو میل ہے اس پر احمد آباد واقع ہے، ہسکا رقبہ گریٹ  
 برٹس کے برابر ہے یہ ہمیشہ سے صنعت و حرفت و علم ادب کے لئے مشہور رہا ہے یہاں صدیوں  
 پہلے عربستان و مصر سے تجارت ہوا کرتی تھی، ۱۳۹۱ء میں ایک ہندو راجپوت جس نے سلام قبول  
 کیا تھا، او مظهر کے نام سے مشہور ہوا، اسکے بیٹے سلطان احمد نے ۱۳۱۲ء میں احمد آباد کو ایسے نام کا  
 آخری جزو دیکر احمد آباد دارالحکومت پایہ پڑائی جیسی عمارتیں مسجد بن گئیں اور جو سی عمارتیں  
 تعمیر ہوئیں وہ بھی عینی طرز کو لئے ہوئے۔ اگر احمد آباد کی عمارتوں سے مینار، محرابیں اور کتبے کا  
 دیئے جائیں تو اتنے سے تعمیریں یہ عمارتیں ہندو طرز کی صحیح مودہ ہو جائیں گی، ۱۵۰۲ء میں اکبر نے  
 احمد آباد کو فتح کیا، اُس وقت سے یہ سلطنت مغلیہ کا ایک جزو بن گیا، ڈیڑھ سو برس تک دارالحکومت  
 دہلی سے اسکے والی مقرر ہوا کئے۔ ان میں شاہجہان اور عالمگیر بھی ایسی ایسی شاہزادگی کے نمایاں  
 اس صوبہ کے والی کی حیثیت سے حکمرانی کرتے رہے ہیں، مغلیہ مامین احمد آباد ترقی کے آخری ذبیہ  
 پر سوچ گیا تھا۔ اسکا شمار ہندوستان کے نہایت پریشان پر رونق شہروں میں ہوتا تھا، بلکہ اُس

وقت یہ کہا جاتا تھا کہ اسی گوناگون خوبوں کے لحاظ سے بھی اسکی نظیر دنیا میں نہ تھی اسوقت کی مردم شماری کے لحاظ سے بھی جو ۲۰ لاکھ تھی اس وقت کے بڑے بڑے شہروں کی مردم شماری بڑھا ہوا تھا۔ یہاں کے ماحراہ رستیل عرب اور قیہ اور ہند کے تمام ملکوں سے تعلقات رکھتے تھے یہاں کی صنعتیں زریعت، نخل، ساٹن، لہسٹیں، کپڑا اور کانہ وغیرہ ہر جگہ مشہور تھیں احمد آبادی سیدھکینا کا عذاب بھی ہندوستان میں مروج ہے اور ساہوکاروں کے بھی کھانے اسی کے بنتے ہیں، دکن میں بھی اسکا نام اڑکھلا ہوا ہے یہاں کے صنایع لکڑی، سوا اور ہاتھی دانے کے کام میں کمال رکھتے تھے اسوقت بھی حیدرآباد کی صنعت قیہاں جن پر منت کاری اچھی طرح ہوتی ہو اور بمبئی کی صنعت مشہور ہیں۔ احمد آباد کی اسلامی عمارتوں میں ہندو طرز غالب پڑے کی وجہ سے ایک ایسی خصوصیت پیدا ہو گئی ہے جو دوسری جگہ مطلق نظر نہیں آتی، یہاں کی مسجدوں کا نقشہ بالکل ہی ہے جو عموماً اسلامی مساجد کا ہوا کرتا ہے یعنی ایک بہت بڑا مستطیل صحن جسکے گرد پٹی ہوئی غلام گردش ہوا اس مستطیل صحن کے مغرب جانب ”سجد گاہ“ ہے اور اس پر عموماً تین گنبد ہیں جس پر ایک چینی عمارتوں کی طرح بارہ تنوون پر قائم ہے بیچ کا گنبد زیادہ بلند ہے یہ بلندی اس طرح حاصل کی گئی ہے کہ جن تنوون پر قائم ہے دو سے گنبد کے تنوون سے دو چاند بلند ہیں اس درمیانی گنبد کے تین جانب بھتیر گنبد قائم کئے گئے ہیں اور ان پر وہ دو گنبد دائیں اور بائیں قائم ہیں۔ یہی عمارتوں کا طرز احمد آباد کے سوا کہیں پایا نہیں جاتا اور اسکا بڑا فائدہ یہ ہے کہ عمارتوں کے اندر روشنی کتر سے آتی ہے جب بھی مسجد کے اندر وہی رقبہ کو بڑھانے کی ضرورت ہوتی، گنبدوں کی تعداد بڑھا دی گئی۔ مثلاً احمد آباد کی بڑی مسجد میں سوائے تین گنبدوں کے بیچ گنبد ہیں جن میں سے ہر ایک بارہ تنوون پر قائم ہے۔ انہیں بیچ گنبدوں کو عمیق میں سے چند بڑھا دیا گیا ہے اور اس طرح پرینڈ گنبدین گئے ہیں جن کی وجہ سے عمارت کی وسعت انتہا بڑھ گئی ہے ان مسجدوں میں چھ بقدہ طاقے ہیں انکے اندر اقلیدس کی شکل کی سگڑے شان کی گئی ہیں، ان اصلی مسجدوں میں جگہ بدل کر

یہ مسجد تعمیر کی گئی ہیں یہ سٹاپ چھ سگی موتوں سے بھرے ہوئے "حدائی" دعویٰ کر رہے تھے جو کہ  
 انکی خدائی اسلام کے خدائے مٹادی تھی اور ان طاقتوں سے ان موتوں کو علیحدہ کر دیا تھا، اس لیے  
 ان طاقتوں کا خلو اقلیدر سی شکون میں بھر دیا گیا۔

احمد آباد کی تاراجی میں مرہٹوں نے بھی کافی دلچسپی لی تھی، سنا سنا ہمان کے مقیدہ مدین علی گ  
 کے بھائی عالمگیر کی سھیتوں سے حال خیر ہے ہے یہاں سانس لیا کرتے تھے اور روح کی تیاری  
 میں مصروف رہتے تھے اب ہندوستان کے قائد عظم ہما تارکا گاندھی کا مرکز ہے، ہمان گاندھی آسرم ہے  
 اور ہماں سے "یگ سٹڈیا" اگر بری رہاں ہیں، اور "یو جیون" گھرائی میں نکلتے ہیں۔ اسہان  
 کھدہ کی کاست کی جاتی ہے پہلے "ہمگر" (حوا ہے) اس کا تنکاری کے لئے قدرت کی طرف سے  
 پیدا ہوتے تھے اب اس نے ہندوستان کے ہر طبقے کو زبردستی جیڑی کی حقیقت کا متوالا سادیا ہے  
 اور اس "بھڑیوں" کو تعلیم یافتہ ہاتھوں سے بھی ہموار کرانے کی کوشش کی جاتی ہے، احمد آبادین  
 روایات کو اب بھی لئے ہوئے ہیں اور اپنی وضع داری پر ماراں۔

دس بجے رات کو "گجرات میل" احمد آباد سے چھوڑا اور ملٹی کے اسٹہ پراسی نران قمار کے  
 ساتھ رواں ہو گیا، تقریباً ایک گھنٹہ تک تو میں جاگتا رہا آخر اکھین ٹھکین اور بند ہون اور غیر صبح کے  
 بھر نہ کھلنا تھیں کھلین، جس وقت میری آنکھیں کھلی ہیں تو بمبئی کے گرد و پیش عریک ماظر میری خوا  
 آلودہ آنکھوں میں سمائے جا رہے تھے۔

۲۶ ستمبر ۱۹۴۷ء کو آٹھ بجے بمبئی کے گراٹ و ڈائین رگھرائیل ہیویا، گویرا گٹ کلابہ  
 تک تھا، مگر وارڈن و ڈو کے قدرت کی وجہ سے ہمیں تر گیا، دروازہ پر ٹکٹ دیکر باہر آیا، جہاں کٹوریہ  
 گاڑیاں کشر سے باقاعدہ صف میں کڑی ہوئی تھیں، ایک یل سبایت کھل دیا اور بیٹھ گیا، کوچیاں کو  
 وارڈن روڈ چلنے کی ہدایت کی جہاں ہمارے "خدا و مدد نعت" سرکار رام پور چند دنوں سے

”سرسطاسلیس“ میں فروخت ہین مٹی کے لہو پست استے گھوڑوں کو موت کا پیام دیتے رہتے ہیں، حشقت یہ نے مان خانوڑی بھائی پر چڑھتا ہے تو اس کے جسم کا ڈگڈاؤ گٹا سیسینہ میں ڈوب جاتا ہے مگر نہ ماں والوں کی زحمت کا احساس واقعی نہیں ہو سکتا تو بے باؤن کی حقیقتی تکلیف کا احساس تو ناممکنات سے ہے، عرب گھوڑے نے کچھ راستہ تو مدھم دھم کی سے طو کیا اور کچھ دھم کی سے، غرض کہ گھوڑے میں اسی نے سرل مقصود پر پچا کر دم لیا۔ جانوروں کی علو ہستی ہم اساول کے لئے سبق آموز ہے۔ ارادہ کی کھنگلی اور نہت کی بلندی مستحکم قلعے فتح کر لیتی ہے، اسی ہی غیہ عروت زمینوں کا تہ لگا لیتی ہے، جڑی کو بچا دکھا دیتی ہے، ہندوستان پر اپنا تسلط حاصلیتی ہے، اسلام کی استاعت اور ملکوں کی تسخیر اسی ارادہ کی کھنگلی اور نہت کی بلندی کی روشن مثالیں ہین۔ عرب کے رگستان ہین، عیمیر اسلام، کربلا کے سیاہیاں ہین، جیسے، اجیسر کے کفرستان ہین، خواجہ چشتیؒ، اور کھل ریلے کے پہاڑوں میں ایسرا لجا ہین کو دیکھئے، کلمیس، نیولین اور فرہاد کے نہت ارادہ سے سبق لیجئے یہ وہ تاریخی افسانے ہین جو ہمارے ارادہ کی کمزوری اور نہت کی سستی کا موازنہ کر سکیں گے۔

سہ عسوی سے پہلے اس جریرہ (مٹی) کے باشندے زراعت پیشہ اور راہی گیر تھے جنہوں نے اسکا نام ایسی دیوی ”کالس“ کے کسی عسمہ پر ”مبا“ رکھا تھا، قصبہ کی صورت میں اس جریرہ کی پہلی آبادی راجہ بھیم (۱۳۶۸ء) کے عہد کی منون ہے، اس نے جریرہ (دما) کے قالب کو بدلا، اور رام تک تبدیل کر کے ”بھیم“ رکھا۔ ۱۳۴۸ء تک اس پر ہند راج رہا۔ بعد کو شاہان گجرات نے لڑھکھ کر ایسا ہلائی پھر لڑا دیا اور ۱۵۳۳ء اور ۱۸۶۱ء تک یہاں ”النداکبر“ کی تکیہ زون کے موثر نالے بلند ہوتے رہے۔ یہ تکیہ زون سبب اجنبی قوم ہے جس سے ہندوستان کا راستہ تلاش کیا، اس کے نقش قدم پر برطانیہ نے بھی سمنہ کو عبور کر کے ہندوستان کے زرخیز علاقے

لے مٹی ہین اس مام کا عملہ تک ماتی ہے۔

ایسی دکان لگادی، انکی جڑیں لگا ہیں اس قصہ پر پڑی تھیں اور انکی زنجیری انکی متقل  
دولتمندی کا یقین لا رہی تھی۔ ۱۵-۱۶ء میں اسکو قصہ میں لالہ کے لئے لڑائی کی گئی جب  
فتح و نصرت کی صلوٰۃ میں حاکم کا خاتمہ ہوا تو ۱۶-۱۷ء میں ”سوت کاسل“ کے تیکڑوں کو  
فروخت کر کے کا پیغام دیا۔ ۱۷-۱۸ء میں کمپنی کے ڈاکٹر ٹروٹ سر کرام وال کی عنان اس  
طرف موڑی اور اسکو ننگر گاہ کی حویلیوں اور اسکو ہر مکمل تدبیر سے معلوم کرنے کے بہنو کھلائے  
اس کامیابی کے آثار غلو کے راز و نیاز سے پیدا ہوتے ہیں۔ ۱۹-۲۰ء میں شاہ جلال شاہی  
(انگلستان) کا عقد ”شاہزادی“ العدنا کہتر اس سے ہوتا ہے، یہ نگہ پر جزیرہ مکہ دوسے ملحق  
جزیرے بھی شاہزادی کے حین میں شاہ برطانیہ کو لطف مستر سے معلوم ہو کر دے ڈالتے ہیں،  
اس وقت اسکی آمدی صرف دس ہزار تھی، اس مارہ لاکھ ہے، سات ہی برس کے بعد ۲۱-۲۲ء  
میں شاہ چارلس نے ایسٹ انڈیا کمپنی کو یہ جزیرہ عطا فرما دیا، بمبئی کا قریب ۲۴ میل ہے تقسیم  
ملکی کے لحاظ سے بمبئی معری ہند کا ایک ممتاز حصہ سمجھا جاتا ہے، اسکا وقوع ایسی مناسب جگہ پر ہوا  
ہے کہ پورے لئے اس سے قریب تین سال کوئی نہ ہو، یہاں سے ملتا اور نہ تجارتی مڈی اس سے  
بہتر ہو سکتی ہے اس مغربی ساحل پر مسافروں کو مال کے اترنے میں مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے،  
لنگر گاہ تو بہایت عمدہ اور مورون ہے گریال کے اترنے کے رشتے کم ہیں، کئی سال سے ساحل  
”امین گیٹ“ (ہندوستانی دروازہ) تلج اور گرین ہوٹل کے سامنے بن رہا ہے جو ایسی ملدی  
کے لحاظ سے ہند کا دروازہ کہا جاسکتا ہے۔

میں اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے بمبئی کی حادثہ میمانی کرے یرون بھر چوٹھا، البتہ  
رات کو آزاد ہوتا تھا، اور اس وقت میرا چلنا بھڑنا میری خوشی پر ہوتا تھا، ملک تاعمار توں سے  
کلی کی تیر تھاعون کوں سے سمہدین غوطے لگاتے دیکھا ہے اور یہاں پر لطف نظر ہوتا ہے

کہ اگر نظام کائنات کو بنانے کی مین قدرت کہتا تو سب سے پہلے جس تبدیلی کے لئے اپنی طبیعت کو متحرک کرنا وہ مٹی میں آفتاب کی حکومت کا زوال ہوتا۔

مٹی کو جس کام سے تعبیر کرنا ایک واقعہ کا اظہار ہے وہاں قوموں کا مجموعہ ہے، عرب بھی ہیں اور عجم بھی چینی بھی ہیں اور حایانی بھی۔ انگلیں بھی ہیں اور جڑی بھی۔ خوشے بھی ہیں اور بوہرے بھی۔ کاٹھیاواری بھی ہیں اور ہندوستانی بھی، مگر وہ جس جہان پر کیڑوں نے اپنا پہلا ڈیرہ (گوا) ڈالا تھا، جادو بظاہر ہی نہیں بلکہ قدرت کے ناقابل برداشت جلوے لکھتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ انسان کے لئے مصیبتوں کا مرکز ہے۔

وارڈن وڈ کا کنارہ سمندر کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے سرسبز پلے کی ذہنزل جہان ہمارا  
ساجدار رامپو کی خواہنگاہ تھی وہاں سے سمندر کی لہروں اور تیز امواج کی اٹھیلیدان دیکھنے کے قابل تھیں  
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آسمان اپنی بیاس بچھانے کے لئے بھرنے لڑا (سمندر) میں پتھری سے منڈال رہا ہو۔  
”سرسبز پلے“ کا کلی میں واقع ہونا ناموں ہی نہیں بلکہ حقیقتاً مٹی کی اہانت ہے، پلے میں پہونچ کر  
پہلے صاحب چیمپ سکریٹری بہادر رامپو سے ملا، پھر پتھریوں کے سہارے سے اُس منزل پر پہونچا، جو  
پیری آفامنگاہ تھوڑی دُور تھی، سفر کے تھکان سے پریشان تھا اور گرمی کی شدت سے بچپن۔ سب سے پہلے  
غسل خانہ میں گیا اور وہاں سے فارغ ہونے کے بعد صاحت و محبت کی خدمت میں پہونچا، اُس کے ساتھ ماشہ  
کیا اور پھر صاحب ایوٹ سکریٹری بہادر کی معیت میں کوٹھی پسند کرنے کے لئے روانہ ہوا جہاں سرانسی  
سرمد راجہ بہادر باقالبہ قامت گزین ہو گئے، داکشیر پراکس سے منزلہ کوٹھی میں ہزار و پیدہ ہار پر لگی گئی۔  
جس وقت قیام گاہ پڑا پس آیا ہوں تین بج چکے تھے اور ”شہر پار“ رامپو حوالہ جاسکے  
بیدار ہو چکے تھے ”قصر عالی“ کا سکوت چل چل سے بڑھ رہا تھا، چوہدار نے حضرت پیر پریشاد کی  
یاد فرمائی کہ حکم سنایا، قدموں کو آہستہ اٹھاتا ہوا ”باٹلی“ تک پہونچا، ”اداب گاہ“ پر ٹھہکا اور



تسلیمین کجا لایا۔ بیٹھنے کی اجازت ملی تو سلام کر کے فرش پر دوڑا تو بیٹھ گیا۔ اعلیٰ حضرت اپنی  
وضع و معاشرت کی سادگی میں ایشیائی بادشاہوں کے سچے دشمن ہیں۔ ڈیڑھ ہزار کا وزیر اور  
یکسیر و یکا اہل ظل سبحانی کے شاہانہ دربار میں مساوات کا مرتبہ کھتا ہے۔ بندگانِ عالی کے  
اسلامی اخلاق اور شاہانہ سادگی ہر انسان کو مساوات کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ بے تکلف  
باتیں کرتے اور رادارہ طریقہ سے مخاطب فرماتے ہیں، اپنی خداداد ذہانت اور قومی حافظہ کی جو  
سے بڑے بڑے علماء کو حیران کر دیتے ہیں تیارح ہو یا فلسفہ، فقہ ہو یا حدیث، لائیکس ہو یا سائنس، ہر  
ہو یا مناظرہ، علیحدگی کے مفہومات کی وسعت سمجھ کی وسعت کو کہانی کا یقین لاتی ہے جس نے  
ایک مرتبہ گفتگو کی ہسکولینے حافظہ ذہانت کی شکست کا اعتراف کرنا ہی پڑا۔

بڑی دیر تک حضور پر نور ہمارا راجہ بہادر کے ذکر اور ان کی آمد کی خبر سن کر حقیقی مسرت کا طہار  
فرماتے رہے، عصر کی نماز کا وقت چونکہ ختم ہوا جاتا تھا اس لئے بندگانِ بھالی نے اُس معبودِ حقیقی کے  
حضور میں گزرنے کا بھی کادھی جو مغرب کا بھی مالک ہے اور شرق کا بھی، جنوب میں بھی اُس کی خدائی  
ہے اور شمال میں بھی پانی پر بھی قابض ہے اور ہوا پر بھی اُسی کے اشارے سے سورج گرمی پہنچاتا ہے  
اور اُسی کے کناہ سے چاند ٹھنڈک میں اُسی روز ہمارا راجہ بہادر کا خیر مقدم کرنے کے لئے اچھا آباد  
وایس جانے کے لئے تیار تھا، بندگانِ عالی سے جب اجازت ملی تو سلام کر کے ماہر کیا، اور  
گرانٹ روڈ اسٹیشن کا راستہ لیا، اس وقت میری معیت میں ایک فوجی جوان اپنی جگہ بھی تھے اُس  
وقت ترشح ہوا تھا اور سڑکوں پر دو طرفہ کالی کی روشنی چاندنی کا دھوکہ دے رہی تھی، سڑکوں اور  
چوراہوں پر پولیس کا انتظام مستعدی کا ثبوت دے رہا تھا یہاں کے پولیس کی وادی ہندوستان  
کے دوسرے ملکوں سے بالکل علیحدہ ہے خصوصاً ٹوپون (گپڑیوں) سے پُرانے زمانے کے برہمنوں  
کی وضع آنکھوں کے سامنے بھر جاتی ہے۔ اس گپڑی میں اتنی مغربیت ہے کہ انگریزی ٹوپون کی طرح



ایک چمڑہ کا تسمہ نیچے لگا رہتا ہے ہر چور لپے پر ایک ایک گورا بھی ایسی ڈیوٹی کے ثبوت میں  
 بھینگے ہاتھ اگر فرض کی بجائے آوری میں بارش انکے لئے ندگی کا فرحت بخش غسل تھی گوے  
 افسردہ پولیس کے کلبے جوانوں کے ہاتھوں کی بلندی ہر موٹر کو اپنی جگہ رکھ کر دیتی تھی اور ہر کٹوڑ  
 کو روکتی تھی اگر اس احتیاط سے کام نہ لیا جائے تو ہر سڑک انسانی جانوں کی قربان گاہ بن جائے۔  
 دس بجے گجرات میل پھر اسی طرف جارہا ہے جدھر سے لایا تھا، دو کسے روز دس بجے  
 احمد آباد کے اسٹیشن پر اترا، جہاں ہمارا جہاں تھا دبا تھا اپنی امیل نہ سادگی کو لئے ہونے اپنے پیارے  
 و مہذب بچوں کے ساتھ پلٹ فارم پر ٹرل ہے تھے۔ فرسٹ اور سکند گاڑیوں کا ملاحظہ ہو چکا  
 تھا، اسباب منتقل ہو ہاتھ، ہمارا نیاں اور بیگیاں چھوٹی لائن کی گاڑیوں سے اتر کر ان پر سوار ہو چکی  
 تھیں راجہ لیٹن کے مسلح سپاہیوں، چوہدری، خدنگاروں، حقہ برداروں، فراسٹ، پھرے والے  
 اور ماؤن سے پلٹ فارم پر خاص جیل پہل تھی جس سے دکن کے وزیر اعظم کے امیر اور وزیر کا قیام  
 ہو ہاتھ، میں نے موقع پا کر راجہ اقبال چند بہادر کے ساتھ احمد آباد کے رفرشمنٹ میں کھانا کھا دیا  
 ذائقہ کا برکفاٹ کھایا، کھانے والوں کی سلیکی اور ابلے ہوئے کھانوں کی لذت میرے حافظہ  
 و ذہن کو ہمیشہ یاد رہی، مگر وہ عریب اپنے ملی ذوق سے مجھ سے خیر ذوق ہے، خیر ذوق نے پلٹ فارم کو  
 چھوڑا۔ ہر سلسلی کی امیرانہ فیاضی کی مالگیر شریعت اسٹیشن پر مہذب فقیروں کی بھیڑ لگا دی تھی،  
 ہر ایک کی اسکی حیثیت کے مطابق تواضع کی گئی۔

راستہ میں بعض نئے واقعات پیش آئے، اگر انکو بھی لکھوں تو مضمون بہت طویل ہو جائے  
 چڑھتے اترتے، سوتے، جاگتے، کلابہ اسٹیشن پر میری منزل ختم ہو گئی اس وقت ۶ بجے صبح کا وقت تھا باریش  
 پڑ رہی تھیں رامپور کے پرائیوٹ سکرٹیری ہنادو جو خاندان شاہی سے منسلک ہونے کے علاوہ  
 ایک مغربی تعلیم یافتہ اور خوش خلق و مہذب انسان ہیں مع ایڈیگام کے موٹروں، گاڑیوں اور

خوار شہنشاہ نے والی چیز (چا) لئے مجھے ہنر کسلنسی کا حیرت انگیز بارش کے ساتھ کر رہے تھے۔  
 نواب یساق جگت بہادر جو ہنر کسلنسی کے ننھی اور حکومت آصفیہ کے پشتر تعلقہ دار ہیں اسی  
 صورت توکل کے لحاظ سے اگر خاص پور ہیں نہیں تو سر و ملک کی سیدائش کا یقین لاتے ہیں  
 گو وضع و معاشرہ کے لحاظ سے اگر نرینا ہیں مگر طنی حصال کے لحاظ سے سلام کے دلدادہ ہیں  
 یہی ہنر کسلنسی کو نوجو آمدید کہنے کے لئے کلابہ پر موجود تھے، ہنر کسلنسی اور ان کے محلات نے  
 وہیں جاری ہے۔

اسلامی پردہ نے ایش کو رامپوری قناتوں سے چھپا دیا تھا، ہمارا نیاں اور لگیا  
 اتریں، موٹروں پر سوار ہوئیں، میری حیثیت اس وقت "حضر طریقت" کی تھی، آگے آگے میرے  
 راستہ صاف کرنا ہوا، میری کام دے ہا تھا اور میرے موٹر سے ملے ہوئے کئی موٹروں کی قطار  
 جن پر ہنر کسلنسی محلات کے ساتھ بیبی کے متدن مناظر دکھتے چلے آ رہے تھے۔ ہنر کسلنسی مع تمام  
 اپنے شاف کے ہمارے آقا ولی عمت تاجدار رامپور کے ہمان عزیز تھے۔ ہنر کسلنسی اور ہنر کسلنسی  
 کی روزانہ ملاقاتیں جس محنت و خلوص سے ہو کر کرتی تھیں اس کا اظہار میرے قلم سے ممکن ہے  
 خدا کرے کہ مشتاق آنکھیں اس منظر کو دوبارہ دیکھ سکیں۔

(مطبوعہ نگار)



## مدھناک بگرامی

ہندستان میں بگرام کا وہی مرتبہ ہے جو دنیا میں یونان کا ہے علم و فضل تو گویا تقصیر کی میراث ہے ہن علامہ عبدالجلیل، علامہ سید مرتضیٰ اور حسان اللہ علامہ آزاد کی بہاریں اگر پچھلی صدیوں نے دیکھی ہن تو تیرھویں صدی بھی ان سے شرمندہ ہن رہی اس نے بھی نواب عمار الملک بہادر شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بگرامی اور میر سید حسن بگرامی ایسی ہستیاں پیدا کر کے اپنے فضل و کمال کے ڈبکے چار دانگ عالم میں بجا دئے آخر الذکر دونوں ہستیاں اپنی زندگیوں کی یو ی کر کے سینہ زمین ہوئیں مگر ان کے علمی کارنامے ان کی ہمدانی کے افسانے ہمیشہ بانوں پہ سینگے خدا نواب عمار الملک بہادر کے محترم وجود کو دیر گاہ سلامت رکھے جسکی باوقار شخصیت بگرام اب بھی زندہ ہے اور جسکی کمالی کمالات ہند پر پل بھی روشن۔

پچھلی صدیوں کے بگرامی فضلا اگر عربیت میں اپنے سکے ٹھا کر عرب کو مرعوب کر رکھا تھا تو اس صدی کے بھی کالمین نے مشہور کر دیا ہے پچھلے فضلا اگر بھاکا میں تلسی اس اور کیر اس کے ہم نظر کرتے تھے تو ڈاکٹر بگرامی کی جامع ذات کے کیمبرج یونیورسٹی میں ریفرنس کی حیثیت سے شہرت ملی اور ان کی کادرین بکر جرمون اور ہندی بیڈتون کو مدتوں تحیر رکھا۔

یہ کراچ کا ہے کل کی سرگزشت ہے کہ اگر گوالیا میں "ہمان سین" دیکھ لگ سے آگ لگا دیا کرتے تھے تو بگرام میں مدھناک میگھ راگ سے اُن بھڑکتے ہوئے شعلوں کو لہر جرت سے ٹھنڈا کر دیا کرتے تھے سطو ذیل میں اسی باکمال سے تعارف کرا رہا ہے۔

سید نظام الدین مدھنا ملک بلگرام میں ہی رہا نہ ہے جو گویا میں "نان سین" کا تھا، ایک فس کے واسطہ ایک وقت میں آگ دریا کی حکمرانی کر رہے تھے۔ ایک کے (نان سین) اکرمی عہد نے چمکایا، دوسرے (مدھنا ملک) کو چاؤ گسامی نے چھپایا۔ مدھنا ملک بلگرام ہی میں پیدا ہوئے بلگرام ہی میں رشو و مہاپانی اور بلگرام ہی میں جان ہی۔ صغریٰ سادات میں ان کا بھی شمار ہے۔ استادین نظم و نشر سے طبعیت کو لگاؤ رہا۔ حارسی اس یا یہ کی تھی کہ مستعدی سے درس دیتے تھے، ہندی سے لچھی ہوئی تو بنارس کو منسکرت بھاگا کا مرکز سمجھ کر کہاں چاہیے، پڑھا اور دل لگا کر پڑھا، موسیقی ازل سے ساتھ لیکر لے تھے پیدا ہوئے ہی دنیا میں آئے کے لئے روئے تو وہ دوا بھی لے سے خالی نہ تھا قدر سے تعلیم دی تھی، کسی ہی میں حیرت ہونے لگے تہرت کی مست خوشبو پھیلنے لگی، بلگرام میں میں نے بوڑھوں بوڑھوں سے سنا ہے اور بیات سیدہ سیدہ جلی آتی ہے، قریب بھی اسکو سین جھلاتا، نان سین کے کانوں میں حب ہنا ملک کی سُرلی اور پاٹ اور صلہ بین پہونچنے لگیں تو وہ اس قدر متناق ہوا کہ گویا اس سے بیدل سفر کی صنعتیں برداشت کر کے جب بلگرام کی سرزمین پر قدم رکھا "ادب سنجیں کوئین" کے قریب م لینے اور یانی مینے کے لئے ٹھہر تو دیکھتا ہے کہ کوئین پر مدعو تین پانی بھر رہے ہیں۔ اس میں سے ایک عورت نے حب کوئین کے اندر گھڑے کو ڈالا تو وہ گھڑا بند کچ ڈوب کر ایسے خاکی جسم کو سیر کرنے لگا اور ڈوبنے کے وقت جو بڑک "ک" کی ایک بے اختیار آواز اس گھڑے سے پیدا ہوئی تو اس عورت کو اس مہر سے ماگوار گرری کہ "مواہیوقت کا راگ لایتا ہے" اور یہ کہ وہ لے توڑ والی ہے یہ صدا تاں سین کے کانوں میں بھی پڑتی ہے حیران ہو کر دریافت کرتا ہے تو وہ مدھنا ملک کے گھر کی کنیز بتائی جاتی ہے نان سین کی حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی ہے وہ دل میں کہتا ہے کہ جسکے یہاں کی ایک لے ٹی اس قدر موسیقی کی جاننے والی ہے تو خود آقا کی مہارت کا کیا عالم ہوگا جس کا میں متناق ہو کر اتنی

دور سے آیا ہوں، کینئرینی انگلیوں کی حرکت اور رسی کے سہارے سے اُس ظرف میں بھی موسیقی کی صوت لکس پیدا کرنا چاہتی تھی، اتفاق سے وہ دلکشی کرختگی سے پہنچا ہو گئی، کینئر کی بہری سزاکت احساس اور کانون کی سیتھانی نغمہ دہن کی مستحق ہے کہ وہ اپنے گھر کے فطری مذاق کو بجا بن چیزوں میں بھی اُسی طرح دیکھنا چاہتی تھی، تان میں نے طر کر لیا کہ مدھنا تاک سے ملے کی آرزو سے پھر وہ اپنا چلا جاؤنگا۔ چنانچہ لٹے پاؤں میں ہوتا ہے مدھنا تاک کو اطلاع ہوتی ہے وہ اپنے معزز مہمان کو اس طرح واپس جاتے سن کر تیار ہو جاتا ہے اور خود جا کر لے آتا ہے۔ علامہ آزاد بھی ”سرو آزاد“ میں لکھتے ہیں کہ ”مدھنا تاک“ فن موسیقی میں ناکامی مانہ تسلیم کر لے گئے تھے۔ اسی رعایت سے مدھنا تاک تخلص لکھا، ہندی موسیقی میں علم نادر قتال اور سنگیت میں کیتانی کا سار بجا یا ”ناد چندر کا“ ”مدھنا تاک سنگار“ انکی منتقل تصنیفین انکے کمال کی یادگار ہیں، مدھنا تاک کے راگ شہوہین گوئیے انکا نام لیکر کان کیڑے ہیں۔

مدھنا تاک کے گانے سے تنہا اسان ہی متاثر نہیں ہوتے تھے اُڑنے والے طیلو بھی اپنی اُس پکدار شاخ کو اُس وقت تک کے لئے اپنا منتقل نشین بنا لیتے تھے جیتاک مدھنا تاک کے گلے سے موسیقی کی مارش تھم نہ جاتی تھی چلنے پھرنے والے جانور بھی کھڑے کے کھڑے چلتے تھے۔ علامہ آزاد لکھتے ہیں کہ ”ایک سال یا بی دہرنا تھا نہ برسا۔ سید محمد فیض بگلرمی نے مدھنا تاک کی سحر میں عرص کیا کہ کھیلے عہد کے مانکون کے تصرفات نے ماہ کی زبان ہر با کرتی ہے آج کل اُساک باران سے بندگان حادیر تیان تباہ ہو رہے ہیں، موسیقی کی زبان میں بارگاہِ احدیث میں دعا کیجئے، مدھنا تاک نے اپنے بحر کا اقرار اور خدائے بزرگ برتری ہر شے پر قدرت کا اظہار کیا، کرسی

لے دراصل اسے دو گوشِ گرجق ”تعلیم کے محل پر صرف کیا ہے اس سے پایا جاتا ہے کہ ایران میں بھی کسی کا لوہا مٹے ہوئے تعلیم کاں پڑھ لیتے ہیں، صائب کا شعر ہے

آنکس لہساں گوش نہ تعلیم گیرد  
ہر حاکم سوجہ را مام بر آید

منگوائی اور سید محمد نص کے دیوان خاصہ کے صحن میں کھینچ کر بیٹھ گئے اور ”سیکھ راگ“ کو اُس وقت تک گاتے رہے جتنا کہ برے ٹکڑے آسمان پر نمودار ہو گئے۔ حالانکہ اس راگ کے چھپڑے سے پہلے مطلع بالکل صاف تھا، راگ جون جون اترنیز پر ہوتا گیا اُسی رفتار سے اس کے ٹکڑے بھی اِدھر اُدھر سے آکر آسمان پر پھیلتے گئے اور اسی میں بڑ بڑ کر ”وصالِ حقیقی“ اور ”اتحادِ باہمی“ کا سبق دینے لگے، ابھی مدھنا تک اُٹھنے بھی نہ پائے تھے اور اسی ”دعا“ موسیقی ”کو ختم بھی کر کے تھے کہ ابرنے آسمان کو چھپا کر اپنی مطلق العنان حکومت کا دنیا میں اعلان کر دیا، خستک و بیاسی زمینوں کو جی بھر کر سیراب کر دیا، جل تھل بھر دئے، دی مالے نہا دئے۔

علامہ آزاد نے سرو آزادین لکھا ہے کہ ”مدھنا تک کو ایک ہندو تیرہ (مُند) سے عشق ہوا، عشقِ کامل تھا، اور محنتِ صادق، سنجیدگی، مدھنا تک کی حقیقی کشت سے بے اختیار اُن کھینچی بجاری تھی، گل و بلبل کی محبت کے راز و نیاز رسولِ لون کے کھوں میں سمیٹے ہوئے ہے، مگر وہ عشق کیا جو دنام نہ ہو، وہ محنت کیا جو رسوا نہ ہو، گل کھلتا ہے، خوبو بھیلیتی ہے، گیلیوں گیلیوں کو مسٹ معطر کرتی ہوئی، بندر کے خاندانِ لون کے بھی ماعوں کو برم کرتی ہے ہندون کا گروہ مدھنا تک کے درپے آزار ہو جاتا ہے، مگر ع ”دونوں طرف بھتی آگ برابر لگی ہوئی“

خاندانِ آلِ ابنِ محبت کے بھڑکے ہوئے شعلوں کو چھینٹون سے سین بچھا سکتے تھے اسکو محسوس کر کے ستر اپنے پرستار کی دائمی پرستش کے لئے دلِ جان سے طیار ہو گئی اور مدھنا تک کا سہارا لیکر شاہِ آماد (ضلع ہردوئی) چلی گئی وہاں یہ بیکار اسلام کے اُس یور سے سد کو راستہ کیا گیا اور اُس گروہ سے عشق و محنت کی لڑکھمیشہ کے لئے مسدود کر دیا گیا جسکو کلمہ کے بعد عقد سے تعمیر کرتے ہیں، کامل عشق اور صادق محبت اس طرح سے خلوتِ حیات میں منتقل ہو جاتی ہے، لاکھ سال تک

رئیس شاہ آباد مدھناٹک کی شایان شان مدارات کرتے ہیں، مہمان رکھتے ہیں، بہت دنوں  
حسب و محبوب ہیں رہتے ہیں تاکہ مخالفین کی آتش غضب ٹھنڈی ہو جائے، سردار کے خاندان کو  
کی توڑیں قریب چلے۔ اسکے بعد بلگرام گئے اور مدھناٹک زندہ رہے۔

بلگرام کے ایک باغ میں موسیقی کا یہ بولتا ہوا سارصدیوں سے صلوا اسرائیل کے نظارین  
خاموش پڑا ہے اسکی قبر پر ایک اہلی کا درخت سایہ کئے ہوئے ہے، یہ تو میں تھی ہی دیکھا ہو کہ گانے والے او  
گلانے والیاں اہلی کی بیٹیاں اس قدر عقیدت و رغبت کھاتی ہیں جس طرح جانور اپنی غذا سمجھ کر کھاتے ہیں۔  
علامہ آزاد رکھتے ہیں کہ مدھناٹک لطیفہ گوئی اور مکتبہ سنجی میں بھی فروغ تھے، جس صحبت میں  
بیٹھ جاتے تھے ہر ایک انہیں کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا تاکہ رع

”یہ کہیں اور رٹنا کرے کوئی“

اخلاق کے پتیلے تھے مروت جزو ایمان تھی، سجادت اپنی حیثیت زیادہ کرتے تھے، ناکام کسی کو  
واپس کرنا مدھناٹک کے مذہب میں کفر تھا جو سادگی کے حقیقی اوصاف تھے۔

مدھناٹک کے پانچ کبت علامہ آزاد نے ”سرو آزاد“ میں لکھے ہیں، لیکن چونکہ ناظرین کے  
لئے وہ ناموس صدمہ ہوگی اس لئے ہم صرف ایک کبت نقل کر کے انکے رنگ شاعری کو بھی  
دکھلا دینا چاہتے ہیں۔

(کبت)

جو چتران جیت چڑھے نہ بڑھے مدھ بیدن گرنتھہ گائے  
خوشدل، ترکیب صوت، متلا کتب آسمانی، قدیم کتابیں  
بھارتی، بھوری کری بھون، چپ جوگن، جوگ تھیگنائے  
گویائی، سبھائی، ریاضت، مزا ص

حوکھ حوت گئی، سہ تنگی نہ دھماک، گھوگھٹ چیل تائے  
 بہرہ روشنی مام ساعر، شوچی،

جھلیس، دو کول، چے، جھلکی، ایچھ، براحت، رچھ، رچھائے  
 ماریکا، دو بیٹ، رین، بیا، بے مسئل، رچھ، کرما،

یہ کہبت "سندر" کی آنکھوں کا قصیدہ ہے مطلب ہے کہ تیری آنکھیں نقاب کے اندر جتنا خوب  
 ہیں اُسکی خوبی فرشتوں کے بھی خیال میں نہیں آسکتی اور نہ آسمان کی کتابوں میں اُنکی توصیف  
 یابی جاتی ہے۔ قوتِ بطق خود موجود حیرت ہے، اور زاہد متناض بجز گروانی سے بھی زیادہ اسکا ملاح ہے  
 نقاب ن آنکھوں کی خوبی کو چھپا نہیں سکتی، بلکہ ہاریکا و پٹا اُسکی غلی کو دوبالا کر دیتا ہے۔

(نگار)





## ایک بزرگ قوم کی چست

جو سرستید کا ساتھی اور علمی دنیا کا ایک لے وٹس حیران ہے، گو ٹٹار ہائے گلاب بھی مغرب مترق  
مین اسکا اٹھالا پھیلا ہوا ہے اسکا اگم گرامی مولوی بہت حسین صاحب گرامی ہے اور نواب عباد الملک  
سہادر کے لقب سے بھی دیا اسکو بیکارتی ہے علمی مابین اسکا حور جہ ہے، انگریزی علم ادبی اسکو جو عبود  
ہے اسکا یورپ کو اعتراف ہے، عزیمت جس پایہ کی ہے اسکو زمانہ حاشا ہے اے وہ ہے ادیری کی  
ناز برداری اور پیاریوں کی مدارات! آنکھوں کی بصارت عرصہ سے مضمحل ہو چکی، اب پیروں نے  
بھی جواب دیا اور نقل و حرکت مجبور!

۱۹۲۱ء میں یہ بزرگ قوم ایک گاڑی سے لکڑی لکڑی کر گر پڑتا ہے (غالباً انگلینڈ کا واقعہ ہے)  
کوئے کی ضیافت ہڈی ٹوٹ جاتی ہے جو علاج کے بعد چڑھتا جاتی ہے گریباؤن ٹیڑھ اچھٹوٹا ہو جاتا  
مخرج کوئے میں درد پیدا ہو جاتا ہے جو بڑھتے بڑھتے ایسا متقل نشیں بنا لیتا ہے، علاوہ ایک  
غیر تنہا ہی سلسلہ قائم رہتا ہے گرد درد اور اسکا وہی تباہ ایک لوٹھے پر اپنی جوانی کا نور  
کر رہا ہے اس سے سچھا چھڑانے اور اسکی قوت کو گھٹانے کے لئے جنوبی ہند کے حکیموں کو ڈاکٹر وین  
کوئی دقیقہ اٹھا نہیں کھا مگر ظالم درد بتکوریابی ابتدائی حالت پر باقی ہے ایک بزرگ کو مسلسل چار  
سال سے ستا رہا ہے کسی طرح اسکی علمی ہڈیوں سے کسارہ نہیں کرتا، بغیر آدیون کے سہارے  
نہیہ بزرگ جل پھر سکتا ہے اور نہ اٹھ بیٹھ، نہ کسی علمی متغایین اپنا فطری انہماک صرف کر سکتا ہو، اسکی  
دُعا اسوقت صرف ایک بیٹا ہے اور کتبہ اخبار اسکی دماغی تفریح کلام مجید کا ترجمہ انہیں بیادوں کی جگہ

ادھورا پڑا ہے اور دیگر علمی متاغل ہمیں صدقات کے سلسلے سے معطل  
 اسکی علمی مباحثہ تادمہ سے پوچھیے، دارالاصنافین سے دریافت کیجیے۔ علیگڑھ کی  
 بیادوں میں ڈھونڈھیے، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے کاغذات کا مطالعہ کیجیے، وکن کی انقلاب  
 پسند سرزمین سے سوال کیجیے، دائرۃ المعارف مکتبہ اصفیہ اور مدرسہ عربیہ کی درودیلوار سے جواب لیجیے،  
 ہندی روح اور عرغزی روح و عود اسکے پیشکار کارنامے بیان کرنے کے لئے یحییٰ لیگکا، ہمیشہ علم کی مست  
 کی طالب علمانہ زندگی بسر کی اور اپنی حوابیدہ قوم کو بیدار ستوئے دیئے، وہی نزرگ چار سال سے  
 تڑپے ہائے پریشاں ہے اور مضطر در دے پھیلا چھڑانے سے بالوس ہے اور ناامید۔

میں اس محترم طبقہ کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں جو حاذق طلبہ ہیں اور سدی ڈاکٹر جنوبی ہمد کے  
 حکما روڈ اکڑ اپنی اپنی تدبیریں کر چکے، اب شمالی ہمد کے طلبہ ڈاکٹر انی حکیمانہ کو مستحق صرف کریں، درد کے  
 دور و دورے کی تجویزین بتائیں، مینڈتوروں سے اپنے رگ کی تکلیف کو دور کریں، اسکا درد قوم کا درد ہے،  
 اسکی صحت قوم کی صحت ہے، اسکی صحتیابی سے علم و قوم کی زندگی ہے اسکی تندرستی سے قرآن کریم انگریزی میں بیٹا  
 نکالے لئے زندہ ہو سکیگا، سچی دنیا پڑھ سکیگی اور اسلام کی اخلاقی قیلمائے ہر مذہب کو شکست تین ٹکڑے  
 کر ڈالیں، یادریل لینے ترجمہ پرنا زان رہ سکیگا، ایل سچی یادری ہے نواب گرامی اسلامی سیل کی عربی  
 انسانی ہے نواب گرامی کی قومی و فطری۔

عرض کہ اسکی تندرستی کے لئے قوم کا ہر فرد و عاقل مانگے ہے اور اسکی سلامتی کے لئے درگاہ  
 رب العزت میں رگڑاؤں ہائے مجھے امید ہے کہ میری یہ حواسٹ اکڑوں و طبیبوں کی حکیمانہ بارگاہوں  
 میں پذیرائی کا درجہ حاصل کریگی، دوہ اپنی پہلی فرصت میں اس درد کا درمان بتائیگی، مجھے مدد اس  
 تو مستقل جھٹان ہوگا، مگر قوم بھی تشکرو امتنان کے لئے تیار رہیگی۔

(مطبوعہ روزنامہ "ہمد"۔ مورخہ ۸۔ مارچ ۱۹۲۵ء)

## چارمینار

سولہویں صدی میں جب قطبیہ حکومت کن میں رہ رہتی تو کٹورہ حوض کیوڑہ گلابی سریز  
 اترک ادرام گیات کی سیر دریا کا کام دے رہا تھا جس میں سبک شیتان خوبصورت ہاتھوں کے گھیلنا  
 سیکھ رہی تھیں۔ اسلامی پرچم کو لکندہ کے قلعہ پر لہرا رہا تھا۔ سلطان محمد علی قطب شاہ اپنے آزاد تخت  
 سلطنت پر حکومت کی زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا، آرائشوں و دریا بستوں سے ملبوس  
 رہا تھا۔ تمدن کے بے پناہ جلوے بے نقاب ہو رہے تھے۔ مذہبی عقائد آفتاب کی تیرکڑوں سے  
 ٹکرا رہے تھے۔ قطب شاہ کو ایک نئے ہی یادگار قائم کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے اور وہ ”چارمینار“ کی مین  
 مذہبی جوش کو لئے ہوئے اپنے عقیدت مند ہاتھوں سے ڈالتا ہے جس بھیس میں اس وقت ”چارمینار“ دنیا  
 کے سینا حوں کو نظر آتا اور حیرت وہ کر دیتا ہے وہ چالیس برس کی مدت میں ہزاروں کارگیروں کی  
 کی شبانہ روز محنت اور لاکھوں قہیلیوں کی خزانہ شاہی سے جدائی کے بعد ایسی ہستی کو صلیبی علم پر لٹکا  
 یہ ایک پتھر کی محرابی مربع شکل کی در دیوش عمارت ہے جس کا صلیب سو فٹ کا اور جس کے  
 میساروں کا ارتفاع ۸۴ فٹ اور محرابوں کا یکساں قطر ہے، وسط تہمین واقع ہے جہاں چار  
 سرکین ایک دوسرے کے ہم ردیف اور ایک دوسرے سے پہلو جوڑے ہوئے اپنے اتحاد پر نازاں اور اپی  
 اس شقل کیجائی سے خوش ہیں۔ یہ حیدر آباد کا ہایت گلزار و آباد چوراہہ ہے، جہاں تجارتی قافلوں  
 زندگی کے جملہ سامانوں کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہر وقت کھلی رہتی ہیں۔  
 کہتے ہیں کہ اسکی سب سے آخری اور اونچی سرل یا ایک ڈیڑھ ایٹ کی مسی بھی ہے جسکو

ممکن ہے کہ بیائے والوں یا تیس سو پیرس کے پہلے مرے والوں نے دیکھا ہو۔ اور ”سرسٹیم“ بھی تم کیا ہو؟  
 ورنہ عام طور سے تو اللہ کے نام لینے والے اور اس گھڑن مودب کھڑے ہونے والے نصیبی سے محروم ہی  
 نہیں بلکہ اس لئے محبوب بھی ہیں کہ اس ”آسانی کو ٹٹے“ سے ”مخلات شاہی“ اُسی طرح بے پردہ کھائی  
 دیتے ہیں جس طرح رین برینگے والوں کو ”چار دینار“ نظر آتا ہے۔

سولہویں صدی میں صحت عمارت اپنے شباب کی تیاریوں میں ہمہ تن مصروف تھی۔ عین اُسی  
 زمانہ میں ایک فرانسیسی سیاح کا دکھ میں گزر رہا تھا جس نے اسکی دکش عسائیون کی استان اپنی مان  
 میں پوٹے والوں کو منائی تھی۔

حکومت آصفیہ کے سکون (اشرفی روپیہ) کے ایک نئے خیرا سی عمارت کی تصویر نے میں  
 کی گولائی کی طرح قبضہ کر رکھا ہے۔ جس نے آصفی سیکہ کو خوبصورت سے خوبصورت تر بنا دیا ہے۔ او  
 اور پچھلے تاریخی کارنامہ کو سونے چاندی کے ٹھوس صفحوں پر ہیبتہ کے لئے زندہ کر دیا۔

(مطلوعہ روزنامہ ہمد مورخہ ۲۱ مئی ۱۹۲۵ء)





## سیاست

۱۹۸	۱۹۴	۱	راپٹو مین ہندوؤں کی زندگی
۲۰۲	۱۹۹	۲	ضلع بیڑ (دکن) میں ایک سرسبز پودھ چھانہ حملہ
۲۰۶	۲۰۳	۳	مالوی جی کی سدسک کے فرمان پر میر مندانہ کتہ چینی
۲۱۲	۲۰۴	۴	ہماری حالت -
۲۱۶	۲۱۳	۵	حکومت آصفیہ میں ایک بہترین اجمار کی ضرورت
۲۲۰	۲۱۴	۶	کشمیری مسلمان اور ہم
۲۲۴	۲۲۱	۷	قومی ہمسہ -



## راپہوین ہنڈن کی زندگی

۱۲۔ پانچ کا اودھ اخبار جب میری نظر سے گزرا تو ریاست امیو کے ہنڈن کی سڑک کی سُرخی دیکھ کر توجہ سے پڑھنے کا متوق ہوا، جس قدر سڑن نظر سے گزرتی جاتی تھیں فوراً شتیاق مضطربانہ نظریں ڈالنے کے لئے بڑھتا جاتا تھا، جون جون صفحہ طوطا جاتا تھا ہر سطر میری تہنجا کی ٹکڑ ہنری کرتی جاتی تھی مضمون نہ ہی فیلنگ کا کینہ دار ہے۔ مگر اودھ اخبار نے اس مقصد میدان میں اپنی زمان کو دلتے اور ظلم کو روکنے سے مسامت طوکی ہے یہ اٹکی پیرانہ سالی کا رکھ رکھاؤ اور ہمایوگی کا حق مجھے ہے۔

”یہ کتاب“ ایک نادان دوست کے لئے سڑک خیالات پر مٹا دھند قناکتے ہوئے اس کی حمایت میں کمر باندھ لیتا ہے اور پنجابی قلم ہاتھ میں لیکر صفحات کو ماتی لباس پہناتا جاتا ہے اور اپنی دھن میں بغیر سوچ بچا بلا غور و خوض اور مٹھتین و تفتیش پنجاب سے اودھ تک گزرتا پڑتا چلا آتا ہے اس امید میں کہ اپنی آواز کو ”ماہر رارامیور“ کے قصر شاہی کی دیواروں سے ٹکر لے۔ آواز ٹکراتی ہے مگر بالواسطہ اس پرین کان لگاتا ہوں اور سنتا ہوں، افسوس اس جہ سے کرتا ہوں کہ بھلا ہستیان لکھنے سے پہلے اس کے ہر پہلو پر غور کرنے اور مختلف ذرائع و وسائل سے اس بات کی تہنیک پہنچنے کی سعی کرتی ہیں نہ کہ ناواقفیت سے باراری اور بے بنیاد گپوں پر کان ہرتی ہیں اور جوش میں حق و باطل کا بھی امتیاز باقی نہیں رکھتین۔



”پر تاب“ رامپوٹوں کے اور رامپوٹوں سے خود پوچھے، اُنکی تاریخ البالی و خوشحالی کا طمانیت بخش منظر اپنی آنکھوں سے دیکھے، قومیت کے لحاظ سے اپنے ہندو بھائیوں کو ہندو اور متعلق ہندو کے اعتبار سے مسلمان دیکھے، دروہ معاشرت کی آزادی اور تہواروں کی خوشگوار تقریبوں کی مسلمانوں کے دوش مدوش دیکھے، ہولی و دیوالی کی تقریبیں عید و بکرید سے ملتی جلتی دیکھے، تب تو وہ کہہ سکیگا کہ رامپوٹ اپنی بے نقبسی میں کیا درجہ رکھتا ہے!

”پر تاب“ تاجدار رامپوٹ کو مسلم نواز ٹھیکہ جانتا ہے مگر ”پر تاب“ جیت سنے گا کہ مسلمان رامپوٹ شہر یا کوہند نواز بھی کہتے ہیں تو تاجدار رامپوٹ کی بے تعصبانہ خصلت شہنشاہ اکبر کے مدبرانہ رنگ سے ملتی جلتی نظر آئے گی۔ اگر دربار اکبری میں خزانہ عامرہ کا وزیر ایک ہندو (راجہ ٹوڈرمل) تھا تو دربار حامدی میں بھی ایک ہندو ہی وزیر و اایات ماضیہ کو تازہ کئے ہوئے ہے ایک طرف خزانہ عامرہ پر اپنا سکہ بٹھائے ہوئے ہے تو دوسری طرف کینٹ (Cabinet) کی بھی ایک کرسی دوسرے مسلمان وزراء کے پہلو پہلو اسکے لئے مخصوص ہے۔ دارالانشاء)

(اور خزانہ عامرہ کی عمارتیں اور اسکے در و دیوار سری کرشنن ہی کے عقیدت مند کیثون سے معمور ہیں اور اسکے سپرد ان عمارتوں میں انہیں کے جو کفرے لگاتے ہیں۔ ان عمارتوں کی فضائیں انہیں صدائوں سے گونجتی ہیں ان محکموں کی تمام جگہیں ہندوؤں ہی سے سرسبز ہیں۔ یہ دونوں محکمے اس قوم کی وراثت میں آگئے ہیں اور بیشتر جگہیں نسلاً بعد نسل ہو گئی ہیں محکمہ فوج، مال و اٹاف میں بھی مسلمانوں کے ساتھ ساتھ کافی سے زیادہ تعداد میں ہندو نظر آتے ہیں۔ کیا اس سے بڑھ کر بے نقبسی اور ہندو نوازی کی کوئی روشن کایا پیشال کسی ہندو یا مسلمان مسلمانوں سے متعلق پیش کی جاسکتی ہے۔!؟

”ان پر تاب“ یہ کہہ سکیگا کہ اسکے برعکس دل مٹا دینے والی نظیریں بغیر تلاش و جستجو کے

آسانی مل سکیں گی۔ کچھ کا واقعہ بھی ہلکا تازہ ہے۔ سب سے محبوب مسلمانوں کے ساتھ جیسا وحشیانہ  
برتاؤ اس ہندو ریاست نے کیا ہے، اسکا اثر ہمارے قلب پر جس قدر باریک کے لئے نقش بر  
رہیگا۔ مگر اس پر کسی نصف مزاج ہندو نے اکت نہ کیا، کوئی صدائے احتجاج پیشوں بن نہیں کیا  
اس غیر متوقع صبر خاموشی پر کیا ہم تسکون کرنے کے بھی حقدار نہیں ہیں؟ مسلمانوں سے شرمناک  
کی جاتی ہے وہ سنتے ہیں اور اس لئے سنتے ہیں کہ ان کے پیغمبر کا حکم ہی یہ ہے کہ کسی کو براہ سمجھاؤ  
تہ تکلیف پہنچاؤ، مگر ہندو مسلمانوں کی جائز شکایتوں پر بھی توجہ نہیں دہرتے۔ اس کے متعلق  
ہم کیا کہہ سکتے ہیں ہر ہندو منصفانہ فیصلہ اپنی جگہ پر خود کر سکتا ہے۔

ہندوؤں نے غالباً اس واقعہ کو بھلا دیا ہے جو سینہ بسینہ چلا آتا ہے اور جس سے ایک  
ہندو فرمانروا کے صلح کل متبرک بیتہ چلتا ہے۔ ہمارا راجہ نجیت سنگھ (لاہور) سے حب ہندوؤں  
اسکی شکایت کی کہ مسلمان یہی سب سے بھڑن میں چلا شروع کر دیتے ہیں ہماری نمیدین اس کو  
اڑ جاتی ہیں، بٹھی نمیدین سونے والے ہمارے بچے چوک پڑتے ہیں جس سے ہماری تکلیف میں آؤ  
در دینا ہو جاتا ہے، مدبر اور بے تعصب ہمارا خاموشی سے مشتعل ہے اور حکم دیتا ہے کہ "یہ آواز  
نقارہ خدا اور مسلمانوں کو عبادت کی طرف بلانے کے لئے بلند کی جاتی ہے۔ یہ گروند کوئی جائے  
تو تم لوگ مسلمانوں کے گھروں پر جا کر چپکے سے کہو کہ نماز کا وقت ہے۔ مسجد میں جاؤ اور خدا  
کو یاد کرو۔" ہندوؤں نے اسے سنا اور دو ایک وزیر ایسا کیا بھی مگر ٹیٹوٹی تو اس سے سخت  
تھی، آواز سے تو نمیدین اچٹ جاتی تھی، اس میں بھی چٹتی ہے اور یہ بھی ٹوٹتے ہیں، ہمت  
ہتھیار ڈال دئے اور آخر کار مدبر بے تعصب ہمارا راجہ کے حضور عرض کرنا پڑا کہ اندام مسلمانوں  
کا وہی طریقہ اچھا تھا اس نے تو ہمیں دہری مصیبت میں ڈال دیا۔ ہمارا راجہ اپنی صلیت آمیز مدبرین  
کا میا بٹتا ہے اور اس طرح مسلمانوں کے دلوں پر اپنی بے تعصبی کی ایک مستقل یادگار قائم کھاتا

ہے۔ ہمارا جہند و مسلمانوں کو ایک کلمہ سے دیکھتا تھا۔ ایک اسکاول تھا اور ایک اسکول جان نہ جان قربان کی جاسکتی تھی اور نہ لکھایا جاسکتا تھا وہ ماہہ لگیا وہ وقت گزر گیا یہ ایسے ہندو فرزند ہیں اور نہ انکی مصلحت کسین ہمدیان۔

مناجدار رامپور کی بے نقصبی اور رعایا پروری کو جاننے والے ہی جان سکتے ہیں کسی خود مختار فرمانروا کے لئے بے نقصبی سے بڑھکر کوئی جوہر نہیں ہو سکتا۔ مولانا حالی کا ایک شعر جسکا حرف حرف اور نقطہ نقطہ ہمارے فرمانروا کی خصلت کا تباہ ہے اور اسکی حرکت انگلیوں کو بتاتی ہے کہ کہ مولانا مرحوم نے تیرا سی تاجدار کی خصلت کو پڑھکر نظم کیا تھا۔ فرماتے ہیں کہ ۵

سمجھنا ہر اک قوم و ملت کو کیسان کہ خصلت ہے یہ یور تہہ سراری

مناجدار رامپور کی صلح کل اور غیر متعصب طبیعت کا سکہ تھا ہندو مسلمانوں ہی پر نہیں بٹھا ہے، موسوی و عیسائی بھی حامل ہیں یہ خصک دیو دنیا کی بڑی بڑی ترقی یافتہ سلطنتوں تک پر تسلط ہے بڑے بڑے مذہبیان تہذیب شناسکی بھی اس متعذی مرض میں مبتلا ہیں مگر کہ اس زمانہ ہے اور جانا رہا کہ ہمارے اعلیٰ حضرت بے نقصبی میں اپنا نظیر نہیں پاتے۔ مذہب شیعہ میں اگر ریا سیکھے تمام مسلمان و ذرا انھی المذہب ہیں۔ نواب خلد آشیان سنی المذہب مگر اسٹاک لکھی شیعوں سے ملو تھا، اور میرستی انکے ایک ہندو تھے۔ کیا نظیرین بے نقصبی کے لئے بس نہیں ہیں۔ رام پور تہہ میں ہندوؤں کی تعداد ۲۵ فیصدی سے زیادہ ہیں ہے مگر تول میں مسلمانوں کو ان سے کوئی نسبت نہیں ہے، تول انکا حصہ ہے اور فلا کٹ مسلمانوں کی عام تقدیر۔ رامپور میں مناد کا وجود ہے اور اس میں پوجا پاٹ کرنے کے لئے پوری آزادی حاصل ہے۔

مجھے ”پر تاب“ کے اس فقرہ پر منہ ہی آتی ہے کہ ”مغز ہندو بیگاریں کپڑے جاتے ہیں“۔ یقیناً ”پر تاب“ کے حافظہ نے دھوکا کھایا کشمیر کے شریف مسلمانوں کا واقعہ رامپور کے معزور

ہندوؤں پر حمادیا۔ رامپور سونے پتیل میں امتیاز رکھتا ہے کھرے کھوٹے کو رکھتا ہے بیٹ  
 بسد کے درجہ تناسب سے واقف ہے واقعہ کے قلب مہدیت پریرتاب "عود ہی کہے کہ ع  
 جھانی حاتی ہے دیکھو تو سسرا یا کرش پر

آخر میں ہم یہ بھی کہے بغیر نہیں ہ سکتے کہ "یرتاب" سے ہلو کوئی نگہ نہیں ہے اس لیے کہ  
 بے قصی کے پردہ میں تعصب و مظلومیت کے پردہ میں ظلم طرازی میرا ماسنہ ہے او قدیم شکار  
 ریاستوں پر تو ہندو اماروں نے ہیتہ بھس گائے ہین ہسکو کیکر سکوت بھی جیتا کر آتا ہے کہ  
 ع "ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برکتے ہین"

۱۹ مارچ ۱۹۲۲ء



## ضلع بٹروکن میں ایک سیر پر خوشیانہ حملہ

سال و سال پہلے ہندوستان میں اتفاق و اتحاد کا اس قدر تسویمج رہا تھا کہ کانگریسی  
آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ بیکہ بیکہ کی زبان پر ہی دو لفظ تھے اور یہی انکے جوش کی کائنات ،  
لیڈران قوم کی دھواں ہمارے قریب ہمارے کھوسا سی موضوع پر ہوتی تھیں اور انکی تقریریں لیبیک  
کی غیر اختیاری صدائیں بیڈال میں گونجتی تھیں لیڈران قوم اور قوم کے بھولے بھالے لیڈر سرت  
ہندو مسلم اتحاد کی کوشش میں اپنی جان لڑ لے دیتے تھے اور اس یقین بلکہ ایمان کہ یہ ہندو مسلم اتحاد  
کا گم گنگا جمن کی طرح مل کر رہے گا کہ تھوڑے دنوں میں گاندھی اور علی برادران کی انھماک کوششیں  
جیل میں جا کر ختم ہو جاتی ہیں، ہوا کا مٹخ پلٹتا ہے بوڑھے اور زمانہ شناس مالویہ کا منتر خاموشی سے  
کام کر جاتا ہے اور اتحاد و اتفاق کا شیرازہ آنا فاما میں بکھر کے کہ جاتا ہے ہندو مسلمان ایک دوسرے  
کی جان کے پیاسے ہو جاتے ہیں ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں وٹون کی خون کی  
ندیان بہ جاتی ہیں جہیں مسلمانوں کا خون زیادہ ہوتا نظر آتا ہے اور مسلمان اپنی پیاری بڑگیاں  
یہ کہہ کہہ کر دیتے ہیں کہ ۔

جان ہی دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا (غالب)  
یہاں تک بھی غنیمت تھا کہ ایک قوم دوسری قوم کی خون کی پیاسی تھی، مسلمانوں  
کی ناقابل منہشی روز ازل سے مسلم ہے۔ یکایک ہی میں کٹے مرنے ہیں، ایک مسلمان دوسرے  
مسلمان کی کلہوڑ ہٹا ہے کوئی دشمنی ہی کر کے چھوڑ دیتا ہے اور کوئی جان لیکر خوشیاں مناتا ہے

یہ قوم کی حالت ہے جو اپنی انہیں احمقانہ حرکتوں کی وجہ سے دوسری قوموں کے مقابلہ میں سست و ذلیل ہو رہی ہے۔ دوسری تو ہیں اگر مسلمانوں پر ہستی ہیں تو ہنسنا چاہیے اور مسلمانوں کو اپنی بے بسی پر کٹھن ہانا چاہیے۔

ضلع پیر (سلطنت اقصیہ) کا ایک تازہ ترین عظیم الشان حادثہ ہے۔ اسی نون محرم کا ساتھ ہے، ناظم عدالت (مستن نچ)، مولوی رشید احمد حسین صاحب پیر پٹر ایڈیٹر گراہ ہے۔ انہوں نے پیر پٹر سمجھ کر پٹر تھال سے بھیلانے، ساس پٹر والوں نے صرف اس شبہ پر پیر پٹر صاحب کو مارا، بلکہ ادھر مارا دیا اور سخت جی و مخرج کہ انہوں نے ایک سی لڑکے کو قتل کر ڈالا۔ میں پیر پٹر صاحب سے واقف اور کچھ پاکیزہ خضائل کا جاننے والا ہوں، مہینوں ہم اوڑھ ساتھ رہے ہیں انکی نشوونما ایسے برگزیدہ اور تہو جان میں ہوئی ہے جسکی متانت و سنجیدگی اور تہذیب و اخلاق ہند سے یورپ تک مسلم ہو چکے ہیں۔ مخرج پیر پٹر انگلستان کی آزاد تعلیم سے بہرہ یاب ہو چکے ہیں مگر یورپی تعلیم اور طرز معاشرت کا سبق لینے کے باوجود مذہب حق کو چھوڑا، اور دنیاں کھانا ترک کیا۔ سب سے نصیبی ان کا جوہر تھا، یہ جوہر ان کو ان دشمن خیال و تعلیم یافتہ بزرگوں کے سلیقہ عاطفیت میں دھکڑا تھا جسکی قبضی سے دنیا واقف ہے، مخرج پیر پٹر کی تمام عمر کن میں ہی اور نئی مذہب مخلص و متون کے ساتھ انہیں کے ساتھ ٹھینا اٹھنا، کھانا پینا اور ہر وقت انہیں کی خوش مذاقیوں میں بنا ہ۔ یہی مذہم حرکتیں اگر عالم تباہ میں نچی پیر پٹر کی طرف منسوب کی جائیں تو جوانی کی بڑھی ہوئی حرارت سے تعبیر کیا جاسکتا تھا۔ تہمت اس وقت لگائی جاتی ہے جب انکی عمر کاٹرا حصہ بچان مخرج اور بے تعصب ہو کر گزر گیا اور ملنے بھلنے والوں کو کسی بوقت بھی پیر پٹر صاحب کی طرف شبہ کا پیدا ہونا تو درکنار دل میں یہ سوچا سا خیال بھی نہ کیا اور کبھی انکی حرکات و سکنات سے بھی اشارت انکی تعصب کا پتہ چلا۔ وہ شیعہ ہیں مگر انگریزی خیال کے شیعہ ہیں۔

واقف ہیں مگر اپنے عقیدہ کی مدد چار دیواری میں۔

برسوں صوبہ اورنگ آباد میں "سرکاری کویل" رہے سستی رعایا کو زیادہ تر اپنی قانونی طاقت کی پناہ میں لیا ان کے حقوق کی پاسداری کی انکو قانونی گرفتوں سے آزاد کرایا اور بجایا کیا اس سجد سے اس میں مذہبی سرپرست اپنے تعصب کو بخوبی چمکانہ سکتے تھے؟ چمکانا تو کجا جھلک بھی نہ آنے دی، تعلیم کے قوی اثرات تھے۔ برسوں سے بڑھتی نظم و انضام کی کرسی پر بھی مذہبی سرپرستوں کی دلدلی تھی، کیا ان کی حکومت میں انکو ہر وقت اور ہر جہلہ سے اسکا موقعہ باسانی دل سکتا تھا؟ کیا اختیارات میں اتنی وسعت نہ تھی؟ کہ وہ ہر پھر کسی کو قتل کسی کو قید اور کسی کو جرمانوں کی سزائیں اور سخت سزائیں دے سکتے تھے اور محض حکمت کے ساتھ وہ قانون کی زنجیروں میں ہر وقت جکڑ سکتے تھے کیونکہ خدا نے انہیں قانون میں سرپرست اور اختیارات میں نظم کیا تھا، مگر وہ انسان تھے اور مکمل انسان، وہ شریف تھے اور شریف پرور، وہ شیعہ تھے مگر مکمل تعصب ہر مذہب و ملت کے ساتھ اسکا یکساں سلوک تھا، انہوں نے کلیفین پو پچائیں اور وہاں انہیں شیعہ کا پاس کیا اور سستی کا خیال وہی کیا جو انصاف تھا اور حق۔

اگر سرحد کے قومی، مکمل جاہل ٹیھان ایسے محل کے مرکب ہوتے تو کسی کو نہ تعجب ہوتا اور نہ حیرت، کیونکہ وہاں کھیل تماشے کے دن ہوا ہی کرتے ہیں مگر واقعہ تو اس جگہ کا ہے جہاں مولوی عزیز زبانی آئے مرحوم ایسے روشن خیال و تعلیم یافتہ بزرگ برسوں اول تعلقداری رکھنے والے، برسر حکومت ہچکے میں اور یہ کہ وہ ضلع (بیڑ) بہت کچھ ان کے توجہات سے اصلاحات ترقی کے منازل طو کر چکا ہے۔ ضلع کے باشندوں کی تہذیب و شائستگی اور اسکی سرسبز میں مولوی صاحب مرحوم کی زبان اور عالماد قلم بہت کچھ کوشش کر چکا ہے۔ ایسے بزرگ قوم کی صحبت کا اثر اشرافیہ والوں کے لئے بڑا اور روشن خیالی کی حد میں نہ ہو سکے تو انکی اس تاسی پر افسوس ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ ٹیر کے باشندوں پر جاہل مرہٹوں کا اثر غالب ہے، اسی اثر نے یہ فیصلہ لایا کہ  
اکوڑ نام اور ایک سید نبی ہاتم کو مہر فرج، ایسے گستاخانہ اور بیجاہ تہناتو اور فریقہ کے دہلیوں اور سرحد کے  
پٹھانوں کے لئے اتناک مخصوص تھے، ٹیر والوں نے خود اپنا اضافہ کر لیا، اسوں ۱۱  
شاہ کس کا انصاف دے، نصیبی عالمین منہوئے تفتیش کے لئے کمپین واریت صفیہ  
کی طرف سے بٹھایا گیا ہے اور حکومت کے جوہر اور قابل عہد داروں کو انتخاب کے موقع وارڈن بھیجا گیا  
ہے، امید ہے وہ حصرات بدی رواری سے حکمران و بابل کا فیصلہ کر سکیں اور اپنے حق کے مطابق  
منصفانہ و بے تعصبانہ آخری حکم رخی بریٹر کے صلہ میں پونچھنے والوں کو کافی شراکتیں دیں گی۔ تاکہ وہ  
اپنے کئے کی سزا پا سکیں۔

(۸۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء مطبوعہ ”اشنا عشری“ دہلی)



۱۔ رحمت ہوئے، حماد ہوئے اور خلیل کی بھی سیر کی، عورتاؤں کی انصاف پسندی کا توسیع۔



# مالوی جی کی بندش کے زمان پڑ

## غیر عہد بانہ بیکتہ جینی

کشمیر میں ۹۵ فی صدی مسلمانوں پر قسرو غضب کی بجلیاں گرانی جاتی ہیں، انکی مصروفیت  
زندگیوں کو تباہ کیا جاتا ہے، گروہ اشی حد تک کیادین کر کے خاموش ہو جاتے ہیں جس حد تک انکی  
مردوشی تہذیب کو احازت دیتی ہے انکی مذہبی یادگاروں کی اشاعت پر رستی روک دیتی ہے  
وہ اس لئے صبر کرتے ہیں کہ جب کالادہ ماتم کیا جاتا ہے ہی ”صبر“ کی بروست تعلیم دے گئے ہیں  
اور خود صبر کا غیر فانی نمونہ پیش کر کے دنیا والوں کو دکھلا گئے کہ - ع

ایسے صابرین محمد کے گھرانے والے

کشمیر کا پڑوسی پونچھ مسلمانوں سے اپنی آبادی کا رقبہ خالی کر لیتا ہے۔ خالی کر نیوالے  
اپنے اپنے اشیانوں پر الوداعی نظر پٹی الٹال کر شیعہ ٹھہرتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ

دشاخسار جہان تنگ ہے نہ ہمت مل کہان کہان سے اُچار بگا اشیانہ

نہ تو صلے احتجاج بلند کرتے ہیں اور نہ شکوہ ہی سے لبوں کو اشاعتی گڑھ یونیورسٹی کے مسلمان  
طلبا ترک الات پر لبیک کے نعرہ لگاتے ہیں اپنی تعلیم کو مہاتما گاندھی کی آواز میں تحلیل کر دیتے  
ہیں اور کھدڑیں ملیں ہوں کہ کاسہ گدائی کو رزق کا مذہب یہ گردانتے ہیں گاندھی جی بھی یہ نہیں

یو چھتے کہ موٹر کے لاسٹ کس قسم کے ذائقوں سے کام و صحت کو لذت بخشی یہ در اس قسم کے  
منہ و واقعات میں اُن بد نصیب مسلمانوں کے حکمی ناقصت و بیشی کی داستانیں سننے سے اتنے  
جی گھبر گیا اور سمجھ اڑ مسلمان پریشان ہو گئے۔ اگر اتحاد اتفاق کا راگ الا یا جاتا تو یہ یحییٰ کر دینے والی  
راگ کیا کیوں پیدا ہوتی؟ کشت خون کے دریا کیوں بہتے، غصہ و سافر کے خدات کیوں پیدا ہوتے  
آخر مسلمانوں نے ہندوستان میں وچا دن نہیں نو سو برس حکومت کی ہے اسامیت و ادیک کے  
ہندو سبق دیتے ہیں، ہندو مت کے قابل تقلید پورے پیش کے ہیں، ہنڈون کو سنوارا ہر ہندو  
کو اپنا سمجھ کر براؤ کیا ہے ہندو مسلم شتوں کے سنگم راجیو قیام میں ملے ہیں ان تمام باتوں کے ہوتے  
ہوئے دگیتا جی ایڈیٹر "تبع" ایسی پھیلی تہدیر کے دعوت دیتے ہیں۔ سچ ہے ملے کاری اپنی اصلیت کے  
دیروں پر ظاہر کے بغیر نہیں ہوتی۔ موجودہ عہد کے مسلمان ماؤ جو بہم تحررات اور مسلسل ٹھوکروں کے  
بھی سہلنا نہیں جانتے، آخر کیا ہوگی، یہ واداری اور پھولان کبتک ایسی ان خصوصیات سے  
گیتا جی ایسے ہندو کو تو ماحا کرفاؤ اٹھانے کا موقع دے دیے۔

دکن کا بیدار غفران و مالوی جی کے لئے دکن کے دروازے بند کر دیتا ہے اپنی سرحد  
داخل ہونے کی مانعیت کا فرمان جاری کر دیتا ہے تو دہلی کے ایک جلسہ میں گیتا جی کی قدیم تہذیب  
ہندو دنیا کے سامنے آجاتی ہے کہا جاتا ہے کہ ہندو مسلمانوں سے تعلیم میں بہت بڑھ گئے ہیں،  
مگر تربیت تہذیب میں تو مسلمانوں کے گرد کاروان تک پہنچے نہیں کھانی دیتے جس ملک کے  
رہنماؤں کا یہ سلیقہ ہو، جنکو ہندو سے ساتی میں مات کرنی بھی نہ آتی ہو، جو بڑے چھوٹوں میں فرق  
اور سونے و تیل میں امتیاز نہ کر سکتے ہوں، وہ سواج سے لگنا چاہتے ہیں۔ کیا تعلیم کی ترقی تہذیب  
کے منزل کی مترادف ہے؟ کیا ہندو اپنے اجاؤں نرگوں اور قابل احترام دیوتاؤں سے اسی تہذیب کے  
ساتھ التجا نہیں کرتے ہیں، راجاؤں کے حضور میں عرض معروض اسی طریقہ سے کی جاتی ہے جس کا

نمودہ لالہ دیش بندھو گیتا نے ان لفظوں میں پیش کیا ہے۔ کیا فرماتے ہیں کہ ۱۔

”نظام صاحب کی یاد رکھنا چاہیے کہ ہندو قوم ان کے متعصبانہ حکم کو خاموشی کے ساتھ نہیں برداشت کرے گی۔ ماؤں جی ایسے لیڈر کو ریاست میں داخل ہونے کی اجازت دینا نہیں چاہیں گے اگر نظام صاحب نے حکم دیا تو ہمیں یہ پہل جائیگا کہ ایسے حکم کا ساتھ کیا ہوا کرتا ہے۔“

(روزنامہ ”ہند“ مورخہ ۲۳ مئی ۱۹۲۵ء)

گیتا جی کے اس طرز کلام سے انکی بڑھی ہوئی تعلیم اور تہذیب کا یہ پتہ چلتا ہے۔ گیتا جی صاحب آب بکتے رہے۔ اعلیٰ حضرت نظام سنتے ہی سیکے اور وہی کر سیکے جو انکا شاید دماغ اور غیر متعصب نظر اجازت دے گی۔ آپکی چیزیں کار صدارت جھڑکی مانہ ہوں انکا سٹاپ میں جو اس ماری ماری پھرتی رہیگی۔ ایک کیڑی بھیکوں سے گنگا میں چاہے تالاب پیدا ہو جائے، مگر موسیٰ ندی کی پرسکون جہین تو کبھی کروٹ بھی نہیں لے سکی۔ تاجدار دکن چکو مسٹک طانیہ کا قوت بازو اور ہندوستانی ریاستوں کا ”گل سرسب“ ہے آپکی بھیکوں سے مرعوب نہیں ہو سکتا۔

خسر دکن شدھی سنگھٹن سے خائف ہیں، ہندو سمجھاؤں سے مرعوب نہیں، ہاں اپنے ملک کے پادری کی فضا سے محفوظ رکھنا چاہتا ہے۔ آج کل بھیشم کی زور آزمائی دیکھنا نہیں چاہتا۔ ڈنڈا بٹ کو ٹکرانا نہیں چاہتا، انکی تباہی و بربادی کے مناظر انکی عیاں پر رکھیں نہیں دیکھنا چاہتے۔ گیتا صاحب آپکی بھیکان آپکی لڑائیاں کسی فائر لائن اس کی بڑ سے یا وہ فوج نہیں کہتے ہیں۔ دکن میں ہندوؤں کی زندگیاں مسلمانوں کے لئے جیسی قابل شک ہیں ایک کوئی نمونہ مسلمانوں کے لئے کوئی ہندو ریاست پیش نہ کر سکیگی۔ یہ سلامی زواداری ہے اور اسکے تنہا خصوصیات ادا کن میں ہر ہندو اپنے مذہب میں اسی طرح آزاد ہے جس طرح ہندوؤں کا سائڈ (بیل) آزادی سے ماراؤں میں پھرتا ہے اور بھکاری سے دوسروں کے غلہ پر نہ راکر اپنے تن و توش کو فروغ کرتا رہتا ہے۔

ہندوستان کی کثیر آبادی غیر تعلیم یافتہ اور جاہل مطلق ہے اُسکے لئے شادی بیاہ کی گھٹیا اور بے جا شادیوں کا کام دیتی ہیں جن سے اُسکے اطمینان کا خون ہوتا ہے۔ اُسکے آرام میں خلل پڑ رہا ہے گاؤں گاؤں میں اسکے خطرناک جراثیم پھیل گئے ہیں۔ اس متعدی مرض سے اپنی رعایا کو بچا حاصل و نظام کے لئے ضروری ہی نہیں نہایت ضروری تھا۔ یہ سید ازغری کی حکیمانہ تشخیص تھی کہ مرض کے پیدا ہونے سے پیشتر ہی نسخہ تجویز کر دیا۔ تباہی فرمان کا مناسب وقت بتایا جانے سے تاجدارِ دکن کی نبض شناسی کا خیال فوں کو بھی اگر علانیہ نہیں تو دل میں اعتراف کرنا پڑا۔ نبض کی حرکت نے اس حکیم کو کس پر ظاہر کر دیا کہ سرزمینِ دکن پر ایسے فتنوں کی نمود عیاں کے امن و اطمینان کے لئے موت کا پیام ہے!

(۴۰۔ جون ۱۹۲۵ء مطبوعہ رور ماہنامہ ہم گھنوں)



## ہماری حالت

ہندی اصطلاح میں ہندوستان میں کبھی ”پروا“ ہوا چلتی ہے اور کبھی ”پکھوا“ ”پروا“  
مصر کے سامان لاتی ہے اور ”پکھوا“ ”سٹرک“، ”حسن اتفاق“ کہیں یا ہماری بدحالیوں کے نتیجے  
کہ ہندوستان ایک عرصہ سے ”پروا“ ہواؤں کا آماج گاہ بن رہا ہے اور اسکے تمام مضر اثرات عریب  
مسلمانوں کے حقد میں آگئے ہیں اندھیوں کی شدت کثرت کے دھندوں کو ہلا کر کسی کی تو جڑیں  
اٹھا کر پھیلا دیں اور کسی کی شاخوں کو گر کر کرپٹوں کی آواز گرو دی کو خزان کا پیغام دیدیا۔  
ہندوستان کا مزاج ایسی طبعی حرارت کی وجہ سے تلون رہتا ہے اسی تلون کے  
یہ نمایاں برکات تھے کہ ترک موالات کا موسم اپنی چند روزہ بہار میں کھا کر گزر گیا ہجرت کی فصل لائی  
تو مہاجرین پتھر پٹھتے ہوئے ”دارالامان“ کی طرف بڑھے۔

جیتا دے پھٹا یا ہم سے ہاتھ نہ  
اک عمر جسکے خاطر سے جینا کئے ہم  
ترک طرز سے بھوک کی یحییان اور مصدوم بچوں کی گریہ زاریاں کھلا دین و کالتون کے قتل  
نے جدیدین غالی کر دیں خطابوں کی دہپی نے اعزازات کو ٹھکرا دیا، ترک تعلیم نے طالب علموں کو  
بد کی خاک چھنوا دی، عورتوں کے زیورات کی فحاش ختم ہوئی ولایتی کپڑوں کی ہولیاں جل گئیں  
پھر نے ہر گھر کو موسیقیت کا متوالا بنا دیا، کھدر نے اپنی آواز مچھٹا کر اور لکشا شائیکہ سے نچا دی  
جنہوں نے حضرت مسیح کی تعلیم مہاتا گاندھی کی بان سے شستی، انہوں نے دونوں گالوں پر طمانچون  
کی بوچھا رہی کو نہیں دے گا عکس ہم پر لٹھیوں اور مختلف ہتھیاروں کی موسلا دھار مارتی کے آسمانی

تیر کھائے باوجود اس سلسلہ صدمات کے تحمل و برداشت کی قوت اس لئے باقی تھی کہ تلون کے  
تھپیڑوں میں تھے، تلون کی زمین تھے، اُچھلنے کودنے، پیچھے مچلنے سے ”بھرم“ کھلا جاتا  
تھا۔ اس لئے بصر کر کے قومی نعروں پر قراں ہوتے رہے۔ یہ سب قوت ہو رہا تھا جب ہمایوں  
قوم کی صدامین جی کا کام دے رہی تھیں، جو فرزند ان ملک ل سے ہندوستان کی آزادی چاہتے  
تھے اور دونوں قوموں کا سگم اکبر عظم کی طرح ملا چاہتے تھے اُس میں کا کوئی فرزند ان ملک میں  
بکری کی دودھ پینی بی کر اور ”ترک لذات“ کا مزہ چکھ چکھ کر رُوحانیت کا بھس ہو رہا تھا اور کوئی سیر  
تسلیم خم کے لئے اندر کی یا دین مصروف تھا اور ایسی اس سالی پر نازان کو۔ رع  
”آب ہونے لگیں اُس نے خلوت میں ملاقاتیں“

انچھار اس موقع کی تاک میں لگے ہوئے تھے کہ یکایک خاموش ریتہ و ایندھن اور حکمت عملیوں کا پردہ  
ہندوستان کے کسی روحانی مقام سے اُٹھتا ہے صبح بنارس کا شیدا اسی اس منظر سے مانع باغ  
ہو کر اور اس یا نسہ کو ہلٹتا ہوا دیکھ کر صرف اپنے ”منشئم“ سے مسرت کی غلین بجاتا ہے چاروں  
طرف شدھی سکھٹن کے درس شروع ہو جاتے ہیں مسلمانوں سے ہندوستان چھڑانے کے لئے  
جلسوں میں خیالی پوریان بھی کہتی ہیں اور ملی ترکاریان بھی جہان کل تک اتحاد اتفاق کے  
پلاؤ کیسے تھے نہ ان آج ہندوستان کی دونوں قومیں اپنی اپنی ہاڈیاں اور اپنی اپنی کڑا ہیاں گم کئے ہوئے مسافر  
کی آگ بھڑکا رہی ہیں پچھلا سبق بھلا کر اگلے سبق پر دماغی قوت ہل ہل ہی کر نہیں صرف ہو رہی ہے  
بلکہ جسمانی کوشش کے داؤ بیچ بھی دونوں کو دست گریبان کئے ہوئے ہیں اور اس شغل مزاحی سے  
زور آزمانی ہو رہی ہے کہ لگی اخباروں کے کالم بجائے سیاسی رومارونے اور جگت پتی سنانے کے  
آپ پتی سنانے اور اپنی ہی مصیبتوں پر نوٹھنے کے کوئی مشعل ہی نہیں رکھتے۔ یہ ہے تلون  
کی ایک جمالی فہرست جس سے ہماری ملکی کتابتیں فی ہنے اور یہی ہیں خطرناک اسے جن

ہم نے کام لڑی کی ہے اور ”ہوم رول“ کے آزاد میدان میں ڈھیر لگا کھٹک کھٹک کر سربراہوں  
 بیٹھ رہے ہیں۔ مسلمان خیمہ زدہ بھگتنے کے لئے بیٹھ رہے ہیں بھگت رہے ہیں اور معلوم کتب تک  
 بھگتیں گئے، ہندوستانی ہند اپنی کفایت ستاری اور سادہ زندگی بسر کرنے کی وجہ سے ولندہ اور  
 مسلمان ایسے اسلوب بچا اور لایہ لڑ ساز و سامان سے مفلس و نادار ہندو اپنی ہزاروں برس کی زندگی  
 میں اپنی آمادی کو ۲۶-۲۷ کروڑ تک پہنچا سکے مسلمانوں نے صرف چند صدیوں میں سات کروڑ  
 گنوا دیئے۔ اسی صدیاں بحیرہِ عربی گزر جاتی ہیں ہندو کو روٹ بھی نہیں لیتے معری تعلیم جب انکو  
 جو نکاتی ہے تو یہ تدریسی سگھٹن کے جلسوں میں اپنی تقریریں سے انتقام کی آگ بھڑکتے ہیں اور اس  
 لئے بڑی کامیاب کرتے ہیں کہ ہندوؤں نے مسلمان ہو ہو کر مسلمانوں کے مختصر گروہ کو عظیم الشان گروہ  
 بنادیا۔ وہ اپنی کھوئی ہوئی دولت اپنے خزانہ کو بھرنا چاہتے ہیں۔ مسلمان اس برائے لئے کان  
 نہیں دیتے اور سکوت ہی اختیار کرنے پر آمادہ ہوتے ہیں کہ وہ حق کی دعوت دیتے ہیں۔ مساوت  
 و اخوت کی تعلیم دیتے ہیں سو کرٹھتے ہیں تو یہی انکی زبان پر ہوتا ہے ہی ان کا مقصد جیسا ہے اور  
 یہی ان کا درس زندگی۔ لب ہتے ہیں تو اسی مقصد کے لئے آواز نکلتی ہے تو اسی زندگی کے لئے۔  
 ”پندرہ“ مسلمانوں کا قومی نشان ہے اور ہندوؤں کا ایک حسین پوتا اسی روشنی کو دھندلا  
 کرنے کی فکریں کیجانی ہیں جو انکے لئے بھی ”چراغِ ہدایت“ ہے۔ گاؤں گاؤں عیسائیت کا  
 جو جال پھینلا ہوا ہے اور ہندو ہی اس میں پھنس رہے ہیں اس سے انکو بچا یا نہیں جاتا۔ ہم حکم کرتے  
 ہیں مگر ہوشیار کر کے ہم حال بچھاتے ہیں مگر کھلے میدانوں میں ہم اپنے میں جذب کرتے ہیں مگر انکو  
 یقین لاکر اور انسائیت پر رحم کھا کر مسلمان۔ عیسائیوں ہی کے قبضہ میں آسکے اور ”بھگت  
 گیتا“ ہی کا مذہبی درس لے سکے۔ اسلام کی تعلیم تو یہ ہے کہ عزت الون کی عزت کرو، چھوٹوں کو بڑا  
 باؤ، پست کو بلند کرو، بھوکوں کو کھلاؤ، پیاسوں کی تشنگی دور کرو، محتاحوں کی جبرگیری کرو،

مریضوں کو دو این دو اور ایک دوسرے کی ممکنہ اعانت اپنی زندگی کا فرض سمجھو یہاں راستہ دکھاؤ  
بڑے راستہ سے بچاؤ۔

لڑائی، لڑائی، افریقہ کے جوشیوں اور غیر معروف جریوں کے ماشوں کا اتک متا رہے  
وہاں انسانیت کی ہوائیں نہیں چلی ہیں وہاں مذہب کی خوشبوئیں نہیں پھیلی ہیں ہندوستان کو  
سات صدیوں سے مسلمانوں نے بہت کچھ تعلیم و تربیت اور تمدن و معاشرے کے سبق دیے ہیں۔ وہ بیرونیوں  
کی جگہ پانچا مون کو دیدی، مگر یہاں کے کرتہ کو شیر والی نے چھپا دیا، عداون کو لطیف کر دیا، جھڑپا استاد  
دیدیا، فیضی سے ادیب کو دکھا دیا، انگریزوں نے سمسار پارکی سپرن کرا دین، نئی سی رہیں دکھا دین  
کیا سپروسیاحت و تعلیم و تربیت دش تخیال نہیں بناتی، رواداری نہیں سکھاتی، بے انصافی کا جہنم نہیں  
پیدا کرتی۔ ہندوستانی اگر اپنی دھرم میں سبکی اور خصلت میں تسواری رکھتے ہیں تو کھین گرو دنیا کو  
آکھوں پر پٹیاں باندھ کر دکھیں، دنیا اور دنیا کے حالات یہ عور کرنے کی ضرورت ہے، بغیر اسکے انسانیت  
کا منشا پڑا ہو ہی نہیں سکتا، ایسی کچھلی زندگیوں، ننگ خالیوں، دقناؤسی، ماتوں اور بدوہری کی  
کہانیوں کو اب بھول جائیے اور کان لگا کر سنئیے، دنیا میں حقیقی فتح تہذیب و سناس کی ہے، تعلیم و  
تربیت کی ہے، علم و فن کی ہے، کیا ان اسلامی خصوصیات کا ہندوستان گواہ نہیں ہے؟ گنگا کی  
موجیں ابھی اسکے اعتراف کے لئے چین نظر آئیں گی، تاریخ کا ہر صفحہ بیکار کر کے گا یہ تو  
مسلمانوں کی فطری ہمدردی تھی اور انکا احسان کہہ رہے ہو، ان کو نبھال لیا، ڈوٹے ہو، ان کو بچا  
لیا، مرتے ہو، ان کو زندگی دیدی، کیا اسکا اعتراف اسی طرح کیا جاتا ہے کہ لڑا کر انسانی قانون  
کی قربانی کرائی جاتی ہے، بربریت، جاکٹ کی قوت اگر اسے مانیں بھی ماتی ہے، اگر عقل سلیم کا یہی  
مشوہ ہے تو مسلمان بھی لبیک کہنے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔

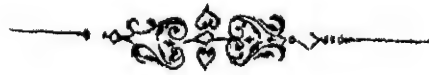
صدیوں کی گنگا گت اور موانست کا اگر یہی نتیجہ ہے کہ ہم سے ہندو دیس ہی جہنم جیسے





ہوگی، اہمیت ملند ہوگی، قرضہ سے پرہیز کرو گے تو غیروں کی حوشامد نہ کرنی پڑے گی، مدامت اور  
 ترسہ کی مول لینی پڑے گی، اپنی قومیت پر دھتہ نہ لگا سکو گے، چادر کی وسعت کا لحاظ کر کے یون  
 پھیلاؤ گے تو تمہاری بے تکلف عرابی کا پردہ فاش نہ ہوگا۔ تمہارے سرستہ ازہ کھل سکیں گے  
 جب تک دو لون باتیں مسلمانوں کی زندگی کا جزو نہ ہو جائیں گی اور ہر مسلمان کا وظیفہ اور ہر مسلمان  
 یہ ڈرھنا بچھوڑنا ہو جائیگا۔ اس وقت تک ہصیت ہی کی طوفانی کستی میں تھپیڑے کھاتے رہیں گے۔  
 مثلاً طم موحون میں پھنسے ہوئے گھبراتے بھر سیکے غیر قوموں کی نظروں میں ذلیل و حار رہیں گے۔ اجمار  
 قہقہہ لگائیں گے، اگر مسلمانوں کو فیتہ توہین گوارا ہے یہ عیانی و عیرتی لینے تو تیار ہو  
 ہو جائیں کہ فنا کا ذوالہ اُکے لئے کھلا ہوا ہے۔ اگر مسلمان خود اُدھر کالج کرے میں بچپائیں گے  
 تو اسکا مقناطیسی اثر خود بکھڑکھڑا کر لے لے گا۔ خدا کے لئے جاگو اور بھلو، دنیا کی قوموں کو دکھا دو کہ تم  
 وہی ہیں جسکی غیرت حمیت کے کاروائے جسکی دیہی و سرچشی کے افسانے، جسکی تہذیب تمدن کی داستانیں  
 اب بھی ہم ایسے مردہ لوں کو اُکساتی ہیں۔

(۱۸۔ جول ۱۹۲۵ء مطبوعہ رورمانہ ہند کمپنی)



## حکومت صنفیہ میں

### ایک بہترین اخبار کی ضرورت

فی زمانہ مذہب اور ترقی یافتہ ممالک کی کامیابی کا ٹراز از تجارت کے مختلف اقسام میں ایک ایسے بھی ہے پریس تجارت کی ایک مذہب شاخ ہے اور اخبار اس سے ہدایت دیتے ہیں۔ یورپ اخباری کے سہارے سے چلتا اور اسی کی قوتوں سے نشو و نما پا رہا ہے اسی کی رہبری اس کے منازل میں کو طو کراتی ہے اور نیو یورک کے لئے خضر راہ کا کام دیتا ہے۔

یورپ امریکہ اخبار کی بڑی مٹیاں ہیں وہاں کے بازاروں کی رونق ہی اخبار میں اؤ گیلوں کی زمینت ہی اخبار وہاں اخبار نہ راون نہیں لاکھوں کی تعداد میں چھپتے ہیں اور ایک جس ہر لغز کی طرح ہاتھوں ہاتھ لگ جاتے ہیں۔ یورپ امریکہ کے بادشاہ امیر متوسط وغیرہ ہر ایک سکاشدالی ہے ہر صبح کو ہر ایک پہلے اخبار پڑھ لیتا ہے اس کے بعد چائے گرم گرم گھونٹ حلق سے گھارتا ہے پہلے ملک قوم کی حالت یا جبر بولیتا ہے اس کے بعد دوسری مکروں میں اس کا دماغ مصروف ہوتا ہے۔ لندن ٹائمز تو ہوائی جہازوں پر چھپتا ہے اور ہوا پر اڑنے والے پرندوں (مسافر) کو فضا کے لطیف میں تازہ تازہ لوع نوع حالات سنانا اگر سفر کی حالت میں بھی ملک سے مسافروں کو دنیا کے حالات سے بے خبر نہیں کھتا۔

ہندوستان میں بھی ۱۸۳۷ء سے اخبار کا رول ہو اور سب سے پہلے ہلی نے اس کا خیر  
مقدم کیا، وہاں سے یہ پوچھ لیا اگلی اوجام ہوئی اس وقت سے اس وقت تک ہزاروں نے ادا  
کئے اور بند ہوئے کچھ مالی شکلات کے تیار ہوئے کچھ اہل ملک کی مدداتی پر شمار ہوئے کچھ حکومت  
قانون پر قربان ہوئے اور بعض ایسے بھی ہیں جو اب تک سسک سسک کر اڑیاں گڑھے میں، لیکن  
افسوس ہے کہ اب تک ہندوستان میں خاموشی کا ذوق یورپ کی طرح سے عام نہیں ہوا ہے وہاں  
اس کا مطالعہ اجاگر ہے یہاں سب نے میں بھی شبہ ہے وہاں شوق و دلچسپی سے پڑھ کر مفید  
نتیجے نکالتے ہیں یہاں جو پڑھتے تھے ہیں وہ تیراوقات گزاری کے لئے یا ان اشتہاروں کی عرض  
جن میں "عود شباب" کا نسخہ ہوا یا روزگاروں کی کسی گوشے سے مانگ۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں  
جن کو حقیقی ذوق تو ہے مگر سنی مجلسی و کم ہانگی کی حد سے مجبور ہیں کس قدر عمر و افسوس کا مقام  
ہے کہ ایسے ملک کی حالتیں حوالہ آبا دی و تخری کے لحاظ سے دنیا میں ضرب المثل ہے۔ ۳۲  
کروڑ کی وسیع آبادی میں جہاں کی کثرت و تعلیم یافتگان کی قلت ہے اور ناداری اس بڑے بڑے  
تعلیم ہوا ناداری ہے جسی یا غفلت، کثیر التعداد آبادی کسی کسی سب سے چاننی ہی ہیں کہ ہمارے  
ملک کی کیا حالتیں، حکومت کے نظام و اصول کیا ہیں، حکومت کا طریقہ نظام کیا ہے، ملکی  
صلاح و بہبود کی کیسے صورتیں پیدا ہوتی ہیں اور پھر کنوینر حانی ہیں اور عربیہ عایا کی صلاح و صلاح اور  
ان کی خوشحالی کے لئے کیا تدبیریں ہوتی ہیں اور وہ تدبیر کس حد تک مفید ہیں اور کہاں تک  
مضر، ان ضروری باتوں پر اخبار اپنے صحیح معلومات کی بنا پر حکومت اور عایا کو توجہ دلانا اور مفید  
مشورے دینا ہے اور جائز حد کے اندر انکو راج دینے یا مٹانے کی ہر گز کوشش عمل میں لانا ہے  
بڑے بڑے اندیا میں انگریزی اخبار بھی نکلتے ہیں اور اردو بھی ہفتہ وار بھی ہیں اور ہفتہ وار  
بھی مگر وہ ہندوستانی ریاستیں حوالہ آبا دی درجہ کھتی ہیں اور اصلاح و ترقی کے راستوں سے بھی

گھر رہی ہیں اپنے دھوکہ مست بین اخباروں کا منتقل اور تاندار وجود قائم کرنے سے حاصل  
 ہیں۔ فنِ صحافت بھی دیگر فنوں کی طرح زندگی کے لئے نہایت ضروری فن ہے ہندوستان  
 کی سب سے بڑی ریاست ٹھکومت آصفیہ (دکن) ہے جہاں وزیرانہ اخبار ”مستیر“ (صحفہ)  
 اپنی زندگی کا یقین لانے اور اخبار کی صفحہ میں شمار ہونے کے لئے نکلتے تو ہیں اور اخبار کی صورت  
 بھی لکھتے ہیں اور اپنے صفحوں کو بھی خالی نہیں رکھتے مگر ان سیناہ ماہوں میں سیدار کرے والی  
 چھاپکھانی نہیں ہوتی جس سے اخبار عمارتیں ان سے یہ دونوں کو سون ورتین جہاں عثمانیہ پریس  
 ہو، جہاں تالیف تراجم کا ایک بین حکم ہو، جہاں وسیع نظر وسیع الجہاں اور قابل ترین اہل  
 علم کا جماد ہو، جہاں تعلیم کی ارزانی ہو، جہاں مہید کاموں کا اجارا اور علم و فن کی معراج ہو وہاں  
 ایک بہترین ”روزنامہ“ کی کمی قابل تلافی کی ہے اور ایسی ملکی ضرورت ہے جو رہائے دکن کی سب سے  
 کو اس کیگی اور ان کو لینے لاک کے حالات سے باخبر رہنے کا واحد ذریعہ بن سکی صحفہ و مستیر کو دیار ترقی  
 سے منتقل امداد میں ملتی ہیں اور مالک محروسہ سرکار حالی میں انکی اشاعت بہت مقبول اور کافی  
 ہے مگر افسوس ہے کہ اسکی آمدنی کا ٹرا حصہ اخبار کی ترقی میں صرف نہیں کیا جاتا، اور داسکی مالک  
 کسی ماہر فن کے مشاق ہاتھوں میں ہے جن اخباروں کی عمریں دکن کی علمی فضا میں بچوان  
 ہوئی ہوں، انکی جوانی کو دیکھ دیکھ کر ہنستی ہے۔

ہندوستان میں برطانیہ کے بعد جبکہ (دولت آصفیہ) شمار ہوتا ہو جسکی حکومت کیا  
 بجا نظر قبہ کیا بلحاظ آمدنی، اور کیا بلحاظ انتظامات سلطنت، یورپ کی بعض سلطنتوں سے ٹکراتی ہے۔  
 وہاں ایک اخبار کی کمی تاحقہ انگیز کی ہے۔ اگر عروسِ لہلہا دکن سے حکومت صنفیک نیم سرکاری  
 اخبار جیسا کہ برٹش حکومت کا پائیر اور انگلشٹین مشہور ہے شائع ہوا کرے اور کسی قابلِ دماغ کے آ  
 میں پرورش پاتا ہے تو اسکے ذریعہ سے ملک کی وہ کمزوریاں اعلیٰ حضرت کے شاہانہ نظروں تک

پہنچ جا کر نگلی جکی اصلاح کے لئے نگارن عالی کی اصلاح پسند طبیعت ہر وقت تحسین اور تحسین  
 رہتی ہے، ان ہستیاں اصلاحات پر نظر کرتے ہی حن سے دکن تسلیم ہو چکا ہے اور ابھی یہ معلوم  
 ”عثمانی برکات“ کی بارش دکن کی سحر میں ہوں کہ کہاں تک سیر کریں گی ایک دن زمانہ کا اضافہ ہو کر  
 اضافہ ہو گا جس کے لئے شمالی ہند کے کسی ماہر اخبار نویس کی خدمات چار چاند لگا دیں گی پھر  
 دکن کا تہار روزنامہ لکھنؤ کے ”ہمدم“ دہلی کے ”ہمدرد“ بمبئی کے ”خلافت“ اور بنجا کے ”رستخار“  
 کے دوست مدوش کھڑا ہو سکیگا۔ اسکے احراء سے حکومت کو فوائد ہونگے اور اسکے ذریعہ سے ان  
 کارروائیوں اور ریتہ دوانیوں کا انکشاف جس شانیت و سنجیدگی سے ہو جایا کریگا وہ کس کی  
 تالیف میں یادگار رہیگا۔ حوش نصیب ہے وہ عایا جسکا مادشاہ نہیں کی اصلاح و فلاح میں مصروف  
 رہے اور انہیں کی ہمدردی کی تادیبیں اپنی دماغی قوت اور عزیز وقت صرف کرے۔

(۲۵- جون ۱۹۲۵ء مطبوعہ روزنامہ ”ہمددم“ لکھنؤ)



## کشمیری مسلمان اوہم

مسلمان لیڈر جٹ ایجنٹ پر کھڑے ہو جاتے ہیں تو ایسی خطا وقت اسانی سے پہاڑوں کو ہلا دیتے ہیں، اسانی حدیثات میں نہ جان پیدا کرتے ہیں، درود دیوار سے صدائے بازگشت کئے لگتی ہے، قلم ہاتھ میں لے لیتے ہیں تو مہنی کے کارنامے اور مستقبل کے واقعات آئینہ کی طرح سامنے کر دیتے ہیں۔ اس وقت حوش کا دریا اُسٹنا اور قوتوں کی لہریں اگلڑا لیاں لینے لگتی ہیں۔ مگر یہ سب کچھ اسی وقت تک ہوتا ہے جب تک بان خش کرتی نہ تھی۔ پہاڑ قلم حرکت! اس میں سکون پیدا ہوا اور دریا اپنی اصلی سطح پر قائم ہو گیا۔ چند منٹ پہلے کا نہ وہ دروئی کا چڑھاؤ رہا اور نہ وہ ہمدردی اخلاقی کا جذبہ۔ کڑھی کا زبال تھا جو آیا بھی اور دیکھتے دیکھتے غائب بھی ہو گیا۔ اگر استقلال اسی کا نام ہے خصالت کی پختگی اسی کو کہتے ہیں۔ ہمت کی بلندی کا یہی زینہ ہے۔ قومی درد کا درمان اسی سے عبارت ہے۔ تو موجودہ مسلمان اپنے سلف پر غر کرنے کے کیوں مدعی ہیں!

سٹرکی و ایران، مصر و عربستان، رقیف و آفانستان کے خواب اگر ہر رات کو نظر آتے ہیں تو انکی نیک تعبیر میں بھی ہر صبح کو دیتے رہے۔ یہ سلیج الجینالی اور ہمدردی عامہ کا ثبوت ضرور ہے مگر پہاڑ کی خبر ملے، محلہ کا چکر لگائے پھر ملکوں کی سیر کا ارادہ کیجئے۔ جٹ اپنے ہی گھر کی خبر نہوگی اپنے ہی محلہ سے واقفیت ہوگی تو ملکوں کے پیداوار سے کیونکر معلوم ہو سکیں گے۔ ٹرکی پر نصیبت آتی ہے تو ہم بدو اس ہو جاتے ہیں۔ رقیف جہاد کے لئے تلوار نکال لیتا ہے تو ہم انکی قلت کا لحاظ کر کے پریشان ہو جاتے ہیں، مصر کی آزادی سب نے کا اندیشہ ہوتا ہے تو ہم اپنی آزادی کو منزلوں

یہی دیکھ کر فسوس کرتے ہیں۔ عربستان میں محاربہ حدال قتال گرم ہو جاتا ہے تو ہمارا دل  
 بٹ جاتا ہے، افغانستان کو اٹالیہ صرف کھلی ہی دیتا ہے تو ہم پر فروختہ ہو جاتے ہیں ایران میں اگر  
 کسی طرف سے آگ کے شعلے ملن ہو جاتے ہیں تو ہم اپنے آنسوؤں کے پھینٹوں سے ٹھکانا چاہتے ہیں مگر انکی  
 حالت پر کوئی آنسو نہیں بہتا ان کے دُرد کی کوئی دوا و تحویر نہیں کرتا انکی انداد کے لئے کوئی کمرٹ  
 نہیں کستا انکو طوفانی سمند سے نکالنے کے لئے کوئی غوطہ نہیں لگاتا ان کے کمرل درجے میں یہ  
 کوئی قلم کو حرکت دے اور زبان کو جنبش نہیں دیتا جو "پرس لوار" اپنی مصیبتوں سے کراہ رہے ہیں یہی  
 تکلیفوں پر روئے ہیں۔ اپنے درد سے ٹپٹ رہے ہیں بھوکے مر رہے ہیں اور پیاس سے جی  
 رہے ہیں۔ مومن کی ناقابلِ برداشت جنتیں اپنے پیچھے کر دے مومن پر اٹھتا ہے ہن، نہ انکی  
 فرما دین ہو کتنا اثر کرتی ہیں اور نہ انکی تکلیفوں کا احساس اُٹھی ہوتا ہے کیا ہمارے کان بھی کھن  
 کی خاصیت رکھتے ہیں؟ کہ کوئی نزدیک میں ہے اور کوئی دُور ہے۔ کانوں کو تو قریب کی صدا اُٹھن  
 نقارہ کا کام دیتی ہیں۔ کشمیر ہندوستان ہی میں واقع ہے اسکی آواز ہمارے کانوں سے متصل ہے  
 اور اسکی صلوٰۃ ہماری آنکھوں سے قریب، یہ ہندوستان ہی کا ایک غولصوٹ محلہ ہے جہاں  
 یوسف بھالون کی آبادیاں ہیں اور "کفالی کشمیر" کی بستیاں یہی انکی زندگی کے قہ خانے ہیں او  
 یہی انکی حیات کے سرچشمے۔

یہ سب کلمہ گو مسلمان ہیں۔ انکی تکلیف بھاری تکلیف، انکا درد ہمارا درد ہے۔ انکو مصیبتوں  
 سے بچا ہمارا فرض، اگر مسلمانوں کی قوت سلب ہو چکی ہے انکی ہمتوں نے جو اے یدیا ہے تو ہلائی  
 ہمدی کا نام لینا ہی چھوڑ دیں۔ انکو اپنی برادرانہ صف سے خارج ہی کر دیں کہ وہ صبر کر لیں اور ہم بھی  
 خاموش ہو جائیں۔ لڑنے بھڑنے اور شور و غل مچانے سے کام نہیں چل سکتا۔ تہذیب کی نقاد  
 صبر کا وقار ہمارا آبائی درشہ ہے مایوسی ہمارے مذہب میں کفر ہے۔ ناامیدی ہمارے مترب میں گناہ ہے



کیا اپنے مصیبت زدہ بھائیوں کو ان خودک گھاٹیوں سے نکالنے کی کوشش بھی نہیں کر سکتے تو کشمیر کے مظالم سے نالان و ہر وقت کی جسمانی و روحانی مصیبتوں سے تنگ کر جان دینے کے لئے تیار ہیں۔ اگر حملہ کی حالت ہم درست کر سکے۔ اپنی قوت کو ایک کر پر لاسکے اپنی ڈاپ کر سکے تو دنیا اندازہ میں یقین کر لے گی کہ اس قوم کے ایک فرد کی بھی ”پکار“ سب کو جگا دیتی ہے ہر اڑنیل کی صداکین بھی اس قوم کے لئے وہی کام دیتی ہیں جو حملہ کی خاموشیاں اپنا اثر رکھتی ہیں۔ اگر کشمیر کی حکومت اپنی آبادی کے ان ۹۰ فی صدی مسلمانوں سے بیرار ہے انکو تباہ کر دے گا بیڑا سسے اٹھا لیا ہے تو ہماری تہا جیچ پکار ”حسرت جنسی“ کے لئے والوں کو جو بکھا بھی تو سیکنگی، سوا اس کے کہ ہماری متانت کو ختم نہ بیچے، کوئی قوت نہیں رکھنے کہ اسکا اعلان کریں، کوئی زور نہیں رکھتے کہ اسکو دکھائیں، ندگی و بیچارگی سرور کر رہا ایمان ہے، یہی ایمان اپنے مظلوم بھائیوں کو محو ہو کے ہجرت کا مشورہ دینا چاہتا ہے جسکے مصاحب نے ہماری نیندیں اڑا دیں جسکی تکلیفوں نے ہمارے رام میں جل ڈالیا۔ اگر کشمیر کی آج ہوا سے صحت مند سستی کی امید ہوتی تو انائی وطن چھوڑنے کی کیوں ترغیب دی جاتی۔

مسلمانوں کا ٹھکانا مسلمانوں ہی کا نکال سکتا ہے قریب کے لحاظ سے تو ایران کی سرحد کشمیر سے ملی ہوئی ہے اور ہندوستان میں سے بڑا اسلامی خود مختار ملک ”دولت عثمانیہ“ (جسے آباد کن) ہے۔ ایران کا قائد اعظم سردار رضا خاں بھی اپنے پڑوسیوں کو پناہ دے سکتا ہے اور ”دولت اصفیہ“ کا تاجدار بھی انکی مددنگی کا میٹھا ہو سکتا ہے جو مظلوموں کا دوست اور بیگمناں کا بھروسہ ہے اسکی اسلامی رواداری سے ہم یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ وہ اسکا خیر مقدم کریگا۔ دکن کی سرزمین جسکے غیر میں ”جنت“ کا عنصر غالب ہے اپنے لاوارث فرزندوں کو اپنا غوش و جنت میں

جگہ دیگی اور اس میں کاتھما لک (علیٰ حضرت صالح) جسکا دل سلامی درد سے دھڑکتا ہے اور  
 کلہ گویوں کی تکلیف سے تارتا رہتا ہے مذکر لکھا۔ انکی صیبتوں کو دور کر لکھا۔ قلم و نظام کا غیر لکھا  
 اسکے حسین چہرے سے ہاتھ لگا جنوبی ہند کی سیاہ دام تو میں انکو خوبصورتی دیتا تھا کرسیتش  
 کرسیتگی۔ کیا رہایاں لکھے یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ تیسری مسلمانوں کے مرض کا علاج "حکیم کن"  
 کی تجربے کے حوالہ کریں؟ اور قلم و نظام میں ماہر ہونے کا پتہ لکھو دین جسٹارگاہ عثمانی میں ہمایا  
 ملت کا متفقہ معروضہ پیش ہوگا تو اس میں مسلمانوں کا آخری ٹھکانا ہی فرمان سے ہو جائیگا۔  
 اگر مؤلف پسرین کن پر اپنی اپنی چادرین تان کر ڈیکے ڈال سکتے ہیں تو کشمیر کے مسلمان بھی  
 اپنی لطیف کتیسری چاکا سا اور گرم کر سکتے ہیں جن کے لئے کشمیر اس وقت لکھنؤ سے بڑھتا ہے  
 اور جو مصالکے آخری زمین پر تھک تھک کر بیٹھ رہے ہیں اور موت کا جیسی سے تپتا رہ رہے ہیں۔  
 کشمیر کے مسلمان تنہا نہیں آئینگے بلکہ اپنی صنعتوں اور دھندکاریوں کو بھی قلم و نظام سے  
 ساتھ لیا جائیں گے اور وہاں باج ہو کر زمین بیٹھ رہیں گے بلکہ ہاتھ پاؤں سے کام لیکر دن کی صحت  
 ذرا غٹ کو تقویت پہنچا سکیں گے۔ ان میں موزونی کا شکار بھی ہیں اور فطری صنایع بھی، یہ  
 جس طرح پنجاب زمینوں کو اپنی جسمانی مشقتوں سے کارآمد بنا سکتے ہیں اسی طرح اپنی پذیر و تنکاب  
 سے بھی اہل کن کو چھرت میں ڈال سکتے ہیں۔ یہ مسلمان بھی ہیں اور کاشتکار و صنایع بھی۔ ان کو  
 صیرتِ حم کا سہارا اور اطمینان کی جگہ درکار ہے

مطبوعہ ذوالقرنین دہلیون - ۱۱ - اگست ۱۹۲۵ء



## قومی ہفتہ

قوموں کے اپنے اپنے سال اپنے اپنے مہینے اور اپنے اپنے مخصوص دن ہوا کرتے ہیں اور اپنے ہی قومی زبانوں میں بولے بھی جاتے ہیں اسی طرح ہر قوم کا ایسا مذہب ہے تاکہ اپنے ہی مخصوص عادات اطوار ہر قوم اپنے ہی مقتضات کی پابند ہو کر نظم و مسرت کی قوی تقریبات میں حصہ لیتی ہے ایران اپنا نوٹیر وانی سال ”دوروز“ سے شروع کرتا ہے اور آذربائیجان کے ناموں سے اپنے لڑتی پاوشا ہوں کے آتشخانوں کو ٹھنڈا نہیں ہونے دیتا۔ عیسائی حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے اپنے سال کو ”خوش آمدید“ کرتے ہیں اور جزیری دوسرے ناموں سے اپنی قومیت کا اعلان کرتے ہیں، مسلمان ہجرت نبویؐ کے اسلامی سال کا بنیادی پتھر رکھتے ہیں اور محرم و ذی الحجہ کے ناموں سے خوشی و غم کے جذبات بھارتے ہیں۔ ہمدو ”اکادی“ سے کربلا جیسی شہادت کو بچین کے کنارے تلاش کر لے لے اور چیت بیسا کھ کے ہندی ناموں کے اپنے ہندی ہونے کا یقین لاتے ہیں غرض کہ ہر قوم اپنے ہی عادات خصائل سے منڈھے اپنے ہی مذہب زبان کے ساتھ شرف پزیر۔

ہندوستان میں جب مسیحیت کا دور دورہ ہوا اس نے ہندو مسلمانوں کے خیال کو باقی رکھا، اور یہ مہینوں کو نہ دن یاد ہے اور نہ تقریبیں مغلوب کا اثر قبول کرتا ہے محکوم حاکم کا تابع ہوتا ہے، مگر اتنا، جتنا کہ ہندوستانی قوموں نے اپنی قومی ہوایات کو عیسائیت میں جنم کر کے اپنی قومیت کو مٹا دیا۔ اگر مہی دنیا ”بڑے دن“ میں جن عیدات شبہات مناتی

ہے تو وہ حضرت مسیح کی پیدائش کے زمانہ کا اقرار کرتی ہے اگر کھیل کود اور سرور و تفریح میں ایسا بدل بھلاتی ہے تو یہ اسکی زندگی کا تبو ہے اگر وہ ایک جگہ جمع ہو کر کھاتی پیتی اور گچھرتے اڑاتی یا تبادلہ خیالات کر کے ”مسیح“ کا ترانہ گاتی ہے تو اسکی پیغمبر سرتی اور مذہبی زندگی کا پہلا اور سارک نہ ہے مگر ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ مسلمان اس ہفتہ کو اپنا قومی ہفتہ کیوں سمجھتے ہیں؟ اگر اس سبب سے کہ مسیح کے صدقہ میں یہ ماہ ٹھے دن کی تعطیلات کی وجہ سے فرصت کا ہوتا ہے اور غلامانِ مسیح اپنے لیے فراغت سے نازا ہو کر قومی جلسوں میں شرکت کر لیتے ہیں تو کیا اس ہماری فراغت کا اظہار ہو جاتا ہے؟ کیا فرصت کا دوسرا راندہ نکلے سے بھی ہمیں نکل سکتا؟ ہر کام ارادہ کی پہلی اور نرم کی استواری سے انجام پاتا ہے اگر ہم یہی مسیح ہی پر مٹے ہوئے ہیں اگر ہمارا تلیش ہی پر ایمان ہے تو نہ ہمارا نہ ہے اور ہماری قومیت۔

دیکھنا یہ ہے کہ ہمارے پیغمبر اسلام نے بھی کوئی خاص مہینہ کسی مہینہ کے ہفتہ عشر کو اجتماع قوم کے لئے مقرر و مخصوص کیا ہے یا نہیں اسلئے جبری سے بھی پہلے دین حنیف کے پیروں نے توجیہ کے ماننے والوں نے اس وقت مخصوص کر دیا تھا۔ جب حضرت ابراہیم کے ہاتھوں سے خدا کے گھر رکبہ کی پہلی بنیاد پڑی تھی، فریضہ حج کو ادا کرنے کے لئے سال کا آخری مہینہ اور اسی مہینہ کی نویں تاریخ بھی مقرر کر دی تھی، یہی تو ذی الحجہ کا مہینہ ہے جسکی نویں تاریخ مسلمانوں کو اپنے مقناطیسی اثر سے مقامات بعید سے پیغمبر اور ”مرکز ایمان“ پر سمیٹ کر جمع کر دیتی ہے ان پہنچ آنے والوں میں غلامانِ مسیح بھی دکھائی دیتے ہیں۔ فرض کی کا اور غیر ضروری یا بندی کو ٹھکرادیتی ہے اور غلامی بھی آزادی کا یو ادھم کر کے کھوا لیتی ہے۔ مگر اسی وقت جب فرض کو فرض اور کام کو کام سمجھ لیا جائے۔

ذی الحجہ ہی کا تو وہ مہینہ ہے جس میں پیغمبر اسلام اپنا آخری حج اور اسلام کی تکمیل کرتے

ہے لوٹے تھے اور اپنے آخری خطبہ کی فصاحت و بلاغت کا وہ ان کے منہ پر یادگار چھوڑی تھی۔ ہم جیتک اپنی ہی باتوں کو یاد رکھیں گے، اپنے ہی پیغمبر کی شاہراہ پر چلیں گے ہمارا کوئی مہینہ ہو سکتا ہے اور نہ سال، نہ موسم کی خوشگوار سی سے ہم لطف اندوز ہو سکتے ہیں، اور نہ ”قومی ہفتہ“ کی چہل چل سے ہیں کوئی مسرت، چھوٹی چھوٹی باتوں کی یا بندے سے ٹپے بٹپے کام سنوئے ہیں، پہلی ہی میٹھی آخری میٹھی پر نیچا سکتی ہے اور خبر ہی کل کی خبر تیار ہے جہاں ہمارے قومی خصوصیات ہی مافیہ ہیں گے تو نہ ہم رہیں گے اور نہ ہمارے قومی نشانات۔ دوسروں کی تقلید تو ہم اس وقت کریں جس کا ہمارے یہاں فقدان ہو، ہمارے زرگون کا بھی دماغ اس سے خالی رہا ہو۔ ایسے پیغمبر کی زبان بھی ترجمان سے نہ مٹا ہو، واقفیت کے نغمے ہو کہ اپنے قومی عادات و خصائل کو دوسروں میں مخلوط لینے قومی رسم و رواج کو غیور میں تحلیل اپنی قومی وضع و معاشرت کو چھوڑ کر دوسروں کی طرف بڑھنا، اپنا عربی گھوڑا ترک کر کے گدھے پر سوار ہو جانا، قوم کی واقفیت پرنا واقفیت کا جذبہ لگنا ہے اسکی تقلید کیجئے اس مات کو اختیار کیجئے جو ہماری زندگی کا سہارا، ہمارے بچنے کا سبب اور سنوئے کا باعث ہو، نہ کہ اندھی تقلید کر کے قعر زلزلہ میں گر کر اپنی قومیت کو ”زردہ درگور“ کر دینا ہے۔

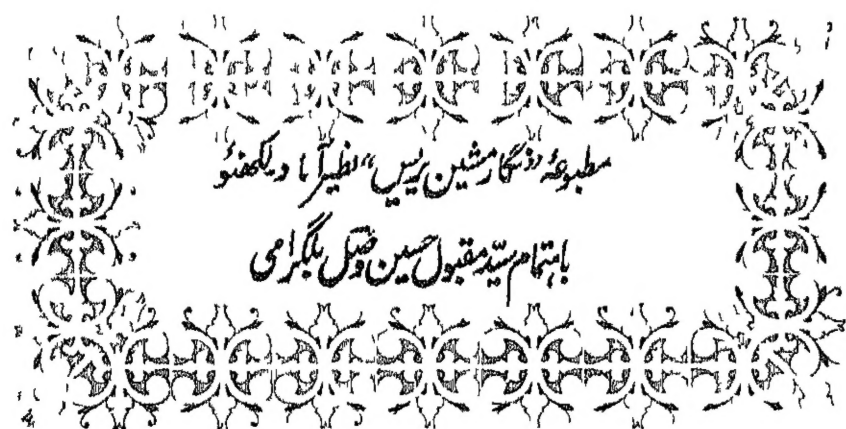
کاہنوں میں ”خلافت“ اور علی گڑھ میں ”تنظیم“ وغیرہ کی کانفرنسیں کہتے ہیں جیتک کی کوارٹر میں کے بطن سے شام میں صبح کا ٹرکا کر دیتے ہیں انکے سپروہائے ان افعال پر حسین خلوت خان ہیں نہیں، مکہ سرلوپش میدانوں، ڈنر کی میزوں، پہاڑ کی برفانی چوٹیوں اور کلیوں کی عمارتوں میں ہنستے بلکہ قہقہہ لگاتے ہیں جس قوم کے جذبات قوی فنا ہو جائیں، جسکی ذہنیت دوسروں کا سہارا ٹوٹوٹھنے لگے۔ جسکے اخلاق دوسروں کی تاسی کرنے لگیں جو ہر چھوٹے سے چھوٹے کاموں میں دوسروں کی محتاج ہو جائے، اسکی یا مالی خود اسکی تقدیر ہے اور کسی کی ذہنی و فاضلی تربیت کا اثر۔

بیع الاول ہمارا ایسا مارک نہیں اور دی الحجہ ہمارا آخری مارک تو نہیں ہے۔ پہلے نے  
ہمارے غیر کراؤیوں میں کھلایا۔ آخری نے ایسے بھائی بیع الاول کی گودیوں کے کھلائے تھے  
کی زبان سے کہاؤں کے سر پر چڑائی احکام سے اور بھائے اقلع قوم کے فوائد بھی کھلائے  
اسی میں ہمارے ”قومی ہمتہ“ کی دنیا و مصلوٰہ و مستحکم ہو سکتی ہے اسی میں ہمارے قومی سلسلے کا تمام  
کوسلاانہ مخصوص کر کے ہو سکتے ہیں ہر شخص ایک جگہ کہ سانی سے سکتا ہے اور دھڑ دھڑکنے والا ایک  
دل کو دوڑاؤ و جگاہ نہ نقل کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

کیا یہ سنت سوچی قوم کے لئے قابل عمل نہیں، سنتیں ہمارے مذہب کی اگر خروا اولین  
ہیں تو کیا ”فرض ثانی“ بھی نہیں ہیں، کیا محمدی سنتوں کو چھوڑ کر عیسوی سنت ہمارے صلاح  
کا ذریعہ ہو سکتی ہے؟ اکھوں کو خوبصورت بنانے یا بھارت کو تیز کرنے کے لئے ٹوٹے ٹوٹے سرسے  
لگاتے اور یہ کہ کم کم اتوں کو سلائی بھیر لیتے ہیں کہ یہ پیپر کی سنت ہے ایسے کی سیاسی بھانے  
کے لئے ”عقد زوجیت“ کا رشتہ ننگا میز پر رکھ دیتے ہیں اور سجدی کی مان سے یہ بھی دیتے ہیں کہ  
”در گلویم سنت پنہیل ست“

جب سی کی ہر ادہا ہمارے لئے سنت ہے تو کیا چند سنتوں کو اختیار کر کے باقی کا ترک اگر گناہین  
تو قابلِ ملامت بھی نہیں ہے؟ غیر مون کوئی کہنے کا موقع نہ دیکھ سکے۔  
”یہ قوم ہے جسکا نہ مذہب باقی ہے اور نہ قومی عادات اطوار“





مطبوعہ ڈسکار مشین پریس "انفیر" لاہور

باہتمام سید مقبول حسین جسٹس بلگرامی

